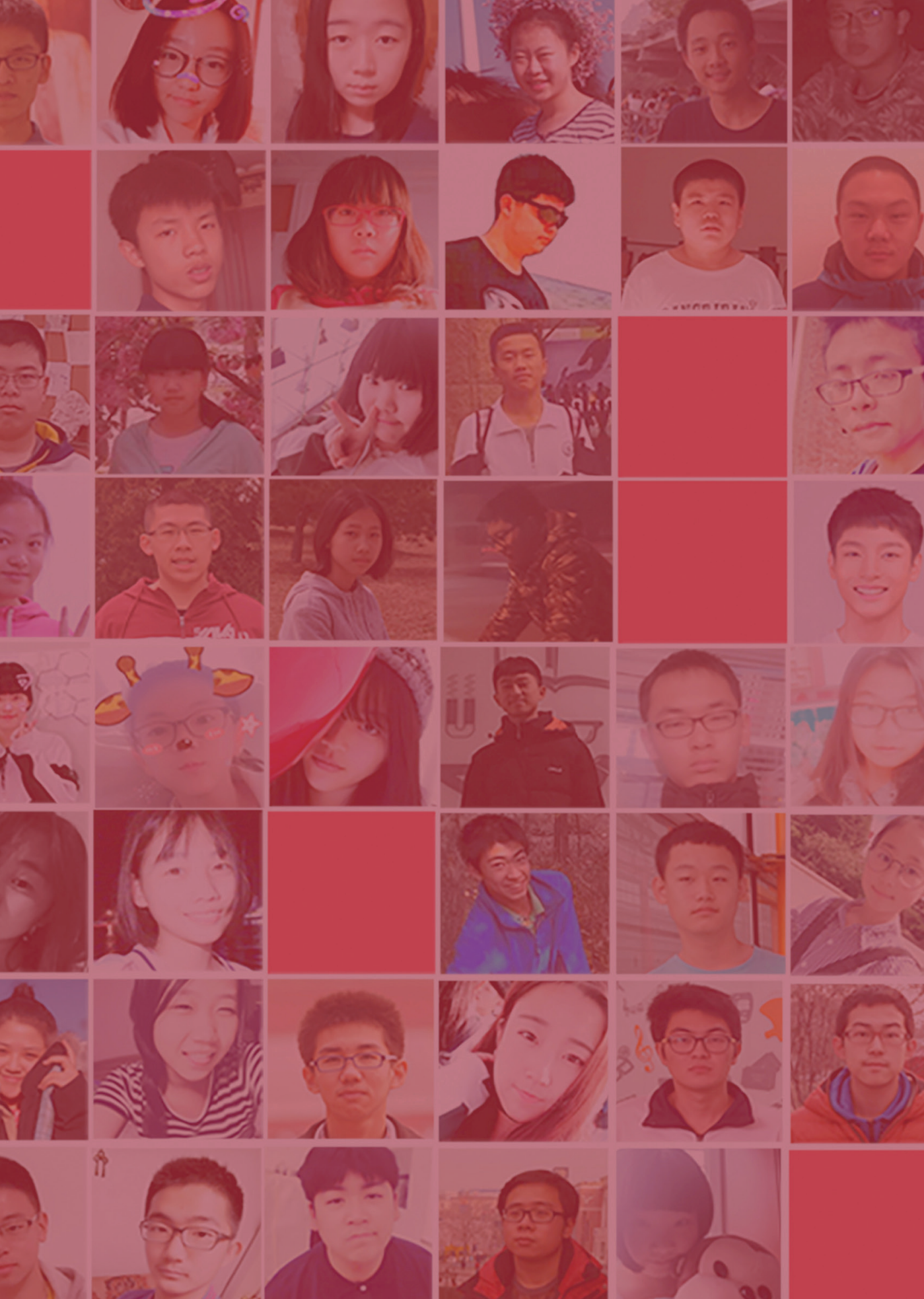
光影·青春

——北京市海淀实验中学统筹双培班学生文集

穆德远　田琳　扈　强　主　编
张　荷　倪洁　李峤雪　副主编

電子工業出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING





内 容 简 介

为提升北京市高中生的艺术素养，北京市教委启动了“高参高”项目，即市属艺术类高校参与市属高中的素质教育，为此，北京电影学院与北京市海淀实验中学合作加入该项目。项目的基本思路就是“兴趣先导，广泛提高，因材施教，分层培养”。在这个理念指导下开设了与电影相关的通识课程；先后组织了摄影、表演、微电影、艺术赏析四个兴趣班；组织带领同学们去参观与社会实践，等等。这本由“高参高”项目引出的《光影 · 青春》文集，阅之可让读者了解“高参高”项目，了解同学们的真情，了解北京电影学院与海淀实验中学项目团队老师们的心血。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

光影·青春：北京市海淀实验中学统筹双培班学生文集 / 穆德远、田琳、扈强主编.
—北京：电子工业出版社，2017.5
ISBN 978-7-121-31326-4

Ⅰ. ①光… Ⅱ. ①穆… ②田… ③扈… Ⅲ. ①艺术—教学研究—高中—文集 Ⅳ. ①G633.950.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第076309号

策划编辑：赵　岚
责任编辑：赵　娜
印　　刷：
装　　订：
出版发行：电子工业出版社
　　北京市海淀区万寿路173信箱　　邮编：100036
开　　本：787×1092　1/16　印张：10.25　字数：264千字　彩插：3.5
版　　次：2017年5月第1版
印　　次：2017年5月第1次印刷
定　　价：46.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

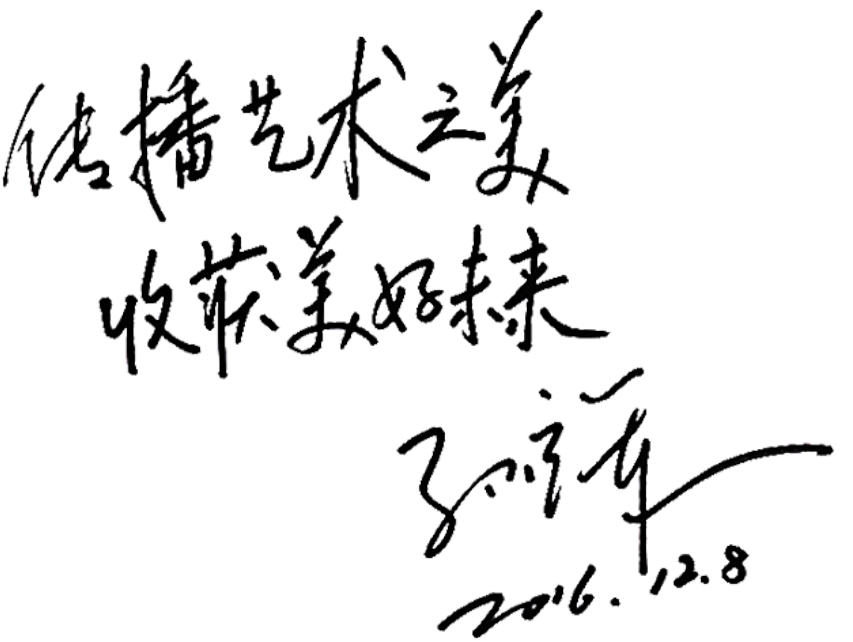
本书咨询联系方式：（010）88254521。

投身艺术实验教育
收获快乐成长成就

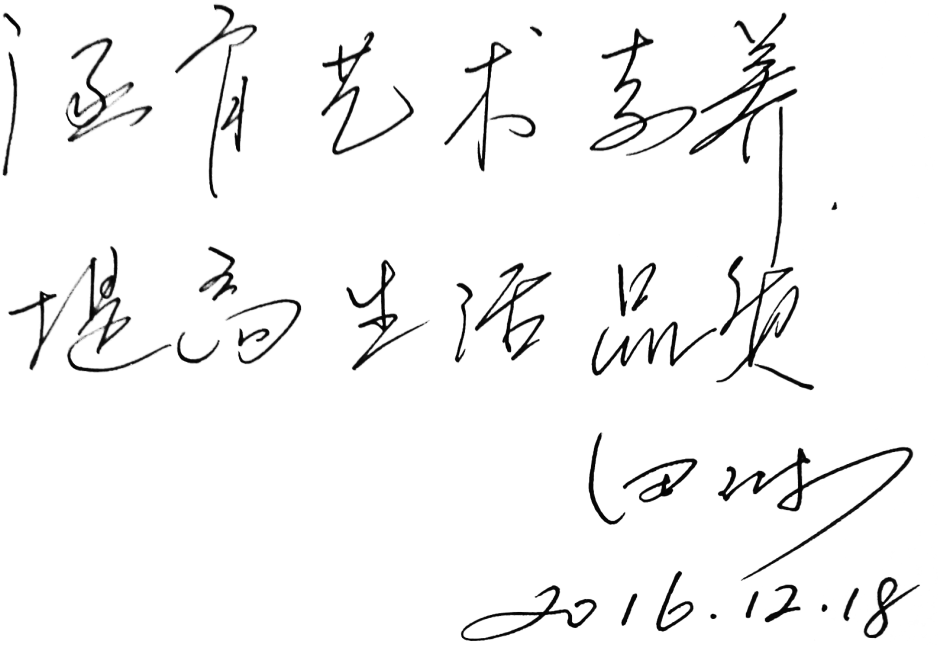


2016.12.8

侯光明
北京电影学院 党委书记

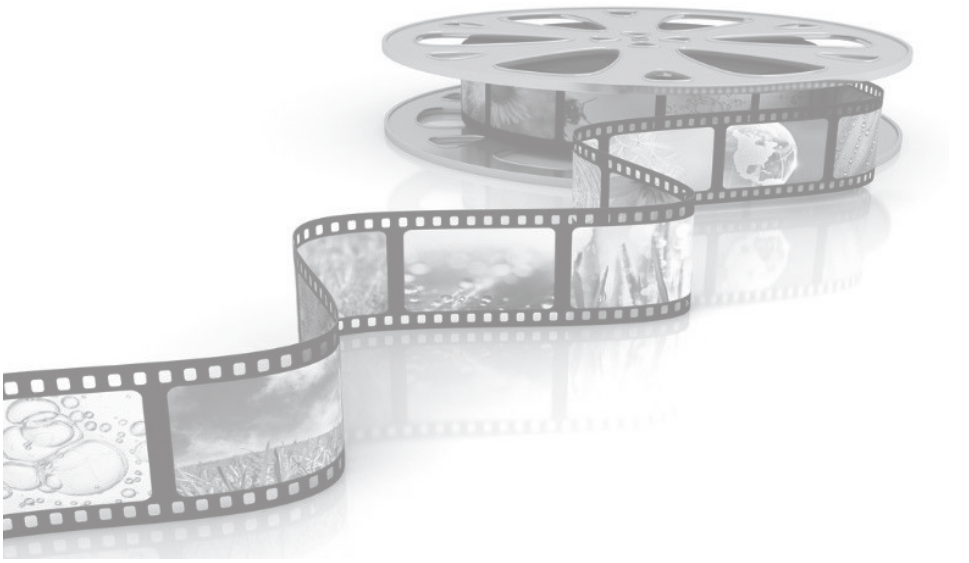


孙立军
北京电影学院 副院长



田琳

北京市海淀实验中学 校长



编委会成员

顾　问：侯光明　孙立军

主　编：穆德远　田　琳　扈　强

副主编：张　荷　倪　洁　李峤雪

编　委：张　洁　薛　伟　高雅丽　李静宇

孟旭睿　张文华　周怿阳

序 1

为《光影·青春》喝彩

为提升北京市高中生的素质教育，北京市教委启动了“高参高”项目，即市属艺术类高校参与市属高中的素质教育。为此，北京电影学院与北京市海淀实验中学联手加入这一项目，我有幸成为该项目的名誉校长。在项目开始阶段，我们与海淀实验中学确定了一个基本的思路，即“兴趣先导，广泛提高，因材施教，分层培养”。在这个理念指导下，我们开设了与电影相关的通识课程；先后组织了摄影造型、表演、微电影、艺术赏析四个社团活动；并组织带领同学们去参观与社会实践，等等。一年过去了，回首瞻望，重新认知，恍然发现，本以为精确的课程设计似乎就是一块投到水中的石头，石头落水就不见了，但它产生的涟漪却久未消退。这本由“高参高”项目引出的文集和影集总称《光影·青春》，大可见证这块石头引出的涟漪。本文集由“好故事”“影片赏析”“艺术赏析”和“课程感言”四部分组成，当我读过文集与影集之后才明白项目引出了什么。

在“好故事”中，你会读到同学们对学习、对生活、对同学、对老师、对家长、对爱情和对理想的认知态度；会读到现代高中生的幻想与追求；会读到他们对现代教育的质疑；会读到一个高中生初恋的美好，真情的表白以及青春的感悟。“影片赏析”看后才知道，其视角绝不仅仅停留在影片的主题思想、故事结构和虚情假意的读后感层面。我惊喜地发现他们能从影像、镜头、色彩、调度、光线等诸多电影造型手段来对影片的视觉心理感受做出真情实感的评价。“艺术赏析”看起来仅仅是课程的收获，但字里行间却渗透着他们对艺术的渴望与灵动。“课程感言”也绝不是简单地记录表演课的收获，而是表达了他们对人、对生命、对信任、对团结、对自己和对爱的再认识。

看了影集，你现在可能不以为然，同学们学摄影的时间很短，可能还不到 20 次课，影集里还不能彰显摄影艺术的魅力，但影集里绝不缺乏对生活感知的独特视角和蕴藏其中的艺术潜能，过几十年再看影集，必另有一番滋味。同学们用最简陋的摄影设备记录

了他们对这个时代的认识，记下了中学时代的美丽人生，记下了自己成长的轨迹，记下了同学、老师、校园、街道、城市……他们学会了用影像记录生活，也就是学会了用一种新的视角看世界。图片可以让我们穿越时光去看历史的真相，同时又能感知当年作者的心境，摄影最大的意义就在于此。影集告诉我们，同学们学会了如何用自己的眼睛看世界，他们的影集呈现了真诚而没有谎言，有质疑而不盲从。

同学们是这样描述自己的：“2016 年，我们经历了最美好的时光。”“在以后的生命里，永远把这一年的经历当成宝藏，捧在手心里。”“曾经有过这样一群人，在海淀实验中学做了自己最爱做的事。”“过去一年，我从一个说话有点结巴，不敢当着外人的面演出的青涩少年成长为一位敢上台演出，不惧任何场面的成熟少年。”“我开始从死读书的深渊里苏醒，恢复我作为孩童的天性”。看过《光影·青春》后，会给我们信心，给我们启发，让我们无论遇到多少困难都能将项目坚持下去，让项目引出高中学生的热情，引出他们对生活的渴望，引出他们同学之间的团结，引出他们对社会的理解和认知，引出他们对自己精神世界的表现。让他们多一种表现方式，多一种情感，多一种思维方式，多一份爱。当我们用这样的心境去看这本文集与影集时，我们绝不会单单把它看成项目的成果展示，更不会去挑剔文字中的青涩及摄影作品中艺术技巧的生疏。

我要说《光影 · 青春》凝聚着同学们的真情，流淌着北京电影学院与海淀实验中学老师们的心血，贯穿着北京市教委的支持。谢谢你们！

北京电影学院摄影系教授

北京电影学院“高参高”项目负责人　穆德远

2016 年 12 月 15 日

序 2

见证成长

孩子们如此说：“每周四下午来到北影的时候，我都觉得很享受。这里的每一寸土地都充满了艺术气息。”“我很庆幸，选择了海淀实验中学，让我有如此幸运又美妙的体验。”“成为一名优秀的演员是我的梦想，成为一名优秀的编剧是我的兴趣。”

2015 年，北京市中考招生制度改革，“市级统筹招生”走进百姓视野。通过“统筹三”被录取的学生将由所考取的优质或普通高中与艺术类院校联合培养。北京市海淀实验中学便是为数不多的具有招收“统筹三”学生资格的中学之一，而与之对应的高等艺术院校正是大名鼎鼎的北京电影学院，于是便有了前面学生们的话。

曾记否，教授、老师们的谆谆教诲：“做一名电影人，是要有奉献精神的，甚至是付出生命代价的，是不懈的努力和坚持。”“我们需要一批扎扎实实做事情的人，克服好高骛远的毛病。”“品格比能力、比演技更重要。”

曾记否，电影学院、电影博物馆、影视基地留下的身影，我们一起去探梦，近距离感受电影、感受艺术的魅力。你们说，这里的一切都非常迷人。

曾记否，你们追逐自己的梦想，进入不同的培养班，彰显你们的个性，施展你们的才华，让所有人看到你们的进步和变化。你们学会了拍摄，学会了编辑；学习了角色的表演、表达；你们学会了艺术赏析，无论是美术欣赏还是文学欣赏，都要有一双发现美、审视美的眼睛。

曾记否，《罗密欧与朱丽叶》的排演，我们同吃、同乘车、同拉晚排练演出，你们提高的可不仅是演技，更是生活的技能，是团队的合作，收获了成功。

又曾记否，学校的电影实验中心乃是全国中学具有示范作用的第一家，录音棚、摄影棚、调色及合成机房、4K 电影编辑教室，其高规格、高品质令人赞叹。

这一切的一切，让你们学会感恩，懂得珍惜，抓住机会，努力进取……

本文集呈现的，恰是经历了这一年多时间学习后的成果。本文集收录了我校高中学生自己撰写的好故事、影评文章，以及学生们对开设艺术素养课程的感悟，同时还收录

了授课教师对教授艺术素养课程的感受。阅后会令读者酣畅淋漓，它是最真实的记录，是最直接的表达。

本文集编撰完成是值得欣慰和高兴的一件事，在此非常感谢北京电影学院“高参高”项目团队，感谢穆德远教授，感谢为此辛苦付出的倪洁、张洁和李峤雪等老师们，还要感谢我校统筹三“双培班”的孩子们，在这里，我们一同见证了他们的成长！

我坚信：在海淀实验中学高中这段与电影、与艺术结缘的时光，必将给孩子们一生留下永久美好的印记！

北京市海淀实验中学

课程与科研处 张荷副校长

2016 年 12 月 15 日

目 录

项目介绍…… 001
好故事…… 008
影片赏析…… 072
艺术赏析…… 138
课程感言…… 152
微信播要闻…… 174
后记…… 203

项目介绍

PROJECT INTRODUCTION









2016 年 3 月，“高参高”项目课程研讨会





北京电影学院摄影系 著名电影摄影师 穆德远教授





北京电影学院美术系 著名电影美术指导 全荣哲副教授





北京电影学院摄影系 著名电影特效师 李全胜副教授





北京电影学院文学系 陈山教授





北京电影学院摄影系 高向明教授





北京电影学院表演学院 副院长 姜丽芬副教授





北京电影学院导演系 副系主任 李忱副教授





北京电影学院青年教师 高翔



北京电影学院青年教师 吕远







中央美术学院青年教师 青年艺术家 王成良





青年编剧 袁媛 代表作《滚蛋吧！肿瘤君》





参观北京电影学院





参观中国电影博物馆





参观中影怀柔影视基地





第一学期表演课阶段汇报演出













内容丰富的表演课、摄影课和微电影课



好故事
GOOD STORY



关于征集校园故事活动的通知

同学们：高中阶段是人生中最美好的青春年纪，在充实的学习和生活中，你一定有很多印象深刻的、有意义的特别回忆和体验。无论这些经历带给你的是快乐还是悲伤，是感动还是遗憾，都见证着你的每一步成长。为提高高中生艺术素养，激发同学们创作和学习的积极性，现向高中部全体学生征集好故事。

一、征集对象

高中部全体学生。

二、故事创作要求

1. 主题：积极、乐观、向上。

2. 题材范围：校园生活、师生情、亲情或友情故事、有意义的经历等，贴近生活，题目自拟。

3. 字数要求：1000~2000 字。

4. 故事要求：结构完整，包含基本要素，如人物、地点、时间、情节、发展、结尾等，有明确的主题和情节描述，故事完整且起伏有致。

5. 写作风格可以多样化，温情、悬疑、励志、幽默、讽刺类均可。

6. 所征集故事应行文流畅，叙述清晰，情节连贯，有真情实感，具有可读性和创新性，可带有一定的寓意或升华。

7. 独立创作，严禁抄袭。

三、奖项设置

共设 20 个入围奖，有相应的奖品奖励，同时获奖作品将收录至文集印刷成册。

北京电影学院

北京市海淀实验中学

2016 年 10 月 24 日

杂谈

——高二（2）班 孙冉

青春的天空，飞鸟的轨迹，消逝于长空，干净的蓝色。

我提着行李箱走在校园里，箱子被塞得满满的，拉链都是勉强拉上的。第一次住宿，我不了解的事情，太多了。

“嘿！前面的同学！麻烦让一让，啊啊啊啊啊……”

身后的声音吓了我一跳，还未反应过来，白色的身影就撞在了我的行李箱上。那个拉链终于挣脱了束缚，咧开了嘴笑着。

“对不起！对不起！对不起！真不好意思，我没刹住车，没有碰到你吧？”

“没关系，我没事……”

她早已蹲下开始帮我捡散落一地的东西。利落的短发，干净的校服和我一个款式，她，和我一个年级，会不会……

“你好，请问你哪个班的？”

“五班呀，你呢？”

“你是不是 309 宿舍的？”

“对呀！”

……

冬天的早晨格外地冷。我用脚伸出被子感受一下温度又立刻缩回去，不想起床。闹钟响了好久，最后还是挣扎着起床，冷水洗脸，努力让自己清醒过来。磨磨蹭蹭地洗漱回来，她还裹在被子里睡觉。

“起床啦！该去洗漱了大小姐。”

“嗯？几点啦？”

“你还有十五分钟可以用来换衣服和洗漱。”

“还有十五分钟啊，再睡五分钟，我十分钟就够了。”

“你是自己起来还是让我拽被子？”

“你说什么？别着急嘛！”

看她又要睡着的样子，我毫不犹豫地决定直接拽被子。

……

六点开始，长达三个多小时的晚自习被我们当作头脑风暴的时间。写作业、复习、预习都要在这个时间内完成。等到回宿舍的时候，天已经漆黑。带着沉重的脑袋，拖着疲惫的身体朝着宿舍楼走去。就这样一起走着，一句话也不说，都不会感觉到尴尬。

……

熄灯。

宿舍熄灯很准时，然而却还毫无睡意。同是在上铺的我们，喜欢在熄灯后悄悄说话，聊聊今天的生活，聊聊昨天的旧事，聊聊宿管和班主任。

“我总觉得宿管对我有意见。”

“怎么啦？”

“总是说我应该像你一样，多看看书，整天在球场一点女孩子样子都没有。真的很羡慕你。”

“哈哈，那你可要加油了。来，努力像我一样。”

“像你什么？”

“成绩好！”

“你再提成绩我就把你从上铺拽下去。”

“……”

“其实我也很感谢她的。”

“嗯？”

“没有她，我就不可能和你分到一个宿舍了。”

“宿管很重要的，她分宿舍的结果决定了这三年你的挚友是谁。”

……

“刚才看见我投的三分球了吗？帅不帅？”

“帅帅帅！中场歇会儿吧。”

我把早就准备好的饮料递给她，她开心地接过去，坐在我旁边。

“你刚才看见那些男生的表情没有？刚才要不是被抢断了，我能再连进一个三分。哎，可惜了……”

“当然看见了，你……”

“吹哨了，我该继续啦。好好看着吧！”

已是午后，阳光洒在她身上，好像她整个人包裹在光芒里，闪闪发光的人类，宽松的运动服穿在她身上很是好看，很是精神。每一个动作都完成得干净利落。

我对体育其实一点兴趣也没有，以往，体育比赛我是绝对不会看的。是她，改变了我吗？

……

青春的挚友，篮球与书籍，动与静，夏与蝉与风铃。

写给我亲爱的熊先生

——高二（4）班 陈泽蒙

仓平川再一次路过那一个拐角，余光又瞥见了钉在墙上的信箱。

它是上周四早上突然出现在那儿的，棕黄的熊皮色彩纸糊在方方正正的铁皮盒子上，顶端开一道缝勉强算是投信口。两头一边粘了一只熊耳朵，笑嘻嘻的熊眼睛眯成一条缝，是马克笔画上去的。一把做成熊头模样的锁挂在侧边，几行略微歪斜的字迹静静地躺在另一侧：

“各位同学们，熊先生在这里广泛地接受你的不愉快，以‘写给我亲爱的熊先生’为开头写一封信，说说你最近的烦心事，不仅可以得到熊先生的祝福，还有机会收到意外回信哦！”

信箱粗糙的做工和这玩法的幼稚让老师们根本不在意这会影响什么，但被老师们视为小儿科的游戏竟在学生中受到热捧，这信箱一上午就被塞满了。各种各样临时找来但又像模像样的字条填满了小小的信箱，就连后来要求摘掉信箱的老师也被这群可爱的孩子们千辛万苦地说服了。

而自从周四中午信箱被清空，各种有关那位神秘的收信人“熊先生”的留言就传开了，有人说就是学校的心理老师为了研究学生们的日常心理健康而设计的；有人说是某位高年级学长为了追求低年级的小学妹而设下的；更有会编故事的人说，真有这么一位“熊先生”，他因为青少年时期饱受无人理解之苦痛，而又心地十分善良，不想后来的孩子再受尽精神上的苦痛，便挂上信箱供孩子们诉说心里话。无论怎样，同学们对“熊先生信箱”的热情暂时还没有消退。

仓平川当然也想向那信箱中投一封信，让那位“熊先生”也了解一下自己的心事，可他最终连笔都没动。

在学校，仓平川不是那种受欢迎的孩子，同学们甚至总嘲笑他，尽管他一切都做得至少不坏。比如有一次体育课跑一千米时，他明明已经很努力了，可因为他肥胖的身躯总会让他跑得很慢，很慢很慢，所以体育老师为了不让他影响其他人，就让他到旁边做蹲起动作。可是，他只蹲了几下，就不想再动了，因为实在太累了，他干脆就蹲下不起来了，那样子很像在上厕所。打那以后，一上体育课同学们就冲他喊：“去一边拉稀吧。”仓平川因为那事很伤心，可他从没对哪个同学心生过怨恨，甚至还会常常给同桌女生——就是嘲笑他最凶的那个，给她带些零食吃。

说起那个女孩儿，她中午还在嘲弄仓平川，在和同学八卦“熊先生”时，扭过头对他讲：“你柜子上的锁和熊先生的一样哦！可人家现在是全校学生密切关注的对象，你呢，

就是那么肥！你们之间可能有唯一的共同特点，就是胖得像头熊！”

仓平川不是不烦同桌女生，也不是因为怕她才不对她凶一点儿，好让那个家伙收敛一下坏脾气，而是，因为仓平川从妈妈那儿学到一件事，那就是包容所有人。这是妈妈在经历过那些事——哦，这是指仓平川不愿回想的，妈妈告诉他那些事之后，枯瘦的手指渐渐从仓平川稚嫩的脸蛋儿上耷拉下来之前，教会年幼的仓平川唯一的做人道理。

事实上，仓平川早就想找一个人讲一讲心里的不开心了，可他在学校没有这样的好朋友。而家里那个同父异母的小妹，就是天天对他很蛮横的爸爸和小妈的孩子，是无论如何也不会听他讲的。那孩子太无礼了，经常背着爸爸和小妈对他们做的事指手画脚，这一点和仓平川一点都不一样。

再经过两个窗口，就到仓平川所在的班级了。那透过干净的玻璃照进走廊的阳光真是刺眼，可在这让人穿着背心开始觉得有点儿冷的时节，打在身上暖乎乎的，正合适，很舒服。

同班男生朝着仓平川的方向迎面走来，因为和别的队伍的篮球比赛又输了，他觉得是借来的篮球不好用的缘故，因此特别想捉弄一下仓平川，对这个“软蛋”发泄一下怒气。男生没有抱篮球的那只脏兮兮的手，就理直气壮地拍在仓平川洗得白白的校服短袖衫上，留下的痕迹比阳光更刺眼。不过善良得过分的仓平川仍谨记妈妈的话，而且他刚想发怒，妈妈那张苍白的脸就像往常一样浮现在眼前，仓平川终于只朝他笑笑。男生嘴里吐出了句难听的什么话，丧气地走向借篮球的班。

要是真有那么一位善良的“熊先生”就好了，因为那样的话他一定会对所有人都很好的，包括自己，就像已故的妈妈一样，喜欢摸着自己的头，对着自己笑，仓平川痴痴地想着。

仓平川侧身穿过对他来讲有些窄的过道，避免碰掉前几桌同学的书又要受一顿奚落。虽然他都快习惯了做一个善良的人总要被欺负的事实。可实际上，他知道同学们并不坏，有句话他读到的：我对你发火，只是因为在我发火时你离我最近而已。

坐回到椅子上，他看到同桌女生的座位空着。班里大多数同学也下楼活动了，只零星几名同学伏在桌子上闭目养神。少了叽叽喳喳的聊天声，班里现在难得的安静。

仓平川从书包里取出一个盒子，看上去可以装下不少东西。他胖乎乎的手指从盒子里面掏出一张写满了字的便笺纸，仓平川按照这两天新养成的习惯首先看了一眼落款，娟秀的字写着同桌女生的名字，他不计前嫌地祝福了那个女生几句话，从信的第一行开始默读：

“写给我亲爱的熊先生……”

马　卓

——高二（7）班 刘诚

马卓躺在厕所的地上号啕大哭，肉体的疼痛已麻木，但精神上的打击使他再也把持不住，毕竟他只是个孩子。

教室的后排，六个人显得是那么与众不同，翔哥和马卓关系最好，是个话唠，富大傻，家里有钱，长得又高，可惜人傻；冰冰，虽然是男孩，可却一直想做女孩，娘炮一枚；大背头，无时无刻不在爱抚着他的秀发，几人中造型最拉风；眼镜，戴着深色眼镜，离了眼镜他几乎就是个瞎子，可他却老找不着眼镜；马卓，故事的主人公，上课基本属于沉睡状态，爱做白日梦，对一切都有着美好幻想。“马卓，你又睡，真是没完没了了……”这是尖叫婆，马卓他们的班主任，最喜欢大呼小叫，对马卓等人的态度恶劣。“铃……”下课铃响了，尖叫婆却拖堂，马卓直接从后门溜了出去，正当他无精打采地向厕所走去时，楼梯口走出一个极为漂亮的女生，吸引了马卓的目光，女生似乎也注意到马卓的目光，瞟了他一眼，马卓呆若木鸡。那个女生都上楼了，马卓还呆站在原地，突然被人撞了一下，那人（大哥）一把将马卓推开，马上追上那个女生。

马卓急急忙忙跑进班，跟翔哥等人说：“唉，我刚在楼道里碰着个特漂亮的女生，你说在咱这破学校里还能有此等美女，真不容易。这妞真的是我的菜！”几人一听眼睛就亮了。冰冰：“别逗了，那能有我美吗？”几人做呕状，高大傻：“我怎么不知道有这号人物啊？”马卓说：“她穿的高三的校服，不是咱年级的。”眼镜：“一般来说，比你大的女生八成是不会喜欢你的，幼稚！”翔哥：“马卓哥想追那还追不到吗？”大背头：“依我看，这女的可能是最近高三特火的那号女神，这事儿还得去请教师爷。马卓，这妞可难追，就我这等秀发都不一定管用。”马卓：“嘿呦，给你嘚瑟的，哼，我一定会追到的。”大背头：“行，马卓，咱打个赌，你要追到了，哥几个让你当猴王，要是失败了，你可得好生孝敬我们！不多一人三包辣条！”几人起哄，马卓：“行，就这么定，走，找师爷去。”

一张桌子，上面零食堆成山，一个肥胖的男子坐在其后，肥硕的双手在各种零食间游走，不间断地向嘴里输送物资，这是师爷。最爱吃，特社会，跟高年级混得熟，人脉广。马卓：“您是师爷？哈哈，找您打听个人。”师爷指了指桌上的零食，马卓忙说：“只要您提供消息，这要多少有多少！”师爷略点头说：“说来听听。”马卓：“高年级的，一特漂亮的妞，长得有点像那谁。”师爷：“不用多说，这个人不行。”马卓：“师爷，您帮帮我吧，您这要多少有多少，我是真心看上这妞了。”师爷做难状，最终抵不住诱惑，压低声说：“哎，小子，你向我打听她，就这一次，别跟任何人提起，不然我

有麻烦了，你可就有的受了！”马卓：“行，您说吧。”师爷：“她原名叫啥我也不清楚，但听高年级的大哥叫的是诺儿，我唯一能告诉你的是她老在二楼西头的楼梯口出现。”刚说完这几句话，师爷就小心谨慎地看四周说：“就这么多，你快走，记得报酬。”马卓还想问具体的，但就被赶出去了。马卓忙冲师爷比画：“师爷，报酬加倍你再透点。”师爷：“哎，她呀，你看看就完了，还要怎样啊！就你这一身邋遢样，哼！白日做梦。”“师爷那你教教我！”马卓一脸诚恳地说道。师爷无奈旋即又想到什么，邪邪地一笑道：“好吧，好吧。”于是从桌洞中拿出一张照片，是一个杀马特明星，师爷指着这个人说道：“据说她就喜欢这个型的！”马卓迅速拿起这张照片思量了片刻，“咯咯”地笑起来。马卓晚上去了理发店还去了商场，做了发型还换了衣服。

第二天，一个马卓成了超级耀眼的人，在众多学生中，一眼被认出来了，他自信地走进校门，大家都在看他，他觉得自己帅呆了，自信地进了班，当尖叫婆看见马卓这身扮相，立马就嚷嚷：“马卓，你个不知天高地厚的东西，你穿成个什么狗样，给我把校服穿上！”马卓像被痛打的落水狗，忙抱着校服去换。

伴随着下课铃声，马卓等人换好行头，在楼道内横排走，所有人都看着他们，来到二层西头楼梯口摆好 pose，就等诺儿到了，几人看着人潮流过，却始终未见那靓丽的身影，又过了半个小时，马卓看着表，再看看楼道里零零散散的同学对大伙说：“哥儿几个先吃饭去吧，我再看看就走。”几人：“唉，肚饿得不行了，我们先去吃，你快点儿跟来啊，改明儿表白不一样吗？”几人低落地走了，正当马卓也准备离开时，突然一个身影出现在楼梯，他再也挪不开视线，当她向这边走过来时，马卓脑子却发蒙，腿有些打颤，心中胆怯了，退缩了，他害怕被拒绝，他颤颤巍巍地靠到过道一边，那张脸令他如此着迷，他不自觉地拿出手机偷拍了一几张，当诺儿经过时用惊奇的眼神看了一眼马卓，然后头也不回地继续走，马卓的视线就随着诺儿的脚步移动着，“嘭”的一声，马卓的头撞在了一个结实的胸膛上，马卓刚想开口却发现竟是高年级的那位大哥，立马收嘴低头。大哥：“小子，管好你的，有些东西它就不是你的，别在这儿妄想。”马卓敢怒不敢言。

马卓坐在床上冲着空气说：“小子，瞅你那衰样，长他妈那么高，不怕缺氧，妈的，管好你的狗眼，也不撒泡尿照照，我呸！癞蛤蟆想吃天鹅肉，捶死你。”“铛铛铛”，伴随着铛声，马卓挥拳向枕头捶去。“马卓，睡觉了！”马卓忙关灯，手机的光亮随着盖上的被子而消失于黑暗中。马卓看着手机上白天拍的诺儿，坏坏地嘀咕道：“你就是我的！”于是，右手解开裤裆，然后被子抖动起来。不一会儿，一只手从被子里伸出来，摸索着抽出一张纸。

教室里尖叫婆正在讲课，阳光从窗外照进来，落在马卓脸上，他睡得更香了，梦境

之中他在空无一人的楼道里与诺儿相遇，紧紧地拥抱在一起。“马卓你又跟死猪一样在那儿睡觉！”伴随着尖叫婆的怒吼，一个粉笔头精准打在马卓的脑门上，马卓惊醒过来，他只想实现他的梦，他一定要找到诺儿向她表白，追到她，一股热血顶上脑门，转过头向冰冰耳语，冰冰又向眼镜耳语，眼镜又向富大傻耳语。一直传到翔哥，翔哥听完后冲马卓邪邪一笑，举起拇指，马卓也同样邪邪一笑，举起拇指，突然翔哥起立指着大背头就骂，大背头予以还击。两个打作一团，剩下三人围去劝架，尖叫婆瞬间呆滞，趁机马卓猫着腰迅速从后门溜了出去。马卓忙向师爷的班跑过去，他直接破门而入，整个班都呆滞地看着马卓。“师爷，快告诉我她是哪个班的？”马卓冲师爷嚷嚷道。师爷一脸惊诧和愤怒地偏过头去，这时老师反应过来：“你，你你你是哪个班的！”老师向马卓冲来，马卓见势只得逃跑，老师站在班门口冲着跑远的马卓大吼着什么，但对此马卓却无所谓，他只想找到诺儿，既然师爷不说，那就自己去找。马卓来高三的楼层，激动的他面红耳赤，他挨个班趴窗户，当在一个窗户中看到那美丽的面颊时，马卓身体都有些颤，他一把推开门，全班瞬间呆滞，诺儿惊诧地看着马卓，这个人她见过，这时老师说：“同学，你”马卓不等老师说完话，深吸一大口气，把压抑了许久的话吼了出来：“诺儿，我喜欢你！我，我 你看着办吧！”马卓面色异常激动，诺儿听见这话，瞬间石化了，脸绯红，大家都看着她，气氛迫使她哭了出来，捂着脸趴在桌上，老师已经气得脸红得都能点燃空气，一把揪住马卓的衣领，马卓已忘了抵抗，他不懂为什么自己做了这么多，都设想好了，为什么事实是这样呢？老师嘴里不断叫骂着，把马卓带到办公室，马卓的班主任得知后迅速赶来加入喷口水的队伍，马卓什么都听不见，他不懂为什么会这样，现实如此残酷，诺儿竟然哭了，是因为太感动吗？那不会哭得如此伤心啊，马卓想着想着，眼泪就流下来了。

“砰”的一声，门被一脚踹开，大哥带着人冲了进来，师爷腿都吓软了，大哥问师爷：“师爷，你们年级有个小子摊上事儿了，你应该知道是谁吧？！”师爷看着大哥震怒的脸，哆嗦地说：“不……不……不知道啊。”大哥：“看来你想和他一起死啊！”师爷忙惊慌道：“是……是……是马卓。他在老师办公室。跟我没半点关系。”大哥：“回头再收拾你，走！”大哥带着人气势汹汹地向老师办公室过去了，马卓一副行尸走肉的样子从办公室出来，他迷惘了。“小子，站住！”大哥的声音传入马卓的耳朵，当他意识到发生了什么时，已太晚了，他被两个人架住，一个人捂住他的嘴，就这样被抬走了。

马卓被带到了教学楼的一间厕所，他被直接扔到地上，几人没有二话，拿出甩棍将他团团围住，“打！”随着大哥一声令下，冰凉坚硬的钢管接踵而至，一下一下地抽在身上，但马卓却只是闷哼却一直未喊或叫骂。“给我使劲儿！”几人看了一眼大哥，“有

意见？”几人不再犹豫，用力挥舞着甩棍，大哥见马卓仍未叫出声，便从一个人手中夺过甩棍冲着马卓打砸，当即击中额头，马卓眼前一黑，他看见一个粉笔头精准地砸在额头上，随之而来的是尖叫婆的吼叫，他忙环顾四周，窗外太阳透过窗子落在他刚趴过的地方。“难道是做了个梦？”他自言自语。当他看向尖叫婆时，尖叫婆突然一脸花痴地看着马卓说：“马卓你真是又帅又乖的好孩子……”马卓满脸诧异，他又看向另一个女生，突然那个女孩儿叫起来：“马卓，你好帅好有人格魅力啊，么么哒！”马卓一脸厌恶，然后赶快逃离了教室，来到三层。他在人群中穿过，突然瞟到了一个既熟悉又美丽的身影，是诺儿，马卓有些想逃开，可这时诺儿与他的目光对碰，诺儿突然满脸羞涩，马卓才意识到上帝又给了他一次机会让他再来到她面前，他定了定神，笔直走向诺儿：“诺儿我喜欢你，你愿意做我女朋友吗？我知道我比你小，一般……”“我愿意。”还没等马卓说完，诺儿便说了出口，一脸迷醉地看着马卓，马卓脸上堆满了幸福的笑容，牢牢地抱住诺儿，正当他要与诺儿接吻时，“小子，你找死啊！”忽然楼道另一头，大哥的几名手下拿着甩棍冲了过来，马卓和诺儿都有些害怕。“怎么办？”诺儿怯怯地说。马卓没说什么，拉起诺儿就跑，后面几人一直在不停地叫嚣。马卓跑着跑着开始放声大笑，满脸的幸福感，诺儿表情有些怀疑但突然明白了什么，随即也跟银铃般“咯咯”地笑了出来，可突然大哥和另外几名手下出现在楼梯口，马卓和诺儿停下脚步。虽被前后追兵团团围住，但马卓毫不惊慌“打！”大哥的声音有些虚幻，几人拿出甩棍冲向两人，马卓突然一脚之下，两个倒飞而出，一拳挥出，一排人再次倒飞，只剩下大哥了。大哥满脸惊色但手中的甩棍却未停止，径直朝马卓额头击去，“砰”的一声，甩棍打在了额头上。马卓面无表情，看见了大哥几人，马卓跪在地上，挺直的身子歪向一边，缓慢倒了下去，他的视线有些模糊，只能看见几双脚走出了厕所。空荡荡的厕所内，马卓一个人躺在地上，泪水从他的眼中流出，他哽咽出声，缓缓地蜷缩起来，他哭得像个孩子，他的确是个孩子，只是不一样了。

青葱校园——我们都一样，年轻又彷徨

——高二（4）班 王吉雨

红楼下的我们嬉笑着玩闹着，幸福，仿佛充斥着整个世界……

蝉鸣，聒噪至极，这个夏日的阳光和往日一样好，或者更加好，刺眼的白光在无论怎样繁密的树荫中都能挤出一丝喘气的缝隙，照得人心神不宁。

铃声响起的一刻，聚集成群的同学果然不约而同散场，我也终于有了机会驻足观看那张刚刚被人群围起来的彩报，那张白墙上浓墨重彩的一笔格外引人注目——几位脸熟却不知名字的运动员的图片上方，大大地印着几个字——篮球联赛欢迎你。

自然，作为一个单泛滥体育热情却毫无运动细胞的我，参赛是不可能的，至多也就是做个安安静静的旁观者。笑着摇摇头，消失在回荡着铃声最后一个音符的走廊……

有时巧合来的真得很突然。

我是莫名其妙地成为我们班篮联比赛的拉拉队队长，在我看完数学答案，重重地打下一个红叉后，抬头的一瞬，听到我名字的那个瞬间，叹息也只完成了一半，哎。那种感觉，不是负担，更不是厌烦，而是莫名的不对位置的无奈。

从初三开始，整日埋头于书本果真占据了我大半的时光，也许大家都是一样的，真成了幼儿阶段教科书里的勤勤恳恳不知辛苦的蜜蜂，两点一线，生活中只有做对的题和做错的题。那段时间，是乏味且辛苦的，那些日子，我也学会了独处，有时反而更喜欢安静些的地方，远离了成群结队的伙伴，能让自己的思路更清晰些，久而久之，也就从我们变成了他们和我。

一个人的时候其实很好，不用担心你的行为是否恰到好处，也不用顾左右而言他。一个人，快乐也好，悲伤也罢，总归都要自己承受的。这样的日子，不悲不喜，没有消极却也不那么积极向上，只是过着，最简单的度过。

一年多了，我大多都生活在自己的世界里，可忽然让我开始接触有关人群的活动，仅仅是召集众人的呐喊，对我来说也不是轻而易举。哎，只能硬着头皮上了。

我微不足道的紧张从起初只是在头脑中一闪而过，到咬嘴唇，蔓延到手脚冰凉，最后终于扩大到彻夜未眠。

第二天清晨我几乎是不带任何留恋地离开床的温香软玉，径直走向学校，好像壮士断腕般果断和决绝。因为度过这天，我将恢复往日的平淡，一切都会静如止水，相安无事。

煎熬，一直持续到漫长的下午。初冬的寒凉，不会冷入骨，但还是让人忍不住把手伸到长长的校服袖子里。同学们热情都很高，吵嚷着要提前上场，我不是怂，真的，只

是抵挡不了大家如火的激情，于是，提前放他们走了。最后清班，我带上准备好的汽水，为了不凸显出自己手脚的冰凉，专门选择了冰镇的。碰触到的时候，仿佛触电般，直击心脏。

上阵前反而镇定得多，或许是刺骨的痛感穿破了不堪一击的紧张吧。从容，让人有置身事外的感觉。出于过分的淡定，我毫不犹豫地拧开了红色瓶盖，不管可乐是否上溢着呲呲声，一口吞下。

——冰冷依旧。

——紧贴瓶身的手掌似乎要裂出细密的小口子。

——排外的气泡充斥着口腔，好容易才将它们下咽。喉咙也像被细绳匝紧一般不愿松动，待冰凉的可乐侵袭他的专属领地时，他百般阻挠，甚至拦住了呼吸的去路。

刹那间刺痛感遍布全身，再张开双眼时，明亮的光芒，只觉眼前一黑。

——胳膊一紧，又加了些力度。

我站住了，胳膊上的力道没有了，但还有残留的温度。小心地晃了晃头，再试着睁眼，适应了许多，慢慢抬头看去。

——难道，真的，是他吗？

虽然逆着光，但还是能从侧面看到很好看的睫毛，干净简单的发型，还有弧度很好看的上扬的嘴角。没想到，真的是他！

回头的时候，还是保持着那个微笑，不同的是，多了些调侃。

“还有人因为喝个可乐就站不住的？”他说这话的时候几乎在忍着笑。

“哪有，是你多此一举了，再说了，阳光这么刺眼，你看不到吗？”

“喔，阳光这么刺眼，我怎么看得到？”

算你赢了。

我一直认为爱穿白衬衫的人，心里一定很清澈。他就是这样的人，几乎我见到他的每一次都是这样的简单纯色，于是在走廊的第一印象便成了——白衬衫。

恰巧，我也喜欢白衬衫。

于是，我成了全场最安静的拉拉队队长。第一次认真完整地看了一场篮球比赛，第一次觉得篮球也是一项不错的运动，第一次发现，打篮球的男生，可以这么帅。

我站在最角落，波澜不惊的表象下是四处奔跑的小鹿。每一个被抢断的篮板都会成为我聚焦的瞬间，不时穿越人群向记分牌望去，每次收回眼神后，都会小心翼翼瞥向某个方位，好像自己做了一件什么错事一样。

口腔里还残存着一丝可乐的甘甜，心也随着微微的凉风，沉荡下来，一切都仿佛莎翁的戏剧，天真又可笑，虚幻且真实。裁判吹响哨声，若干人作鸟兽散，在我转身后不

到半秒钟的时间内，我的名字，被人叫住了，一个熟悉的声音，竟然，真的，是他。

像诸多电影小说里的情节，俗套的问候，尴尬的对话，尽管如此，我们还是按照流程记下了对方的微信，微笑，拜拜。

是有人向平静的湖水丢进了石子，激起千层涟漪。

那天，我过得很慌乱，也很满足，唯一的遗憾，就是不知道当天我们班究竟赢了没有。

“Mortime 已成为你的好友，你们可以开始聊天了。”

冬天是缓慢的，拖着长长的步子摇摇晃晃，找寻着，罅隙的微微光芒；冬天是寒冷的，人与人的距离可以隔着无数层衣服的厚度，昼如此短夜如此长，可我依旧能在干净的夜空里找到属于你的那颗星；冬天是温暖的，洁白柔软的雪是它送给你的最好礼物，紧紧握住的双手，是这世上最美好的温度。

有时，我会静静地站在我们最熟悉的那个角落看你打篮球拼命耍帅，甩头，凹动作，实在忍不了的时候我会故意给对方加油打气，写着满脸钦佩的样子。你当然不会高兴到哪儿去，一直翻着灵活的白眼，我会笑到停不下来然后装作长辈的样子“教育教育”你。

不过说真的，你打篮球的时候还是超帅的，无论是带球跑、传球还是投篮都是恰如其分，倘若多出一分一毫都是无用的，怪不得你有那么大的自信称自己为 BallKing。

有时，你会出现在我堆满书本的课桌前，然后发出警告“再这么乱我就要报警了啊”，我只好吐吐舌头，委屈脸，深思后义正词严地反驳道：“大学生都是这样的，这才有学习氛围呢，这叫‘在卷墨中思考’！”你会无奈地摇头，或是嘲笑我的胡闹。总之，几番唇枪舌剑，最后的最后，你还是会默默地坐到我身旁，拿起纸笔，仔细地研究那些我总会犯的愚蠢的小错误。

你认真的样子很好看，眉间微蹙，眼角的弧度却是温和的，像被细细雕琢过的玉，侧面会显出你高高的颧骨，笑起来的时候也很好看。我想，无论你在多么黑暗的角落，应该都会发出熠熠生辉的光芒吧。还好我不是公主，因为原来骑着白马的不一定是王子，也可能是你啊。

感觉头被什么东西轻轻地碰到了，揪回思绪，眼前是你放大的瞳孔，原来是走神的人被抓到了现形。连忙把眼睛弯成两道细细的月牙，嘴角上扬标准的 45° 。我就知道，这样最管用了，百试不厌。

好巧不巧，我不会的题你全都会，你的解答思路向来很清晰，是标准的理科头脑，然而面对我的一脸茫然常常也是无从下手，其实我是大智若愚啦，哈哈哈哈……

有时我们会一起听歌，抒情缓慢的音乐会把我们带向不可预知的未来，会带给我们美好的希望和憧憬，让我们意识到只有现下的拼尽全力才能换来以后的面朝大海春暖花

开。而激昂澎湃的重金属又会把我们拉回现实，趁着青春，这些年少轻狂会教会我们痛苦和喜悦，这些疯狂会让我们不枉此生……

有时……

转眼入夏，这年的夏天和往年一样阳光明媚，甚至更加明媚。还会有熟悉的蝉鸣，照旧吵吵闹闹的班里。不同的是，课桌整洁了许多，只有粉色的笔盒安静地躺在那里，不同的是，听歌的人，只有我了。

那天放学晚了些，窗外绛紫色的云晕染了半边天空，我一边做值日，一边想着，念着。拿着扫帚的另一只手，不轻不重地攥着 A3 纸，上面有清楚的红叉，大大小小的，一点儿都不好看，还有个不偏不倚刚好卡在线上的数字，读起来一点儿也不顺口。原来，这些日子，我竟错过了这么多，一点儿也不好玩。看来，到了该向重金属音乐按暂停键的时候了，还是留个不完美的结尾吧。你再来找我的时候，我只说了“抱歉啊，我忙”，好在，没有多余的尴尬，你顿了顿，看着我的背影，离开了。

其实，都只是懵懂的青春罢了，是肾上腺激素鬼使神差加快了分泌速率。这就是所谓的精神寄托吧，或许是因为不大不小的学习压力，抑或者只是正常的感情依赖，在错误的时间错误的地方遇到了错误的人，好在我是明白的。这应该算得上是最轻浅的感情了吧，其实更像是一篇长篇小说里的一个小小的感叹号，向你微笑。

我们都一样，年轻又彷徨。

说了再见，清空痕迹，渐渐平息了回忆。

窗外传来阵阵嬉笑的声音，熟悉悦耳。

偷偷溜进来的风把卷纸带到了地上，起身，合上窗户。

拾起散落地面的纸张，继续，奋笔疾书……

那年夏天，我们

——高二（7）班 付晨宇

在2008年的夏天，高三毕业生离开了学校，新一届的高一新生来到了新的校园，开始了一段精彩又纯真的高中生活……这其中就有一个男生满怀着信心来到了志新中学。

他叫秦浩，是一个热爱足球的男生。在初中的时候他每天都要去踢球，是一个不踢球活不下去的主。他的梦想就是希望有一天可以进入职业队成为一名职业足球运动员。来到了新的学校，他必然不会错过这个非常好的社交机会。第一天中午，在别的同学都去享受学校食堂的美味佳肴时，他独自一人换好装备在球场上热身，准备一展自己的球技。

到了中午时分，大家都成群结队地来到球场，有跟自己同年级的，也有高二和高三的学长，秦浩主动上前跟他们结识了一下。然后大家分成了两拨开始了真刀真枪的比赛。你来我往，球在球场上不停地运转着。这时，秦浩的一脚射门擦着左侧立柱出了底线，可是没想到的是，在球门后走过一个女生——她叫吴悦，是隔壁班的一个学习还不错，长得还很秀丽的女生，那个飞出去的足球不偏不倚正好砸到了她的后脑勺上，当时她立马就疼得受不了，捂着自己的脑袋哭了出来。秦浩还在为没有进球懊恼时，抬头看见了吴悦正蹲坐在地上哭着，看到了旁边的球才明白是被刚刚自己射出去的球砸到了。他立马就飞跑过去道歉并询问她怎么样啦，吴悦抬起头看了秦浩一眼，她一边哭一边指责道："球还没练好就来踢球，不会踢就别踢啊！下回要是再踢到我你就死定了！"秦浩一直在说："抱歉，抱歉，真对不起！要不我扶你去医务室吧？"吴悦没再理他，旁边的女生扶起了她径直走向了教学楼，去了医务室。

又过了一段时间，这时秦浩已经是班级和学校校队的主力前锋了，自然而然在年级里大家都认识了他，当然吴悦也不例外。

在一周之后，校内的班级足球联赛拉开了序幕。秦浩所在的高一（5）班一路过关斩将——先是在揭幕战的时候以4 ： 0的大比分战胜了实力较弱的高一（2）班，然后在第二轮淘汰赛上以3 ： 2的比分，由秦浩在最后时刻以一记精彩的任意球破门，绝杀了实力强大的高一（7）班，成功晋级到了最后的决赛。而与此同时，吴悦所在的高一（4）班也接连在第一轮和第二轮淘汰了高一（1）班和高一（8）班晋级到最终的决赛。其实在吴悦所在的高一（4）班中也有一个和秦浩有着同样爱好的男生，他叫魏鑫，也是校队的主力前锋。魏鑫和秦浩两个人是校队进攻中的主要火力点，每次他俩都能在反击中擦出火花，取得一个个精彩的进球。

在一个晴朗的周五中午，高一（5）班和高一（4）班的各个队员们都穿好了各自的装备，怀揣着激动的心情，对这场决赛跃跃欲试。各班的拉拉队也来到了现场为各自的班级加

油助威，其中在高一（4）班的拉拉队中就有吴悦的身影……

随着校队文教练的一声哨响，扣人心弦的决赛开始了。双方谁也不让谁，为了自己的班级荣誉奋力拼搏，每一脚球都势在必得。此刻正是高一（4）班的反击时刻，魏鑫带着球迅速往前突进，这时秦浩从魏鑫的身后蹿了出来，伸脚把球断了下来，高一（5）班的其他队员迅速跟进，以秦浩为中心散开，成花瓣状发起进攻。通过不停地传倒，他们终于推进到了高一（4）班的禁区前沿，这时秦浩拿球，看了一眼门将和身后一直回追防守他的魏鑫的位置，抬脚就射，球像出膛炮弹一般冲着高一（4）班的球门径直飞去，门将做出了扑救的动作，可惜还是没有能够阻挡住球飞进球门，场上比分 1 ： 0，高一（5）班领先了。秦浩在进球后飞奔到自己班级的观众席和拉拉队所在的地方，和他们拥抱在了一起，与此同时高一（4）班的观众席和拉拉队一片寂静，站在其中的吴悦虽然心里也很失落，但是她同时也看到了秦浩那一脚精彩的世界波破门，心里不知为何有了一种不同于之前对秦浩的那种讨厌和不屑的感觉。随着比赛的深入，吴悦渐渐地把注意力都放在了秦浩身上……比赛进行到了最后时刻，双方队员的体能都达到了极限，做出的每一个技术动作都开始变形了，没有了一开场时候的从容，而魏鑫和秦浩还在不停地拼抢、带球……比赛进行到了最后一分钟，秦浩的一脚解围因为体能透支的原因没有踢正部位，球直接飞向了高一（4）班的观众席，还恰好砸到了吴悦，这次吴悦直接被踢晕了过去，场上的魏鑫见状直接跑到场下将吴悦抱起，就往医务室跑。到了医务室大夫一见这个状况，直接就让魏鑫找班主任，去给吴悦的家长打电话说，可能是因为球砸到脑袋上的力量过大导致了脑震荡，要赶紧给家长打电话。比赛也因此提前结束了，最终高一（5）班将 1 ： 0 的比分保持到了终场，赢得了最终的冠军。可是这时，秦浩却开心不起来，他心里觉得很对不起吴悦，于是他直接飞奔到医务室，去看看吴悦怎么样了。没想到刚一到门，魏鑫就出来了，正好遇见了秦浩。魏鑫直接上前抓住秦浩的衣领就质问他：“你是不是故意的？”秦浩回答到：“我不是故意的！而且，就算吴悦是你们班的，她是你什么人啊，你至于这样对我吗？”两个人在随后发生了激烈的争吵，直到医务室的大夫听见后出来阻止两个人，他们才各自走开。

为什么魏鑫会对吴悦的事情这么上心呢？是因为在刚到学校的第一周，魏鑫就发现吴悦是一个善解人意、性格活泼的女孩儿，而且长得在自己班中也算是班花级别，后来魏鑫就喜欢上了这个与众不同的女孩儿。

……

8 年后，在帝都市中心星域集团的办公大楼中，新的一批实习生来到了这里开始了自己的实习生涯——吴悦就是这批实习生中的一个，她告别了大学那短暂而又快乐的生活，步入到社会中，进入了工作岗位，这是她第二年的实习生涯，在第一个公司实习之后并

没有被留下转正。可能因为初次实习的缘故，她非常紧张，有时候总是手忙脚乱的，干不利落领导交代的任务，所以没有被那个公司留下。有了第一次实习的经验教训，在这一次她已经平复好心情，准备努力干好这份实习工作，争取留在星域集团转正成为正式员工。

1 个月后，因为吴悦的表现比较突出，公司决定将她调往秘书部去实习。吴悦感到非常开心，于是她回到自己的办公位上收拾东西。收拾完之后，她搬着自己的盒子来到了秘书部的办公楼层。渐渐地，吴悦就熟悉了这里的工作，也顺风顺水地成为林副总谈判团中一个拿东西的小秘书。这天林副总召集了他谈判团队的所有人，准备去和御风公司进行一个项目合作的谈判。林副总让吴悦去打印了合同拿来签约。当吴悦给御风公司的代表翻开合同的时候，她看见了一个熟悉的名字——这个人就是魏鑫，魏鑫就是御风公司此次负责与星域集团达成项目合作的高层代表。魏鑫在高中毕业之后就被父亲送出了国，在那边读完了本科，以优异的成绩取得当地排名前 20 的大学的金融系毕业证书，回国后便加入了御风公司。这次项目合作也是他进入御风公司后负责的第一个项目，没想到居然在这里见到了一直住在自己心房的吴悦。而吴悦到现在都不知道魏鑫已经喜欢她很久了，吴悦还只是把他当作普通同学看待。

合同签完之后，魏鑫找到了吴悦，对她说道：“吴悦，好久不见了！一会儿下班了有事吗？咱俩出去吃个饭吧！好久没在一块儿聚了！”吴悦回答道：“好啊！真是啊，都七八年过去了，好久不见了！那你定个地方，这是我电话，一会儿你打这个电话，告诉我在哪儿，我一会儿就过去。”魏鑫看到吴悦还是以前的老样子，他非常开心！

吴悦刚回到公司整理完今天签约的材料，手机就响了起来，一接通是魏鑫打来的，跟她说了吃饭的地方，吴悦赶紧穿上外套拿着包就往外走。

吴悦走到了饭店，是一家法式餐厅，进去之后发现只有魏鑫一个人，于是她坐到魏鑫对面，问他：“为什么这里没有人啊？”魏鑫跟他说：“咱老同学好不容易一块儿吃个饭、叙叙旧，不想被别人打扰，所以我今天就把这里给包下来了！”吴悦说：“没关系的，不用这么破费！”魏鑫说：“没事！你看看你想吃点什么，随便点。”吴悦因为平常来这种地方的次数比较少，也不知道有什么好吃的，于是她就说：“还是你点吧，我也点不好！”魏鑫说：“好吧，那我点了！”魏鑫叫来了服务员，点了两份法式煎鹅肝，还有一些靓汤、主食之类的特色餐品。两个人一边吃一边叙旧，就这样他们聊着聊着就聊到了当年的那场球赛。当时吴悦只记得自己被秦浩踢出来的解围球砸中，然后就没有了印象，至于自己后来怎么样了也就只有到了医院醒过来才有了印象。魏鑫告诉她：“当年是我把你送到了医务室，因为当时你就晕过去了，我也没心情再踢了。”吴悦追问道：“那咱们班赢了输了？”魏鑫回答道：“咱们班输了，0 ： 1。”

……

一周之后，在帝都国际机场 T3 航站楼，降落了一架由西班牙马德里直飞到帝都的大型客机，乘客陆续下了飞机，而在候机楼的出口处许多人已经在这里等候了 2 个多小时了，因为他们今天就要见到自己心目中的偶像了——来自欧洲传统豪门球队的当家射手秦浩，也是中国男子国家足球队的主力前锋。他是这支欧洲传统豪门历史上第一个中国籍的运动员。秦浩从安检通道出来之后人群立刻涌了上来，人们都为这个祖国的骄傲“接风洗尘”，每一个人都想要跟他进行合影留念或是要个签名。秦浩也非常开心地满足每一个人的需要，跟他们拍照，为他们签名。但是在秦浩心中一直有一个愿望，就是可以见到当年那个被自己踢伤过两次的女孩——吴悦，因为当时吴悦虽然很讨厌他，但后来到了高二的时候，两个人的关系因为分班分到了一起也逐渐开始拉近，每次有不会的问题秦浩都会去问她，她一开始也还是很讨厌他，可是后来她被秦浩的那种诚恳和执着打动了，渐渐地也开始喜欢上了这个自己曾经讨厌过的人……

在一次偶然的机会，秦浩与星域集团的总经理齐明结识。秦浩与他交谈几次之后发现，入股星域集团可以让自己退役之后不用再去为找工作而担忧，也可以让自己多了解一些中国近年来的社会和经济状况。

就在这天，吴悦被叫去打印增资扩股后的股份转让书，吴悦打印完拿起来瞄了一眼，在上面发现了秦浩的名字，她立马拿着股权转让书跑到了会议室。吴悦冲进了会议室一看，她简直不敢相信，秦浩居然回国了，当年高中一毕业秦浩在代表学校参加全国比赛的过程中被前来发掘潜力新星的球探看上了，秦浩回去跟家长商量了一下，决定向自己的梦想走去。自此之后，秦浩就去了西班牙，一点一点地从低级别的梯队一步一步往上爬，最终成为了俱乐部一线队的主力前锋。而吴悦从那之后就再也没有见过秦浩，整整 8 年她一直都没有联系到他，现在她终于见到了她那时心中一直挂念的人——秦浩。秦浩看到吴悦时也是一脸惊讶，没想到居然在这种情况下相遇了。两个人在签约结束之后在一起聊了很长时间，可是他们到现在都不知道对方一直在喜欢着自己。两个人聊得非常开心，因为秦浩是公众人物，为人又比较低调，也怕给吴悦带来不必要的麻烦，就邀请吴悦去他在帝都的家里做客，一块吃个饭，吴悦很开心地答应了。

到了约定好的那天，吴悦来到了秦浩位于帝都的家中，秦浩知道吴悦喜欢吃比较接地气的中国料理，于是自己从早上就开始准备各种材料，准备让吴悦尝尝自己的手艺。吴悦看到秦浩这么用心地为自己准备饭菜，心中那种好感不由自主地涌上心头。两个人交谈甚欢，终于在这一天，秦浩把早已准备好的项链拿了出来，并向吴悦表达了自己的心意，吴悦是既惊讶又高兴，让她没有想到的是，秦浩居然这么长时间都把她放在了自己的心里……于是吴悦也将自己的心意表达了出来，他们两个人顺利地走到了一起。又

过了几天，魏鑫终于决定了，要向吴悦告白，可是他不知道的是，秦浩已经回国并和吴悦走到了一起。他打电话给吴悦，邀请她晚上到帝都中心公园的音乐喷泉旁边找他。

等晚上吴悦到了约定的地方之后，音乐喷泉开始了表演。今天这里格外安静，魏鑫从音乐喷泉的后面走了出来，走到了吴悦的身前，从身后拿出了一束玫瑰花，对吴悦说："我喜欢你，从咱们第一次见面，我就对你有了一种莫名的好感，直到过了很久我都无法忘记你，当年因为你被秦浩踢过来的球误伤倒地不起，我真的内心非常焦急地直接跑下场抱起你就往医务室跑，从医务室出来我就和秦浩吵了起来，这都是因为我太在乎你，以至于我都无法自拔了！吴悦，做我女朋友好吗？"吴悦虽然心中很感激魏鑫对自己所做过的事，可是她知道自己爱的人是秦浩，于是她回答到："我真的很感谢你，可是我不能答应你，因为我已经是秦浩的女朋友了，我虽然在一开始很讨厌他，可是后来他那种执着还有锲而不舍的精神让我喜欢上了他，一直到现在，我真的很爱他，我希望可以和他一直走下去。"听完这话之后，魏鑫的心中又失落又气愤，为什么总是在他有了希望的时候秦浩就出来给他浇冷水……

最终在球队冬歇期结束之前，秦浩和吴悦见了一面，吴悦希望秦浩可以留下来，回国发展。秦浩回去想了想，给吴悦打了个电话："我决定了，我要留下来。我的梦想已经实现，现在和你待在一起才是我的愿望！"吴悦听了之后激动地流下了眼泪。

秦浩挂掉电话以后就跟自己的经纪人还有俱乐部都说明了情况，虽然他的话令俱乐部高层很感动，可是俱乐部还是不想就这样把自己的当家射手放走，于是秦浩花了自己将近一半的积蓄交了违约金，使自己成为一名自由身球员。

回国之后他加盟了一支帝都的豪门球队，在这里继续着他的足球生涯，也与吴悦一起过上了平凡的幸福生活！

好朋友

——高二（7）班 李瑞

A没有想过会和B成为好友。B是学校里的风云人物。B又漂亮，皮肤又好，身材也不错。而A呢，虽然不是很难看，但和B在一起就毫不起眼了。A是典型的乖乖女，而B却是人人口中的坏女孩，不学习，抽烟喝酒打架。她们之间看起来是完全没有相交线的。

她们两个是同一个班的。A是典型的好学生，有一次因为A月经来了，她的肚子特别疼。B居然帮A打了瓶热水，并且帮A记了笔记。也因此她们之间有了第一次接触，虽然是同桌，但她们之间原本是没有交线的。

这天B居然好好学习和听课了。每个人都很好奇，每个人当然也会想一个坏女孩怎么可能会突然改变呢？但是过了很久，大家发现B是真的在学了。直到那一天，A和B才有了交集。

那一天放学后，A走出了校门才发现自己家的钥匙忘记带出来了。她回去看到了B和C在班门口说着什么。C是班里学习好的小帅哥，体育运动也不错，总的来说就是完美。但C不知道说了什么，B看上去有点儿不太对劲，好像是哭了啊。为什么呢？A心里默默地想着。

突然A不小心踢到了一个塑料的矿泉水瓶。B和C都被这个矿泉水瓶发出的声音吓到了，于是发现了回班拿东西的A。

B便头也不回地跑了出去，而C淡定地从A身边走过。第二天B将A拦在了路上，B将A带到了墙角，B一只手扶着墙，将A围在里面。B说：

“你昨天看到了什么？”

“我什么都没看见。”

“最好是这样的。”

那是她们第一次对话，之后的很久，她们都形同陌路。

对于A，800米的操场是漫长的。A的体育并不好，而B呢，体育全能。随着体育测试的到来，A也加紧了800米的练习。B呢，也一样在训练，不过是为了比赛而训练。A默默地在操场上跑着，而B好像是长了飞毛腿一样。但是B却慢下了速度，对A说：“跟紧我。”A便努力地跟着B，但是A却仍然跟不上B。回去后在A的桌子上多了一瓶水和一张便利签，便利签上有两个像B本人一样秀气的字——“加油”。A环视周围，却没有B的踪影。

在教学楼的拐角处，发现了B，还有C。

C说：“我们分手吧。”

“为什么？”

“我们不合适，坏女孩不可能会变成好女孩的。”

“好啊，那就分手吧。”B 冷冷地说。

C 走了出去，并没有看见 A。B 的肩膀突然抖了起来，即使背对着 A，A 也能看出来 B 在抽泣。A 默默地走了过去，递给了 B 一块手帕，B 满脸泪水地看着 A，手轻轻地抬了起来，接了 A 的手帕。A 慢慢地蹲了下去，温柔地抱住了 B。从那时起，她们之间有了联系。第二天，A 拦着了 C，冷漠地说：“不是所有的坏女孩的心里都是坏女孩。”然后 A 就走了。

随着时间的推移，A 和 B 变成好朋友，原本没有交线的两个人，却成为了彼此生命中的一部分。

亲 情

——高二（7）班 王盈睿

地点：某医院

人物：徐琯——妈妈，苏洛儿——女儿，医生

情景一

苏洛儿躺在病床上脸色苍白，妈妈在一旁焦急不安。女儿睁开了眼。

徐琯看到醒来的女儿，眉头舒开，脸上一下放松了许多。

洛：我怎么在这里，妈妈？

徐：闺女，你刚才在学校晕倒了。

洛：我记得刚才头很疼，现在好多了，我为什么会晕啊？

徐：医生还没检查出来呢，估计过一会儿就好了。

徐琯心中担忧，但是脸上又不敢表现出来。

徐：洛儿，你饿吗，妈妈给你买点吃的去。

随后站起来，拿上钱包着急地走了出去。

洛儿从床上起来，走向卫生间，拧了一下门把手，发现里面有人，于是打开屋门，走向外面走廊的公厕。

进了厕所，关上门。

护士甲：哎，你知道了不，今天有一个小姑娘查出了恶性脑肿瘤，小小年纪，唉，可惜了。

护士乙：可不是么，才 17 岁，虽然看惯了生死，但这也太让人惋惜了。

苏洛儿听见她们说的话眼泪瞬间涌出，蹲在地上抽泣着，过了一会儿站起来，擦干眼泪，忍住哭意，回到病床上。

之后没一会儿，徐琯就回来了。

洛：妈妈，你回来啦，给我带了什么好吃的？（伪装出笑）

徐：都是你爱吃的，小馋猫。（宠溺的语气）边说边打开饭盒，摆到桌子上，将筷子摆好。

洛：妈妈，你身上湿了，快把衣服脱下来，怎么没有拿伞呢？

徐：没事，没怎么被雨打着，已经停了，你快吃饭，别管我。

苏洛儿扭头看窗外，还淅淅沥沥地下着小雨。

情景二

医生进来。

医：谁是苏洛儿家属，跟我出来一趟。

徐瑂跟着医生出去。

医：你是苏洛儿的家属，通过各项检查，您的家属苏洛儿得了恶性脑肿瘤，随着时间的推移，病情的发展，还会出现精神障碍、幻嗅、视力骤降、癫痫、清晨头痛、喷射状呕吐、单眼突出、单侧耳聋、感觉减退等症状，为了方便观察病情，我建议您的女儿长期住院。

徐瑂一下倒在了墙上，滑倒在地上，不可置信地捂住脸。

徐：怎么可能，她才 17 岁怎么可能得这种病，医生，她还没完整体验这个世界，怎么能……医生，你救救我女儿，我求求你，救救我女儿，她还这么小，就算花多少钱我都愿意。（用力地握着医生手边哭边说）

医：请放心配合医院的治疗，我们会尽全力将您女儿治好。

医生扶起徐瑂，半小时后，徐瑂进屋。

情景三

洛：妈妈，医生怎么说的?

徐：能有什么大事，我女儿可是小福星，医生就说你最近太累了，休息太少，才导致的晕倒。

洛：妈妈，你不用骗我了，我已经知道自己的病了。（哭了出来）

徐：没有，怎么可能，你怎么可能得病呢。（自欺欺人地哭）

母女抱作一团。

徐：女儿，我相信你会好的，就算倾家荡产我也愿意。

洛：世界这么大我想去看看，妈妈，你带我去看看世界好不好，我想活得更有意义一点。

徐：好。

徐瑂给苏洛儿办了出院手续，不过医生说要来检查。

回到家，母女开始收拾行李，准备几天以后的异国之旅。这几天她们买各国旅游书籍，准备生活用品、医药用品，办签证，兑换外币，买机票。

两个星期后，机场母女准备登机的时候，一个电话打来。

电话：您好！我是 x 医院 y 医生，由于我们医院的疏忽，将别人的鉴定报告弄混，给您造成了严重的不便，为此我们深感歉意，并会做出相应的赔偿。

徐听着医生的话，激动得说不出话。

徐：洛儿，你没事啦，你没事啦，老天保佑，我就知道你一定会没事的。

母女二人拿着行李不知所从。

高中　生活　足球

——高二（7）班 文墨琛

雨后的校园格外宁静，给人一种悠闲自在的感觉，而他却一个人坐在窗边呆呆地望向窗外的足球场，还时不时地叹着气。

他是一位 17 岁的高二学生，像许多同学一样过着平静的高中生活，但他却并不平凡，或者说他即将创造奇迹。

时间推移到 2 个月前的中午，操场上挤满了人，他们不是来看比赛的而是来——看他的！

那是一场决赛，当比赛进行到第 90 分钟也就是最后一分钟的时候，他所在的球队还以 0 ： 1 的比分落后，但是当对方门将一个大脚开到前场，球员们已经觉得大局已定的时候，他突然卸下了球，使用马赛回旋过掉对方的前锋，又用速度生蹚过了早已“呆滞”的后腰和一名中卫，面对门将，这是一个绝佳的机会，是个扳平比分的机会，当他抬起脚准备打门的时候，突然随着一声巨响，他的身子向前倾斜，那一瞬间他望向了她，和她形成了短短不到 1 秒的对视。

他倒下了，面部狰狞的表情告诉我们大事不好，果然他由于赛前热身不足且发力过猛脚踝严重受伤，医生嘱咐他至少要休战半年，他不仅没能成为关键人物率队夺冠，反而成为了悲剧的代名词——既丢掉了比赛，还丢掉了她。

由于对面班级成功夺冠，曾经的山盟海誓在奖杯面前都变得那么无用，她抛弃了他并投向了那位打进“金球”制胜的功臣怀中。

从那以后他变得沉默寡言，每天都只是坐在窗边望着足球场，望着她，就像现在一样。

他不知道，其实此时正有一位女生正在角落里看着他，那位女生急切地希望他可以振作起来，像过去一样驰骋在赛场。

他起身准备回家，走到门口的时候发现门外的柜子上有一个信封，他好奇地打开了。

里面写道：

“3 月 7 日，2 ： 0 赢，1 进球

3 月 12 日，1 ： 1 平，0 进球

3 月 19 日，2 ： 4 负，2 进球

……

5 月 23 日，0 ： 1 负，0 进球，负伤

希望你早日康复，并重新振作起来！”

看完信后他意识到这封信是一位女球迷写的，很详细，甚至比自己记的都清楚，但

是他并不确定是不是自己认识的同学写的，当然他也很难确定，因为那个女生早已离开了教室，在回家的路上幻想着他打开信封时的表情。

他看完信后，虽然没有太往心里去，不过出于对写信人的好奇，他还是决定重新拾起足球，以此让那位写信人现身。

可是，2 个月的时间里发生的事情太多，他已经不再是校足球队队长，更不是队内的核心球员，因为丢冠的原因许多曾经的队友也不愿站在他这边，队内的第一把交椅当然让给了冠军球队的功臣，而她也毫不犹豫地站在功臣那一边。

但是，尽管处处受排挤，为了知道那位送信人是谁，他依然没有放弃，日复一日地训练，而那位功臣因为嫉妒他的才能，为了分散他的注意力，就和她整日秀恩爱，不过他居然不再像以前那样难过，而是一笑而过。

那个女生把这些都放在眼里，为了鼓励他，后来几乎每天都会给他留信条，希望他可以不忘初心，永不放弃。

校队在区级联赛中一路高歌猛进，打进了最终的决赛，那位功臣更加趾高气扬了，号称决赛至少打进 3 球。

但是事实是他首发打到第 85 分钟仍然没有进球，而比分就像去年一样，0 ： 1 落后的还是他的球队，不过主教练没有像其他球员一样排挤他，还有最后 5 分钟的时间，教练决定派遣他出战替换功臣，功臣一脸的不高兴，还和几名球员低声商量准备进行打击报复。

比赛一分一秒地过去，又到了 90 分钟，又是他拿球，又是单枪匹马杀到了对方禁区，而最终的结果是——他又摔倒了，不过不同地是裁判这次指向了点球点，点球！

一年之后他终于迎来了自己救赎的机会，不过，他好像并没有过多的喜悦，而是简短地和裁判交流着，裁判会意地点了点头，把手指向了球门，门球，原来那下禁区里的摔倒是他自己不小心滑倒造成的。

这时全场一片死寂，没有了欢呼声也没有责骂声，直到比赛结束哨响的一刹那，突然有一位观众起身为他鼓掌，接着是所有人起立为他鼓掌，没错，他输掉了比赛，但是却赢得了同学们的心。而那位功臣却不再被人提起，她也黯然离开了，因为功臣除了进球什么都不会了。

他虽然没有赢得比赛，但是赢得了尊重，不过即使他人气又回来了，也没能引出那个女生。

此时那个女生又在默默注视着他，而他能感觉到，也默默地笑了。

剧 本

——高二（7）班 张超

北京城，一所位于海淀区的学校，海淀实验中学。

在学校从来不缺好学生，而故事的主人公是一位品学兼优的老师眼中的“模范生”。

1. 阴天 内 教室

(铃声响起，监考老师收了卷子，同学们陆续走出教室，打闹的，说笑的，各自三三两两结伴走出教室，女主人公在慢吞吞地收拾东西)

同学 A：“嗯（伸懒腰），终于考完了，累死我了！微茫，你觉得这次考得怎么样？嗯，不过，你成绩肯定很好。哎哎，明天有时间吗？一起出去玩吧！”(激动地坐在桌子上)

微茫：“嗯，我觉得还好吧，不过，真是不好意思，我周末有课，下次吧！”(无奈状)

(从桌子上下来，站到微茫对面)

同学 A:“好吧好吧，真是受不了你们这种学霸，考完试还这么努力，叫我们这些学渣还怎么活啊！”

微茫：“哪有啊，你说得也太夸张了吧！”

同学 A:“我说的这可是事实!!(瞪大了眼睛)你看你，大好的青春时光，就这么被你给浪费了，整天泡在教科书里，我都替你感到可惜(没有得到回应，自己撇撇嘴)，还是说你是因为上次玩手机被老师骂了，所以想证明一下……”

微茫：“好啦!(打断了 A 的话)不跟你说了，我先走了，拜拜～”(背起书包，戴上帽子)

同学 A:“你看你，一说到这事儿你就不愿意听了。”

微茫(已走到门口，转过身来挥手):“拜！”(声音大了一倍)

同学 A(撇嘴):“好吧，好心当成驴肝肺……不说就是了。”(此时微茫已经走出门口，A 小声嘟囔了一句)

A 目送女主人公离开。

2. 阴天 外 车站

(微茫走出校门，车站离校门口很近，她看到他要坐的那辆车正好从面前驶过，微茫急忙追上去，司机没停)

微茫：“fuck you!”（竖中指，皱着眉头转身）

（转身后，英语老师吃惊地看着她）

（微茫内心戏：卧槽，我点儿真背，怎么就让英语老师看到了！完了，完了，完了，她一知道就会告诉同事，同事之间相互传，这样的话明天整个高二办公室不就都知道了，那我苦心经营的完美形象！天哪，怎么办啊！)

微茫（尴尬一笑）：“嗨，老，老师好。”

老师：“刚才的事儿真是出乎我意料啊。”（意味深长）

微茫：“啊，啊，啊，是，是吗？”

老师（忍不住扑哧一笑）：“没想到你也会如此爽朗呢！车来了，我先走了，再见！”

微茫（一脸无地自容的表情）：“老师再见。”

3. 下周一 日 内 教室

（全班同学，班主任讲试卷，讲台上倒扣着一张纸，纸上写满人名）

班主任：“这次考试咱们班成绩非常不理想，哎，两极分化严重，为了提升你们的积极性，我决定，弄一个学习小组，一对一地辅导学习，你们说好不好？”（班主任自由发挥）

同学甲乙丙：“老师能拒绝吗？”

班主任：“当然你们可以提出意见，我听不听就是我的事儿了。”

底下一片哀号：“老师你太专制了！”（同学们自由发挥，班主任一脸得意）

班主任：“静一下，静一下，学习小组的表我已经打好了，我先把表贴在墙上，下课后你们自己看，我先回办公室拿成绩条，你们别吵吵啊，好好学习，保持好纪律啊。”

（老师说完便走出教室）

（同学们一拥而上）

同学甲：“别挤，让我先看一眼。”

同学乙：“我天哪，这次我才排第 17。”

同学丙：“你们小点声，一会班主任回来你们就完了。”

（班主任推门而进，同学们赶紧跑回座位）

班主任：“都干什么呢，能不能有点自觉，大老远就听见你们吵吵，走廊里就是你们声音最大，走过别的班，人家一点声音都没有，怎么就你们特殊啊……班长呢？怎么不知道管一下纪律！”

（此时微茫坐在窗边，左手托着下巴看向窗外想事情）

同学 A：“班长，班长，老师叫你呢。”（边说边戳了一下微茫）

微茫：“嗯？”（下意识地回答）

微茫（一下回过神来，猛地站起来）：“老，老师怎么了？”

班主任（满脸不悦）：“班长怎么当的，这么乱，怎么不管纪律啊！”

（微茫低下头，两手不自在地摆弄）

（老师瞪她一眼）

班主任：“微茫，一会儿把成绩条发了。”（递成绩表）

微茫（跑过去接成绩表）：“知道了。”（语速稍快一点）

班主任对全班：“好了，没什么事儿了，下课吧！下次注意点啊。”（拍一下手，下场）

（同学们围着微茫看成绩条，自由发挥，持续五秒）

（同学 B 挤到微茫面前）

同学 B：“班长，我和你一组哎！”

微茫：“嗯，挺好的，你以后有什么不会的就问我。”（温和地笑）

同学 B：“那我就不客气喽，周六好了，我有好多不会的，班长帮帮我吧。”（一脸激动）

微茫（本来想拒绝的话没说出口）：“那，好吧。”（勉强地笑）

同学 B：“班长最好了。”

4. 日 外 玻璃走廊

（微茫双手搭在栏杆上，拿着手机打着电话）

微茫：“喂，张老师，我是微茫。”（停一下装作听电话）

微茫：“老师我这周六的课不能去了，我有一些事儿……”

微茫：“我知道马上就要会考了，可是，我这件事情很着急……”

（表情为难）

微茫：“老师我没有不尊重你，我是真的……喂，喂……”（靠！）

（踢一脚玻璃把腿抻到了，向四周看一看，一瘸一拐地走了）

5. 日 外 楼梯拐角

（微茫一瘸一拐走到拐角处，听到有人说自己名字停顿了一下）

年级主任：“我那天去每个班查玩手机的，结果有一个人你想都想不到，那么乖的孩子还和她们班男生联机打游戏！”

英语老师：“你说的是谁啊？”

年级主任：“就是高二七班的那个，学习挺不错，看着挺乖的那个小孩儿，好像是叫什么，微微？”

英语老师：“微茫？”

年级主任：“啊，对！就是她，平时看着文文静静的，跟同学打游戏的时候那叫一个开心！（双手环胸，不屑的表情），哎你不是正好教她们班吗，这小孩儿咋样？”

英语老师：“挺好学的一个小孩啊，性格挺开朗的，昨天见到她还跟我打招呼呢！”

年级主任：“我看那，八成都是装出来的，表面挺乖的，后面指不定怎么坏呢！”

（镜头给微茫，眼眶微红）

微茫低声喃喃了一句：“我到底怎么做她们才会满意！”（向远处跑开）

最美的年华遇到最美的你

——高二（1）班 宁李诗谣

像火一样的六月如烟火转瞬即逝，初中生活变成了过去，高中生活即将开始。

期待了一个暑假，想着新的班级会有什么样的同学，是否还会有像初中那样的好闺蜜，是否还会有一帮好哥们，是否还会有下课就睡觉的睡神，是否还会有体育课尽显实力的所谓男神。

这一切都是未知。

“我初中同学都觉得我黑黑的胖胖的……”这样的自我介绍引起了我的注意，黑？胖？哪里胖了？也就黑点好吧！我心里这么想。当时我万万没想到，这个黑黑的小姑娘，会成为我最亲密的朋友。

我是个念旧的人，一开始我并不适应周遭的一切，总是把身边的朋友和初中同学比较。但是她，那个黑黑的姑娘，我这里暂且叫她小星星。她一直在我身边听着我倒苦水听着我发牢骚。只是听着，不做评价。很感谢她，如果不是她，那段时间我不知道该怎么过。

小星星也是个有意思的人，一般我开她玩笑说她黑，她根本不介意，甚至笑得像花一样灿烂，特别可爱。但是呢，有时候冷得像一座冰山，莫名其妙就开始冷漠脸对所有人。每到这个时候我内心戏就极其丰富：我惹到她了？没有啊，我刚刚都没跟她说话啊？她咋了？于是乎，事实证明就是我想多了。过那么一会儿她就好了，属于间歇性高冷冷漠持续性超级可爱？大概是了。

我们两个之间的大故事屈指可数，小故事数不胜数，几乎每天都在发生。她很喜欢街舞，有一段时间都魔怔了。经常我俩走在路上，她就开始扭，然后又接着特别正常地走。在我眼里她是一个傻得可爱的小姑娘。但是呢，在她眼里我大概就是个神经病。这么说也不是没有道理。我只要一开心，心情一好，就开始唱歌，蹦着跳着扭着唱着歌。记得有一次放学我俩一块儿走，那天我就是莫名开心，走着走着我就跳起来了，然后宛若一个智障一样蹦着下楼。她在我后面笑到蹲在地上，她想着我刚刚的样子笑倒在地上，我看着她笑的样子，笑到蹲在地上。于是，外人就看到两个袖珍的女孩笑到蹲在地上……

我和她分享了很多甜蜜美好的瞬间，遇见她，是我在花季最幸福的事。都说一生得一知己足矣，有她我也足矣。

家人或许不能陪伴你走过一生，但是朋友可以，她们是最后陪你走完的人，一路风景固然美好，但是也别忘了关心身边的朋友。她们无条件支持你，就算全世界背叛你她们也会相信你。

友情也是需要经营的，唯有四字箴言：珍惜，信任。我谢谢你来过，我希望你来了就别走了。我信任你，就算你对我开了一枪我也相信是枪走火。

每个人都有朋友，记得对她笑一笑，记得抱一抱她，珍惜你身边每一个会对你傻乐的朋友，因为她们智障的样子只想让你看见。去给你身边的她一个么么哒吧。

明　月

——高二（8）班 解春惠

举头望明月，低头思故乡。——李白

高一晚自习教室，晚 8：30

一节晚自习已结束，我趴在桌上百无聊赖地发呆。来这所学校已一个月了，没有家人，没有朋友，只有无穷无尽的枯燥和乏味。

我过上了和以前大相径庭的生活。

正当我要陷入无休止的伤春悲秋时，后面的欢笑跃进我的耳畔。

我转过身去，只见梳着一小撮头发的、看似很欢乐的女生们在嬉嬉笑笑地交谈。她们好像认识，我还能看出她们只是认识，因为她们之间始终不曾靠近，始终隔着一个过道的距离，两个不同的世界。

我盯着她的笑容，透过她好像看见了一些人，一些无所顾忌地对我笑、亲密无间的同学们。只是，她终究不是她们。

“……我又多了一个妹妹，我给她取名叫暗阳，知道为什么吗？因为明月对暗阳，我叫明月，她就叫暗阳。”热闹的氛围冲破了我的灰色思绪，听及此，我不禁弯了弯嘴角，原来，她叫月，果然，能温暖人心，像明亮的月亮一样。

……

冗长的晚自习又开始了，我却在极端安静的情况下烦躁得满头大汗。我所做的物理题对我来说太难了，我已经盯着它快半个小时了。我呼出一口气。怎么办？我不想问老师，可这功课算是落下了。我不甘心放弃，突然，一个突然的念头闪过我的脑海。要不……问问她？

我已走投无路。我呼出一口浊气，缓缓转过身去，看着那道瘦削的奋笔疾书的身影。

“那个……”面对陌生人，我实在做不到开放。

“嗯？”她抬头，清透的目光落在我身上。

“我能……问你道题吗？”我小心翼翼地问，此时有点后悔自己的冲动，因为如果被拒绝，那就尴尬了。

“嗯……好。”她很快答应，接过我递过去的练习册。

我不自在地转过身去，暗自咬牙。正当我忐忑不安时，我感受到一只细软的手指轻敲了下我的肩膀。我一激灵，连忙转身。一回头，我就看见了她的笑脸，大大的眼睛弯成了月牙，好看极了，像降临人间的天使。

“我做出来了，你看……”我难掩惊喜，靠近她，伴着她青草般的清香，我进入了

知识的海洋……

半壁山房待明月，一盏清茗酬知音。——佚名

晚自习教室

日子照常过，但我第一次感受到了什么是“孤独”。我孤单地一人吃饭，一人散步，生活单调极了。再加上学习中和生活中的不如意，我的怨愤无处发泄，憋得我快要窒息。

我被囚禁了。

同时，我对学习也丧失了部分信心。但还好，上帝为你关上一扇门，必会为你打开一扇窗。还好，我有阿月。我开始频繁地问她题，不知为什么，我对她有种莫名的好感。有时，看见她为了给我解题而写不完作业，我都很自责，暗暗下决心下次一定不麻烦她。但我总是失约，因为我喜欢她，不跟她靠近、说话我就不舒服。而她呢，总是无奈地笑看我，不知是不是错觉，我觉得她对我也有些许的宠溺吧，因为她总是那么耐心，那么温柔。

我的学习渐入正轨，跟她的互动越来越少了。我不由得焦躁起来。因为我的怨愤无处施展，我好像又回到了那个地狱，黑暗而冰冷。我急切需要她的光辉，她所散发的柔和的光芒。

I was at the end of the rope.

因为我的个人情感，我们的关系发展得很快。自然而然地，我们的互动变了质。我开始不仅限于问她题，我向她分享我一天的生活，学习的，家庭的……

“你不觉得物理老太太语调特别逗吗？每次她生气我们班都笑倒一片！”

“对对！她念‘Δ’的时候特别逗！”阿月明显激动了，手指都颤起来，明亮的大眼睛睁得圆圆的，满满的欢乐。

“还有，我觉得每周三作业都好多啊，可周四又特别少，这种安排太不合理了！”我抱怨道，满满的怨愤。

“确实，我每周三都做不完作业，可周四又闲死了。”阿月不无抱怨地说道，温暖的笑脸顿时变成一脸愁容。

她也很耐心地听我诉苦，时而鼓励我，时而评价我的对错。令人惊喜的是，我们来自同一个地方，她所踏过的地方也有我的足迹，我们三观相近，兴趣相投，志同道合；我也渐渐发现，我越来越喜欢她了……

……

我们之间的话匣子打开，就再也关不上了。多少个日日夜夜，我们倾泻苦水，畅谈理想，即便是考试期间时间紧张时，我们也会抽出 15 分钟散步或慢跑，30 分钟一起复习，享受只属于我们两人的片羽时光……

离人无语月无声，明月有光人有情。——李冶

人相处久了难免会有摩擦，我和阿月也不例外。

“你又不吃早饭啊？你已经好几天不吃了！”我吃惊而不满地说，语气不由有些尖锐。

“不吃了……吧，我还剩好多作业呢……”阿月本来抱歉地说，但看到我的怒气就缓缓住了口。

我眼神直直地瞪着她，等她给我最后的答复：陪不陪我吃饭？阿月头垂得低低的，不做声。我气急了，再加上起床气，猛地把手从她胳膊内侧抽出来，转身就走。走了几步，隐约听到后方传来阿月轻轻的一叹，其实，我又何尝不是呢？

从迈出脚的第一步我就后悔了。

……

中午。我越想越自责，觉得应给阿月道个歉，就往她们班的方向走去。快到目的地时，眼前和谐的一幕让我愣了神。

阿月开怀大笑，倚着一个稍矮女生的肩膀，两臂还圈在她身上，两人似要融为一体。

我呆呆地看着这一幕，直到阿月快要转过头来捕捉到我时，我才反应过来。

我以为我会很勇敢，坦然淡定地面对一切。但我高估自己了，在面对我平常嗤之以鼻的局面时，我反而成了最可悲的胆小鬼。

……

下午回宿舍后，阿月也没像往常一样来找我，如果是中午之前的我，我肯定早已耐不住寂寞而去追随她，可一想到中午我逃避的那一幕，我只能屈服于我强烈的自尊心，伴着我努力想掩饰的闪现的湿润。

我独自站在餐厅旁的窗前，望着远方。我不会承认我是特意在等她，如此可怜而倔强。正当我沉浸在悲伤的气氛中时，一双温热的手轻轻拍了拍我的肩膀。处在沉思中的我惊得一回头，一转身就看见了她笑眯眯的面孔，我刚想冲上去拥抱她，蓦地又想起了什么，故竭力抑制住内心的渴望，傲娇地转过身，“哼”了一声。

阿月愣了一下，而后连忙抓住我的手臂，急切地说：“小惠惠你怎么了？”

我压制住满心的委屈，哽咽地质问：“你为什么不来找我？还和中午那人那么亲密！”此时此刻，我完全忘记了自己的错，而把满腔的悲愤发泄在她身上。可说完我就后悔了，我怎么能这么自私？

让我感动的是，阿月笑了笑，就哄我说：“好啦，我以后不和她越界了好不好？我只属于你一个人！还有，我还以为你去上选修课了呢，你不是每周三都要上吗？”

我突然忆起，我今天选修课临时取消了，但我还没告诉她。一切真相大白，我再也受不住，猛地冲进她的怀里，像往常一样依偎在她怀里。我轻轻在她肩头蹭了蹭泪花，圈住她的肩膀，她也温柔地环住我的腰。

我霸道地说：“阿月，你是我的。”

她轻笑了声：“好，我是你的。”

但愿人长久，千里共婵娟。——苏轼

高二，晚 5：30，操场

我漫步在夕阳余晖中的操场，看着映射在操场上的两道紧贴的身影，紧握的双手，再也盖不住飞扬的嘴角，我觉得好幸福。

我们静静地漫步，谁也没有说话，却仿佛在交谈。我突然想到一句话。

月是天上月，人是心上人。

可惜，我们的时间太短，短到相见恨晚。

幸好，我们的时间还长，长至一生一世。

对别人来说，你可能是万千世界里一颗蒙尘的明珠，在自己的世界里闪耀自己的光芒；但对我来说，你是我心底永不消散的白月光，在我的世界撑起你的主场。

我们的故事并不算美丽，却如此难以让人忘记。

此生唯愿，花常开，人常在，一生知己，永不相负。

不过是个实习老师嘛

——高二（8）班 齐昕

“不过是个实习老师嘛。”小米心里这样想，依旧在班里踢着足球，并不管实习老师对他讲的话。

足球这个东西在球场上踢，就是给自己增强体质的工具，还能交到好朋友，只靠足球就能交到基本上整个年级的好哥们。但是在班里踢，没准就会踢到同学，还会招女同学不喜欢，唉。他能一口气说完这么多话也是不容易，但是小米又不是那种训一训就能回心转意的学生，自从考到这个学校来，他就没听过别的老师讲话，真是让人头疼。

实习老师倒是百折不挠，这个上课睡觉下课打闹的学生要是真的要管的话早就回家了吧，他倒是从不拿开除这事威胁，只是天天坐在他旁边，给他讲道理，真的讲道理，我看小米都快疯了……

“别讲啦！”终于忍受不住了，小米一下站起来，也不管老师，就走了出去。“不过是个实习老师。”他嘟囔道。

我猜老师听见了，他默默地搬着椅子，走回办公室了。

小米在下面踢足球，又是一个人，真搞不懂，这不是能交到朋友吗？突然看见实习老师走了过去，果然是不屈不挠。他们好像又谈了些什么，小米一脚射门后跑开了。

小米不过是一个小小的坏学生，怎么就让老师这么关心。好奇心的驱使下，我去问了一下老师，老师什么也没说，真是奇怪。

这两天小米总算消停一会儿了。因为他在球赛里崴了脚只能在班里待着，老师自然过来感化他。我就觉得老师也是年轻，这样的学生连班主任都懒得管，做什么都由着他。还是别想着让他回心转意，好好学习什么的。总觉得小米像是刚从五行山下放出来的孙猴子，天天听唐僧念经也受不了。但是小米好像上课睡觉的次数变少了，老师到底念的什么经？

月考是高中生最讨厌的了，因为一点都不信任我们，非得检查我们的学习成果。小米自然骄傲地去楼下考场了，真是替他担心，最近总是听老师念经，我的状态都不太好。结果出人意料，小米一下跑到我前面去了，真是让人吃惊。

就这么过去了两个月，小米很少会碰足球，也因为伤没好，也因为实习老师老拉着他去“改造”。语言的力量真是惊人呢，我这样想。

实习老师要回学校了，每个人都舍不得，唯独小米不这样。他写了一串字母：

“Archaiomelesidonophrunicherata”。

写在足球上，递给老师。“不过是个实习老师嘛。”

写得是什么呢？真是奇怪。

校园生活 风光独特

——高一（5）班 采熔翔

时光随着我的成长逐渐流逝，在人生之路上，我经历过许多，有快乐，也有悲哀。如果多些思考，多些自省，多些揣摩，自然也就会多些人生的智慧。铲除一切阻碍，轻装上阵，追逐梦想，让美梦成真。

高中生的学习是紧张的，但也不乏味，丰富多彩。学校为了提高大家的学习兴趣，各种各样的活动接二连三地举办，但同时因为考试也有不少学习任务。一旦老师布置的作业多了，下了课，同学们仍会埋在作业堆里，甚至老师赶他们到操场上去玩，都不愿意。如果老师布置的作业少，下课铃一响，大家都忙着往外跑，参加各项活动。

为了加深师生情，在空闲时间，班主任还要组织同学们与同年级的同学打比赛，说是："为了让同学之间更加了解、交流、沟通，也叫友谊比赛。"没办法，老师说出来了，于是大家就急急忙忙地跑到操场上，准备着打友谊赛。经过一番激烈的拼搏后，我们又输了。老师却说："没什么，为的是交流，下次再来。友谊第一，比赛第二。"既然老师都这样说了，我们也就没什么说的了，只能看书了。还有一些同学不爱体育活动，就去徐主任那里借书看，或是几个同学在一块谈天说地，谈学习、谈人生、谈祖国。

我和同学们也有许多有趣而又感动的事。那是在星期四晚托班上，我正在写作业，老师走了进来，给了我一份少代会提案，要我在下课前填好交给王老师，要求用黑色水笔填写。我听清后，便拿起黑色水笔写了起来。写着写着，纸上的字迹渐渐淡了下来，我一看，原来水笔里没有墨水了。这可怎么办？马上要交的，问同学借？大家都要写作业，不可能借给我的。我急得像热锅上的蚂蚁，不知怎么办才好。忽然，正在写作业的同桌——小明看见了，便关心地问："怎么了，需要我帮忙吗？"我回答道："你就是神仙也帮不了我！""到底什么事？快点说啊！""我水笔写不出了，可是提案马上就要交的，急死人了！""我还以为是什么大惊小怪的事情呢！"小明说道，"我借你。"坐在前面的小琪听到了，转过身来说："老师不是要求做这个作业只能用黑色水笔写，而你只有一支，借给了他，你怎么办？难道你不怕因为作业写不完，被留下来吗？我们不是说好了，今天放学后去小桂家玩吗？"小明笑了笑说："既然他有急用，我当然先借给他用，大局为重嘛！"说完，小明将水笔递给了我，我用感激的目光看了她一眼，飞快地写了起来。不一会儿，提案写完了，我把笔还给了小明，小明也在下课铃响之前顺利做完了作业。

这件事虽小，但却给我留下了深刻的印象。一支水笔凝聚着我和小明之间真挚的友谊。

回忆起我们的校园生活，真的有无数的酸甜苦辣。无论是酸也好、苦也好，辣也好，甜也好，都给我们中学的校园生活增添了许多色彩，让我们不会忘记在我们的中学时代，曾经在学校里有着那么有趣的一段生活。美好的校园生活是我人生成长历程中很重要的财富，能使我的人生更加绚丽多彩。

我会继续微笑

——高二（8）班 吴嘉奕

这天天气晴朗，太阳高高挂在天空放肆且毫不保留地投射着光芒。

这可苦了顶着太阳狂奔的小a，安静的街道人烟稀少，然而小a却心如火燎。“哎呀，再不快点就要迟到了！”小a在心里焦急地说着。

今天是小a去高中报到的日子，迟到了可不太好。

亮眼的红色教学楼映在小a面前，“还好没迟到，万幸！”小a一边小声念叨着一边擦着脸上的汗珠，迅速找到自己所在的班级，在所剩无几的空位中随便坐了一个。

“同学，签一下这个。”

听到声音的小a猛地抬头，上身小幅度地颤抖了一下，好像是吓了一跳，随后她看到一张离得很近的脸，似乎在微笑着。

“哦，哦，好！”她急忙答应着拿过单子。

“噗，”前面的同学突然笑了，“我有那么可怕么？”

“诶？”小a没反应过来他在说什么。

“没事没事，认识一下吧，我叫小b，你呢？”小b微笑地看着小a。

“啊……我叫小a。”小a也不明白自己为什么今天反应如此迟钝。

“以后就是前后桌了，互相照顾一下哈，小a！”小b说完就转了过去。但他的微笑好像印在了小a的心里。好像还有个酒窝，小a这样想着，高中第一天就有人对自己微笑还真是挺温暖的。

回到家后小a也觉得很开心，原本对高中生活感到很不安的她好像觉得没那么害怕了。

真实的高中新生活，如期而至。

“唉，你今天又差点迟到了。”小a看着左手拿面包右手拿牛奶的小b，这样说道。彼时的他们已经相处一个多月，已然熟络了。

“你还说我呢，报道那天差点迟到的还不是你？”小b咬了一口面包口齿不清地说道，“我就记得你当时满脸是汗，脸特红，看着特丑，哈哈哈哈哈。”小a白了他一眼：“吃你的面包吧，就你好看。”说完低下头不再理他。

“啧，没看出来挺会说话的啊！小爷我别的不说，长得还真是倾国倾城……”

咚！没等话说完，小a狠狠踢了小b的椅子：“闭嘴，怎么那么贫呢，烦死了！”

“切，得得得，”小b转过来看着小a，“说点正事，快月考了诶。”

“对啊，就是下周了，准备得怎么样啊，睡神同学？”小a“阴险”地笑着看着小b。

“怎么着赌一把么？”小 b 出乎意料表情认真地看着小 a“就赌咱俩总分谁高。”

“好啊，乐意奉陪。”小 a 微笑着看着小 b，“输的人要满足赢的人一个愿望。”

“嗯……OK，没问题。”小 b 迟疑了一下，因为其实他很少正面看到小 a 微笑，总是在前面听到她的笑声。今天才发现，微笑着的她眼睛很像弯弯的月牙，原本就清澈明亮的双眸变得更加好看。

“……小 a，593，小 b，594，小 b 同学这次英语成绩非常好，但是其他科目要加油啊。”班主任在讲台上念着月考成绩。

“真是太不幸了，就高了一分啊。”小 b 一脸幸灾乐祸地说道。

“还不是因为你英语太能拉分，你等着，下次不可能，哼！”

“是，下次你绝对超过我，但是之前的赌约可得算数啊。”

“你有什么愿望啊？我跟你说不能太过分啊，我可是良民！”小 a 开玩笑地说道。

“我还没想好呢，”小 b 皱了皱眉头，“先算你欠我的。”

时间是个很奇妙的东西，痛苦的时候它总是过得很慢，开心的时候它却飞一样从你身边离开。就这样，在开心的嬉笑逗闹，笔尖飞快地滑动，脚步跑过操场一圈又一圈的时候，高一生活也快要结束了。

“小 a，”小 b 神情严肃的说，“你过来一下。”

“嗯？什么事啊？”走到一个有点隐蔽的角落时小 a 问道。

“我暑假要出国了，”小 b 说道，“就在那边上学，”他看了看小 a 的表情，她很惊讶，眼睛睁得大大的，“我不想让太多人知道，就只告诉你了。”

“啊，这样啊，”听完后小 a 似乎有些神情恍惚，“那……你好好的。”

“就这样么？”

“嗯。”

“好吧，你也是。”

回到家后，小 a 想起白天小 b 和自己说的话。想到篮球比赛时他奔跑的身影；给他加油时他隐约投射过来的微笑；想到他给自己辅导英语时难得一见的认真神情，虽然还是会拍她的头骂她笨，但是拍得并不疼；说她笨的时候还是带着笑的；想到报道那天，他那如沐春风的微笑。

彼时小 b 在打了好几个小时球后，回到家瘫在床上。

说实话他有点生气，但又气不起来。毕竟自己说得那么突然，小 a 很有可能反应不过来。她还真是反应慢啊，小 b 想着想着笑了，她和他打嘴仗的时候怎么反应那么快呢？

他也想到了，想到她站在篮球场边注视他的样子，想到她被他辅导时明明学得很好但自己就是想逗她，想到第一次和她说话时，她的反应和兔子受到惊吓时一模一样。

应该好好道别才对吧，她想，他想。

第二天，高一结业式，大家都像平常一样对即将到来的暑假生活兴奋不已。

吵闹的教室里，“昨天没反应过来啊，”小a说，“今天好好祝福你一下。”

“好啊，我洗耳恭听。”小b故意做出要听悄悄话的动作。

“别闹，说真的。在那边也得好好努力，不要走弯路，还有大家可都是英语好的人，你没优势了。”

“哈哈哈哈，这个问题你用这么认真的表情感觉好搞笑啊，”小b笑着说，“我知道了，你也是，再见我应该就是寒假了，可不要太想我啊！”

“就你话多，自恋，不想你。”

“下结论不要太早，小心做不到——”小b拖着长音说。

小a记得，他在出国前一天给她发了一条信息：“还记得第一次月考咱俩打的赌么，我的愿望其实就是，就算我不再是你烦人的前桌，不再在你身边，你也能一样很努力，很开心，笑的时候眼睛还一样好看。”

“我会的。”

校园里的师生情

——高一（5）班 尹伊涓

学生阶段是人生中最美好的时光，在充实的学习和生活中，你一定有很多印象深刻的、有意义的特别回忆和体验。这些经历带给了我们快乐和悲伤、感动，还有遗憾。

光阴似箭，日月如梭，初中时代已经画了一个圆满的句号。现在，我就要踏入另一座红墙绿茵，开始另一个三年了。

“过去，像一场大雨，时间的谷底，岁月层层累积。也许，不会再相遇，此刻的别离，我们沉默不语……你教会我成长，把勋章戴上我肩膀，你给我的力量，让我一直闯荡。”

和自己最好的老师将要分开，我以为，我会哭得撕心裂肺，满脸泪痕。可是我没有，眼泪在眼眶里打转却没有掉下来。中考前最后一次上课我没有，考完试走出考场我没有，毕业典礼上我没有，我甚至还可以和她有说有笑地说再见。

我开始整理初中的卷子和书本，能清晰地回想起完成每一张卷子时的情景，或是喜悦或是烦躁，都是我可触及的记忆。

让我永远也忘不了的是她留给我的记忆，她教了我三年的数学，我认真学了三年，带给我的是中考将近满分的一份满意的答卷。刚刚见到她的时候，她留给我的第一印象非常好，那时我就觉得我以后数学一定会学得非常好。但由于她不是我的班主任，只是教我的一个数学老师，我和她的沟通少之又少，一直觉得，她是一个高冷的人，但是一件不起眼的事改变了我对她的看法。像往常一样，拿着数学书去分层教室上课，我看着她在黑板上写板书，我认真做着笔记，她顺手拿起画图的三角板准备在黑板上画示意图，可是她没有注意到桌子上有一滩水，拿起三角板的时候，溅了我一脸的水，我什么也没说，只是默默地用校服袖子擦掉了脸上的水，她可能看见了吧，转身递给了我一张纸巾。

三年过去了，我接触最多的人除了父母就是她。因为她，我哭过，哭得撕心裂肺；我笑过，笑得很开心。对于笑我已淡忘，而哭，却记忆犹新。我清楚地记得那天晚上，我无意中看见微博上有同学说有个老师要跟着直升的同学去高中部了，我问那个同学，是哪个老师，得来的消息犹如一个晴天霹雳——是她，我哭得撕心裂肺，她马上就要不教我了。她离开我的那天，我在走廊里碰到她：“老师好！”“你好！”我给了她一张明信片，这五个字，结束了我和她这两年多的美好时光。

不再回忆，我继续收拾我初中的书，曾经放言考完试之后撕书，可此时我却小心翼翼地将它们摊平，视若珍宝。我执拗地不肯将它们丢掉，仿佛她还在我的身边，什么也不会失去。

现在和她分开将近一年了，我依旧不敢相信，或者是不愿意面对，不愿意面对她已

经和我分开的事实。初中以来那些和她美好的回忆都慢慢在我心里抹去，只是我不愿意承认罢了。再一次翻开数学书，眼泪却不听使唤地掉了下来，一滴、两滴，好像每一张数学卷子，每一页数学书上都有你的回忆。

我多么想和你再见一面，看看你最近改变，不再去说从前只是寒暄，对你说一句只是说一句，好久不见，你，还好吗？



我的朋友

——高二（8）班 张梦圆

程颂迪斜向上 45° 抬头看了看挂在黑板正上方的时钟，还有不到两分钟就早自习了，此刻在闹哄哄的班里她根本无法静下心来看书，索性挪了挪椅子，想加入旁边正热火朝天地讨论游戏的张梓轩和许卓，却不小心磕到了后桌，倒扣在桌上的椅子先是不易察觉地慢慢错位，终于失去重心噼里啪啦地侧翻下来砸到地上，巨大的声音吓了全班人一跳。

程颂迪这才发现后面的韩冉还没有来，她一边皱着眉头俯下身自认倒霉地扶起韩冉的椅子，一边纳闷平时向来早到班里学习的她怎么会迟到。不过这一切波动在她站起身坐回到自己座位时便消失得无影无踪，她伸手揪了揪张梓轩动漫人物般的自来卷，继续同他们像往常一般开怀地嬉笑玩乐。

上课时，身后没有平时细微的“嗒嗒嗒”圆珠笔的写字声让程颂迪有些不习惯，以往韩冉清晰的写字声总让她格外讨厌，程颂迪曾不止一次和同桌抱怨：“为什么不可以垫张纸或者轻一点呢？那种声音就是在说这些题我都会，我比你们写得都快，这也太简单了！”

此刻的她回头瞥了一眼韩冉的空座，她大概请假了吧，程颂迪想。

韩冉从这学期开始坐在她后面几个月，却从没有过超过半分钟的对话，不仅是程颂迪，全班人也都是。不知为何，对个子不高成绩很高的韩冉，大家都保持着敬而远之的态度，其实程颂迪清楚，与其说是敬而远之，其实是刻意远之。韩冉羞涩又内向，加上让人遥不可及的成绩，只有几乎为零的人际交往才能平衡大家心里的落差。久而久之，除了和各科老师的不多的交流，她几乎从不开口，课间时就像屏蔽了一切一样静静地看书，要不就是埋头在本子上写写画画。每次小组讨论时只有她一个人盯着自己的书一言不发，春游秋游坐在大巴上时也还是两个人的座位一个她坐，一个放书包……

一切成了习惯，没有人去改变。

下午班会上，班主任例行讲完一周安排和各种琐事后，把刚才手中翻看的资料在讲台上戳齐，清了清嗓子，环视了一周终于目光落在韩冉的座位上：“许卓，放学把韩冉的桌椅搬到办公室旁边的空教室里。”“啊？为什么啊？”许卓疑惑地看了看张梓轩，又看向班主任，所有人都不禁面面相觑。

“韩冉转学了，她没跟你们说吗？一个人都没说？”

程颂迪一脸吃惊地张着嘴，扭身转到韩冉的桌子前又转了回来，她不知该说什么，此后班主任再说的话她也一句也听不进去，直到最后，班主任拍了拍手说放学。

然后还淡淡地补充了一句：“对了，听说韩冉画画很好，怎么以前不知道呢？应该让她帮忙出板报的。”

在议论纷纷的人声中大家开始收拾书包准备离去，“这是啥……什么？我吗……”门外传来去外面柜子取练习册的张梓轩的声音，他用一种复杂的语气叫到：“我刚才还和许卓一起帮她搬了桌子呢！”

离门口不远的程颂迪闻声出去，看着表情凝重的张梓轩说道："你发什么疯？"

"你看，我真的长这样么？"他举起手中B5纸大小的画同自己的脸一边高，让她对比。她呆呆地望着他手中的画，画上显然是张梓轩的画像，只不过所有特征都被放大了，那一头蓬蓬的卷发格外显眼，大笑时眯成一条缝的眼睛也绝对是他的标志，这张可笑的脸明明和他一模一样……程颂迪看到画上右下角的署名——韩冉。原来她观察张梓轩这么仔细，可他们根本没说过话吧……

"啊，我也有！"一旁打开柜子的同学惊讶地从柜子里拿出同样大小的画。程颂迪赶忙找出柜子钥匙充满好奇地想看看自己是否也会有一张，果然，人人都有的。

在她并不整齐的柜子里，静静地躺着一张雪白的画纸，她把它翻过来，发现了和其他人的不同之处。画像旁，还有一段规整得可以当做字帖的笔迹，显然只有韩冉才能写出来：

颂迪，不知道此刻你会不会吃惊，但请你读完这封信。

很感谢你上学期期末的圣诞节贺卡，我知道你给全班每个同学都发了一张，但对我来说尤为珍贵。这是我高中收到过唯一的礼物，我当时真的很受宠若惊，所以我私下和班主任说要坐在你后面。当我真的成为你的后桌时，我有点不知所措。我还是无法融入大家，无法靠近你，我只能用自闭一样的看书和学习来掩盖自己的窘迫。时间长了，我好像变得不会讲话，不会说笑……可我本不孤僻。

我总希望可以有人来抓住我的手，转身等等我，但一次也没有……谢谢你的贺卡，谢谢你先向我伸了手，我总把你当成自己唯一的朋友。对不起没有告诉任何人就离开，我转学去了寄宿学校，这也许会是新的开始。

最后，如果可以请帮我转告所有同学，很高兴和他们成为一个班的同学，谢谢他们。

——韩冉

程颂迪看着纸上的一字一句，紧紧咬着嘴唇，她也不清楚自己现在是什么心情。自己几乎已经遗忘的圣诞节贺卡居然对韩冉有如此大的意义。她想起曾经和同学一起聊天时，看到过韩冉看向自己的目光，某个课间时韩冉尴尬的搭话……她全都视而不见。

其实让韩冉最失落的人应该就是我吧，程颂迪抿了抿嘴唇，苦涩一笑。

突然领悟自己的错误时，没人原谅是多么可怕的事情。她望着手中的画纸，脑海中浮现的是韩冉伏在桌前仔细地一笔笔画着每个人的肖像，然后趁没人的时候一张一张从柜子的缝隙中投进，独自默默离开……

给别人造成伤害之后说对不起，究竟那个人的伤口是愈合了还是更深了，根本无人得知，感觉就是为了让自己舒坦而丢出去的辩解，程颂迪突然想起这样一段话。她无声地叹了口气，把画纸小心翼翼地夹进书里，就像当时韩冉收起她的圣诞贺卡。

韩冉，我不会和你说对不起的。

现在做我的朋友吧。

何以换真心

——高三（1）班 尹一伊

夜色深沉，云层厚重，今夜没有月光能透过天上那层厚厚的“棉被”，照进兄弟俩住的小公寓里。阴天已经持续了数天，说来也巧，兄弟俩正是从那天起闹起了别扭。

哥哥把自己关在房间里，生着弟弟的闷气——那家伙平时顶多是小打小闹，这次却把公司的一个大项目搞砸了，还倔着脾气不肯道歉。他就说过他是接不了这个项目的，但那家伙却愣是不听……可埋怨归埋怨，现在帮弟弟赶紧把工作上的事忙完才是最重要的，怎么也不能让别人的闲话说到弟弟头上，他们可是亲兄弟啊！不自觉地叹了一口气，哥哥沉着脸快步走回了办公椅旁，坐回椅子上。椅子被突如其来的重量压得吱呀作响，吵得哥哥更加心烦。他猛地往后一靠，椅子的噪声戛然而止，哥哥的视线却不经意间落在了办公桌上的一摞文件边上摆着的兄弟俩儿时的合影上。照片里的弟弟正笑得开心，怀里抱着各种从他那里讨来的宝贝“战利品”。

“哥，我尿床了，被子跟你换！”

“哥，我想吃你的菜，便当跟你换！”

“哥，题目好难我不会，练习册跟你换！”

“哥，……”

可是不知从何时起，那笑容从弟弟脸上消失了，取而代之的是兄弟俩间越来越深的隔阂。公事、私事，总归都是烦心事，哥哥的太阳穴突突地跳着，脸上泛着亚健康的红晕，将黑眼圈衬得更加明显，眼睛里还残余着没来得及褪去的血丝——因为弟弟闯的祸，他已经几天没能睡好觉了。

桌上未处理的文件堆渐渐矮落，项目的漏洞也快被一一补全，哥哥揉了揉眼睛，站起身打开紧闭的房间门，打算出去开车兜兜风清醒一下，回来再把剩下的工作干完。从屋门到房门经过客厅，弟弟就斜靠在沙发上百无聊赖地看着电视，发现哥哥经过，反而抬起胳膊挡住了眼睛。最终，两人连个眼神交流都没有，哥哥便出门了。沉重的摔门声传入弟弟耳中，他才缓缓挪开了胳膊，慢慢坐了起来，露出同样布满了血丝的双眼。什么电视节目能精彩到让人看上一天不停歇？弟弟摇了摇因缺乏睡眠而略觉昏沉的头，走进了厨房，将餐桌上已经凉了的两人份的饭菜收拾起来放进冰箱。

屋外，哥哥启动了车子，踩下油门，任凭带着冷意的夜风从他的耳边呼啸而过，出门前弟弟在沙发上的那副懒样让他心里窝着火。从小到大，他掏心掏肺地对待弟弟，把自己能拿到的最好的都给了他，到头来却换来这么一副脸色。心里累，积攒了几天的困意似乎也在这时蠢蠢欲动。一时间，哥哥只觉得眼皮沉得要命，下意识地闭了一下眼，

再睁开眼时，整个视野都被迎面开来的卡车车灯的白光所笼罩。晃动、巨响、鲜血、尖叫……终于，一切归于黑暗。

不知何时，小公寓里已空无一人，空余下电视屏幕忽明忽暗地闪着光亮。窗外，被云层覆盖多日的天空似乎也开始放晴了。

哥哥是在一个无云的夜晚醒来的，窗外月光正好。白日里来探病的人都已经离开了，留下的是一个空荡荡的病房以及几个被丢在角落里的花篮。弟弟没有来过，这是显然的，不然旁边的床铺不可能如此平整，哥哥心里挺不是滋味，任谁的真心遭到这般对待也会感到难受吧。或许又是他奢望得太多，他早该绝了与弟弟真心换真心……驳杂的思绪终是没能敌过迫人的困意，哥哥合上了眼，又沉沉地睡去。

等哥哥睡醒一觉，枕旁不知何时已多了一张叠得齐整的纸条。一种不安的感觉从哥哥的心头蔓延开来，他三下两下展开纸条，扫过上面的内容。下一秒，哥哥的眼眶泛起了一圈红，嘴巴微张，却发不出一点声来，手不受控制地微颤，纸条被抖落在地上。那上面只白纸黑字地写了一句话：

“哥，医生说你的心脏坏掉了，我把我的心脏跟你换了。”

冬日的一抹温暖

——高一（5）班 刘乐凡

冬日的太阳总是疲弱无力，高高的却无法带来温暖。在这干燥寒冷的空气中，那些与大家一起互相帮助，一起战胜困难的回忆就像那一抹难得的温暖，每次回想起都会有一丝情愫从心底渐渐蔓延。

那天下课，忙碌了一天的我急急忙忙冲出教学楼，躲在厚厚的棉衣中穿过寒风刺骨的街道，渴望早些投入温暖的宿舍中，想象着扑面而来的暖意，温柔地环绕在周围。然而当我迫不及待地推开那扇灰白的门时，迎面袭来的却是混杂着铁锈腥气的难闻的气味。深棕色的污水混杂着地面的灰尘，四散地摊在地上，从雪白的天花板与银白色的暖气管交界处缓缓流下，缓缓地蔓延着，在周围的干净整洁的环境中显得那样扎眼。见状，我不满地皱了皱眉，用手紧紧地捂着口鼻，想阻止这臭气钻进我的鼻子。

“呀，怎么回事？”我应声回过头去，看向那一样一脸茫然的伙伴，无奈地摇摇头，露出一个苦笑。“收拾一下吧，老这样也不是办法。”像是要早些逃离这难以忍受的环境一样，我们紧忙冲出屋子，又拎着拖把不情愿地迈进屋子。浅灰色的拖把浸在这污水中，溅起一圈圈浅浅的波纹，深深的棕色迅速蔓延上浅灰，像蛮横的入侵者，肆意扩张着自己的领地。拎起棕色的拖把，还有零星的几滴黏稠的液体撞击在地上，继而支离破碎。过了一阵，又有几个同学加入了清扫的战局，深黄墩布把上分散着木头的纹理，在同学们的手中缓慢地运动着，画下一道道大小不一的圆圈。不停有人进进出出，甩掉附着在墩布上的深棕色的水渍，在哗哗的流水声中宣布着这些侵略者的末日，将他们送进漆黑的，永远见不到光明的审判之地。那一片散发着难闻气味的液体渐渐变浅，最终消失不见，露出被染得微微泛黄地板。

淡黄色的阳光透过蒙着水雾的窗子，静静地落在宿舍的地板上，落在墙上，落在同学们的发梢上，深色的头发闪耀着亮眼的金色、白色，显得那样温暖。透过通红的手指远远地望向太阳，那虚弱和无力在此时似乎都变为了温暖柔和的美好。地板上也微微反射着太阳的光芒，不时跳动着银光，落在眼睛里，连同那仿佛静止了一般的时间，印刻在心里，隔绝了飘散的尘埃，连那融在空气中的刺鼻的气味，都因这一瞬的美好消失殆尽。这一幅朦胧着，闪着亮光的画面，就这样以青春的画笔，永远地雕刻在我的高中时代，雕刻着那永远不会淡去的友情，雕刻下我那一段互帮互助的青葱岁月。

难忘一起度过的日子，那些共同见证的点点滴滴就像盘旋着的藤蔓，缠绕着，交织成那抹在冬季最温暖的阳光，赶尽那无边的刺骨的寒冷，包裹着内心深处的柔软。

我身边令人感动的校园故事

——高一（5）班 魏弓颜

高中是人一生中最美好的学习生活阶段。在这个阶段，我们可以交到许多良师益友，学习许多知识，获得许多快乐。同时也会交几个非常好的朋友，我身边就有这样一对好朋友，有着令我们都十分羡慕的友情。

那是一个阴雨绵绵的早晨，我们班却发生了一件令人惊讶的事——班长袁昊的脚摔骨折了。

事情是这样的，那天我们班要交学生卡到教务处，老师把这项任务交给了我和袁昊。一下课，我们就冲了出去，刚刚出了教务处的门，上课铃却在这时不懂事地响了。这个原来我认为十分优美的铃声在这时变得不那么美妙了，因为我们班离教务处有很远的距离，还要爬好几层的楼梯，可眼看就要上课了，该怎么办呢？我和袁昊飞快地跑下楼梯，此时意外就发生了，在楼梯的最后几阶，袁昊想一步就迈下去，但他一个趔趄就摔倒在了地上，原来是崴到了脚。他直接就躺在了地上，样子十分痛苦，抱着脚在地上呻吟着。我见他十分痛苦，马上扶他起来并把他背到了校医室，校医说他的脚骨折了，为他做了简单的包扎。之后他的父母就来到学校接他。

过了两天，袁昊来到了学校。他的腿上已经打了石膏，看他的表情已经不再显得那么痛苦了。这时他后面的刘帅站出来对我们说袁昊的脚踝已经骨折了，他负责照顾袁昊。

从此以后，刘帅每天都尽心尽力地照顾着袁昊。因为我们都是住宿生，而且宿舍房间挨在一起，所以刘帅平时照顾袁昊的样子我们都非常清楚，也觉得刘帅这人是真的好，像亲人一样无微不至地照顾袁昊，令我们都十分羡慕。我心里也有时会偷偷想，要是我的脚踝骨折了或者是有一些其他的疾病发生在我身上，会不会也有人像刘帅这么无微不至地照顾我呢。

刘帅不仅十分照顾袁昊的学习，就连他生活上的各种琐事也都照顾得很周道。袁昊去厕所，刘帅就会一直搀扶着他去；去食堂吃饭也是刘帅一个人去排队，让袁昊先进去找座位，然后刘帅给他送吃的；宿舍或班级内轮到袁昊做值日也是刘帅帮他做，就连宿舍早晨叠被子也都是由刘帅包办。

这一切我们都看在眼里，刘帅这种无私帮助同学的行为更让我感受到了同学间的情谊是无限的，也让我更加注重于同学之间的友情了。

和一个同学做朋友不仅可以在学习上互相帮助，互相学习，互相进步，还可以在生活上互相帮助。一个好的同学关系对于高中三年的生活是有莫大帮助的。

刘帅的行为赢得了同学们的广泛认可，我也要向他学习，做一个团结同学的高中生。高中阶段是人一生中比较重要的学习和生活阶段，同学之间更要互助。刘帅的行为感动和激励了身边的同学们，也为我们树立了榜样！

空山新雨后

——高一（5）班 张静涵

一场一场的秋雨，诉说的尽是我青春的思绪。又是一场寒雨，我静静地凝望窗外，寒风飒飒，秋雨淅淅，如泣如诉。那屋檐下滴滴答答的雨水声，敲响心田，我轻抿一口热茶，暖流驱散了丝丝凉意，青春思绪随着这雨声越来越密。

一直犹记着开学前妈妈的叮咛，我从小没有长时间离开家住，而上了高中，家离学校较远，于是选择了住宿，机缘巧合下还成为这间宿舍的宿舍长。然而对我而言，这是第一次与同学一起吃饭，上课，回宿舍，睡觉……尽是不习惯。记得开学前一天，和同学们一起提着大包小包，来到宿舍，心里微微有些失望，伫立在房门口，这里没有温暖的被窝，没有华丽的装饰，狭窄的空间，只有几块木板和一个柜子，我自认为不是个十分娇气的孩子，但眼前的一切，着实令我难以接受。

同学的不熟悉，宿管老师的严厉，学业上的压力，自己自立上的弱点……仿佛在一点一滴的积累着，慢慢等待着爆发……

现在回想起那天与同学的摩擦，着实令我后悔。

“啪”的一声，宿舍的门被我重重地撞上，而我，紧锁着眉，嘟着嘴，小声嘟囔着对同学的抱怨：“真令人生气，不就是借一下你的镜子吗？至于这样小气吗？”走出楼门，我狠狠地踩着那滴落在地上的无辜的雨，雨水浸湿了鞋袜，不禁感到寒冷入侵，心中冰凉。哎，我是不是还不适合在学校生活里和同学一起生活呢？

这件事的起因还是这场秋雨。前一天晚上，天气预报说第二天会降温下雨，然而我并没有过在意，依然按照每天的习惯，打开了窗户，留了一丝缝隙。谁料夜晚却突然下起了雨，直至第二天一早，同学的头有些微痛，我才知道是我前一天做法，酿成了这幕惨剧。

“天气预报说了要下雨，你为什么还打开窗户，是不是故意的？”同学馨馨质问我。“对不起，我……”我羞愧地无话可说。她瞥了我一眼，走出了房门。我也没有说什么，小婧拍了拍我：“这次是你的不对。”等她走出了房间，我也开始静静地做起了自己的事情。我从箱子中找到自己的镜子，才发现之前使完后，落在了教室里。我打开了馨馨的柜子，心想着，不是之前她都让我使的吗，于是拿出了她的镜子，整理着自己的头发。这时，“哐”的一声，门被推开了，一声愤怒的斥责冲进我的脑子：“谁让你用我的镜子！经过我的同意了吗，你就打开我的柜子？”我有些束手无策，犹豫道：“不是……”她挤过我的身子，将镜子“啪”地扔进柜子，我心底的怒火也腾升了，撞开门，生气地走了……

也就是这件事，令一切不习惯与不满在此刻爆发！我们之间的关系，也陷入僵局。

谁知朗诵比赛，老师却偏偏将处于“冷战”中的我们三人分到一个小组。

讨论选材，设计出场方式，选择背景音乐，练习队形……这一切也在悄悄地进行着，我们都默不作声，平静而和谐。终于到了比赛的最后准备阶段，我们讨论了与题材相符的服装——汉服。对我们来说，租到这衣服并不是难事。于是，馨馨从网上租了衣服，由她妈妈签收，替我们送到学校。我们静静地等待着……

“我妈妈将衣服送过来了，我们下了自习去拿吧。”馨馨对我说。我默许地点点头，与馨馨的对视中，明显有些不自然和尴尬。

自习结束了，窗缝间吹着丝丝冷风，我望了望窗外，原来微雨早已下了许久，就像我们之间的沉默，已是许久了。我们走出了教学楼。秋雨给我带来丝丝凉意，只觉得身上有些冷，有些凉，身体不知不觉地颤抖着、瑟缩着，心却在抖动着，曾经的无奈、迷茫、困惑在那一瞬好似如雨水滴落在地上般消失得无影无踪。和她们在一起的我不再是一个人走在黑夜中，我仿佛看清了前方我们的友谊之路，明了我该何去何从，脚步间不再有彷徨，泪不知何时早已滴下，模糊了她们两人的背影……我站在雨中，仰望苍穹，蒙蒙的夜空深不可测，沐浴着秋雨带来的凉爽与惬意，一种浓浓的释怀之感涌上心头。

我终究还是释怀了，释怀了从开学时的不熟悉与冷漠，释怀了生活中点滴的摩擦与误解，释怀了“冷战”带给我们的尴尬与彷徨……

也许，咏赋校园中青春之诗，最微妙的当属“空山新雨后，天气晚来秋”，“校园”似“空山”，“友谊”似“微雨”般温存在我们心间。空灵、纳新，洗涤心中的迷茫，迎接之后在校园中更美好的生活！

友情岁月

——高一（5）班 刘帅

那些年，我们曾经走过的路，现在你是否还记得；那些年，我们曾犯下的错，现在你是否还笑过；那些年，我们曾一起闹过；那些年，我们曾一起为了一个目标而努力过。但是我们谁都不曾离开过，因为我们一直都是朋友！

离别虽然久长，而你形象仿佛是一个灿烂发亮的光点一直在我的心中闪烁。挥起手别说再见，只因心中那份永远的期待和永远的怀念。

快乐是一只执着的飞鸟。他不随便停驻在别人的窗下，也不轻易露出笑脸，只要你能把心打开，快乐将围绕在你身旁！

离别不代表永久的分隔，离别只是一种追求的起点。在夕阳落下的地方，我们挥手说再会；在朝阳升起的平线，我们会再次惊喜重聚！

校园生活一闪而过，留下的是难忘的童年；军队生活一笑而过，留下的是难忘的青春；日记一页一页地阅览，看到的是战友的脸宠和亲切的笑容；又往上翻，哪个不是跟我一样拐弯抹着脚跑的，哪个不是跟我一起跳障碍的。

生活的日历一页一页地被时间撕去，我也一步一步地踏入年龄更深的门槛。回望漫漫人生路，我曾有过许多朋友，我们曾经共享欢乐、共度风雨。然而，日月更迭，峰回路转，至今，他们留在我身边的却屈指可数了。

不是因为时空的远离让人变得疏忽，也不是由于心底的隔阂让人变得冷漠，只是因为我们太忙了，我们每个人都沉陷于忙碌的生活，不能自拔。忙碌中，稍许停歇的时候，偶尔想起了过去的朋友们，总想提笔写一封问候的信，总想打个电话说一句温暖的话。可是，却也总有借口说："今天太忙、太累，明天吧，明天再做也不迟……"就这样，明日复明日，明日何其多？何其多的明日于不经意间把过去的朋友都错过了。友谊像一件旧日的衣服，它也曾美丽过我们，潇洒过我们，温暖过我们。但由于追求时尚，或是因为我们体形的变化，这些旧日的衣服都被挂在了衣橱里。偶尔打开衣橱，翻动一下，也掀不起再穿的心思。友谊像一盆应季的鲜花，当我们陶醉于它的美丽和芬芳的时候，却常常忽视了对它的浇灌和爱护。直到有一天，忽然发现它已经凋谢和枯萎，再想找回它的美丽和芬芳却是太晚了。无奈中，给我们留下的只有一点回忆、一份遗憾、一声叹息……

某一天，我们也许会在大街上和过去的朋友偶遇，四目相对时，发现彼此的心已经陌生，想打声招呼却怎么也想不起对方的名字。于是，只好微笑着点一下头，不免几分尴尬地擦肩而过。那时，头脑中会有一个声音告诉自己："我们曾经是很好的朋友。"

然后，心中泛起一阵痛，隐隐地，意识到已经失去了一份友情。

曾经，因为某些误会，我失去了在学校时最要好的一个朋友，我痛心地与这段真正的友情失之交臂，也因为自尊和倔强让我们谁都不愿先低头认错。所幸我们及时找回了它，让我们再次成为好朋友，有一天能够再寻回曾经错过的友谊，那真的是一种缘份，也是一种幸福啊！像这样的福份与机缘能不值得珍惜么？这位好朋友过得很幸福，倍受老公呵护，“钥匙事件”（相信只有我和她明白）让我实在很惊诧一个男人能如此细心！他们的幸福生活一直让我很羡慕。希望她可以过得越来越幸福……

冬去春来，又是一年新的忙碌开始了。我忽然想要回望友谊，不愿意让过去的友谊永远被岁月尘封起来。闲暇时，找出那些珍藏多年的影集，翻看那些已经发黄的老照片。或许，在这个时候，我们会想起记忆中那些美好的东西，想起过去的那些老朋友．想起老朋友的时候，是快乐的时候。找个时间，去问候他们吧！也许已经认不出那些曾经熟悉的笔迹，也许已经辨不出那些曾经熟悉的口音，但只要说一句：”老朋友，你现在还好吗？”然后告诉他，”我的心中一直想着你……”这时，我们都会感到温暖——那是友谊的花朵重新绽放的美丽。真的愿这美丽的花朵长开不败……

兄弟们，你在你的学校里，还适应么？在新的环境里，感到孤独么？在你现在的生活里，有知心朋友么？兄弟们，我想你们了！有时间，聚聚吧！

校园生活

——高一（5）班 刘颖

在悠扬的歌声中，它总是无私地温暖着一群又一群年轻的身影，让我们共同面对阳光与风雨；当美丽的花瓣在空中悠悠地打几个卷儿，再轻轻落地的时候，我们正幸福地享受着烂漫的校园生活。

——题记

早晨一进班级，就会听到一阵朗朗的读书声，为校园的一天拉开序幕。听那朗读的一字一句，有中文的，也有英文的，抑扬顿挫。有时，还会发出一阵阵笑声，可能是哪个搞怪“精灵”又开始了他的工作吧。这读书声中掺杂的笑声，又为读书声增色不少，增添了不少趣味。当老师走进来时，气氛变得严肃起来，每个人收起调皮捣蛋的性子，回归高中生的身份，尽情地展开自己的的才能，大胆地说出自己独到的见解，认真地记好要领悟的知识与要点。

这样的生活对现在的我来说是再普通不过的。还记得刚开始，我觉得一切都是那么杂乱烦扰。直到我静下来，真正地用心体会，听到了充满校园的歌声，看窗外夜色朦胧，但学校的上空已飞扬着美妙的歌声。是口中的歌，是脑海中的歌，是心中最真最纯最美的歌。这歌声就像是我们最真的校园生活。

无论是开始，现在还是以后。对一个学生而言，最喜欢的永远是课间，喜欢那可以让我们自由发挥的十分钟。我们一起谈心来增进彼此之间的友谊，增添那宝贵的心灵财富；我们一起讨论问题来提高彼此的成绩，让自己更加充实与睿智。依傍在栏杆上，凭栏远眺；聚集在长廊上，谈笑风生；或者几人一起坐在雕塑下，沐浴阳光，享受这最美好的金色年华。

这里是最朴素也是最纯粹的地方，这里哺育了无数优秀的青年才俊，拥抱一群又一群活泼靓丽的身影。这就是我的校园，在这里，每天过着三点一线的生活，却不感单调。住宿在这里的同学回家的时间远少于在校时间，可每天他们都洋溢着笑脸，这是因为，校园就是他们的家。

而现在我微笑着在校园宽大的操场上散步，迈着散漫的步子，和同学聊着天，与路过的老师和同学打着招呼，身边不时或走或跑过嬉笑的身影……

感谢你的陪伴

——高一（5）班 刘牧云

如果时光有颜色，那么我们共同度过的日子，就是青葱一般的绿色，在我的生命里，熠熠生辉。

记忆中，你瘦瘦的，皮肤有点黑，但有一双清澈的眼睛。虽然是同班同学，但在不了解对方之前，我一直认为你是一个不太爱说话，很安静内向的女孩子。你总是坐在自己的座位上看书，好像什么都无法打扰你。可就是那个绿色的春天，让我重新认识了你，一个全新的你，一个爱说出自己的想法与见解、活泼热情的你。你知道吗，当我重新认识你之后，那种感觉，似乎就像是在奶油蛋糕中找到了一颗珍贵的巧克力一般，是多么惊喜又甜蜜。

学校里的小花园，对于我而言，真可算得上是一个宝地。那是我们友谊的源泉，凝聚了我和你所有的记忆。还记得，每当中午有空，我和你都会去那儿，聊着属于我们的事，我们的心情，我们的未来。音乐，也许就是促使我和你友谊的催化剂。与你相知是因为音乐课上的一次小组活动，同样热爱唱歌的我们才渐渐熟络起来。每当我们一起唱歌，总是寻找那个属于我与你的小天地。我们不爱坐在亭子里，不爱坐石椅、石凳，只是坐在那个小木门的走廊墙角，肩并肩，唱着我们的歌。那里不知包含了多少只属于你和我的回忆。也许，许多人会不解，会疑惑，那种墙角，空空的，根本什么都没有啊？的确，那里没有桌子，没有椅子。可就是因为那里空荡荡的，才让我放心，也同样让你放心，可以唱出自己的歌，聊着我们的趣事。那块地方，我们不知靠了多少回，站了多少回，坐了多少回。还记得你鼓励我唱高音的情景，一次又一次；还记得你跟我提起未来的打算，清澈的眼里似乎有星光在闪动；还记得我们一起唱的每一首歌，音乐似乎成了我们那段美好时光的伴奏……

你还记得吗，不仅仅是那一个墙角，还有大树下的石圈座位。还有我们一起走的许多地方。以前，我总是想说什么，就说什么，从未去想过他人的感受。但你却很了解我，包容我，帮助我。因为你清楚我的直言，也知道我心里到底在想什么。你的出现，让我感受到了友谊的真谛，为我的纯真时代增添了不少色彩与欢笑。

我和你的友谊是百尝不腻的美味。无法用言语描绘，有时甜甜的，可以让我微笑；有时回忆起来，那种感觉又会让我如此珍惜。没有结局的故事，并没有到此结束，而是，等待故事的继续。感谢你的陪伴，我们的故事，未完待续……

致我们终将逝去的青春

——高一（5）班 毛钰鑫

谁说青春总是充满阳光与甘露和铺满鲜花的季节，我们不要把它修辞成耀眼的年轻。假如没有理想做底色，再年轻也不会有青春。我们也不要把它幻想得过于美丽，而让大好时光匆匆流逝。要知道只有知识和才华才是最艳丽的花朵。当然，我们也有“疲倦”的时候。我们会因为一次考试的失败而暗暗忧伤，会因为挚友的误会而偷偷落泪，会因为……于是，我们感受到了，生活不尽是阳光，青春不只是无虑的韶华。它也有阴天剪不断的愁雨，也有蒙蒙烟雨中淡淡的忧思。

人就像“飞蛾趋光”一样，喜欢一切光明和快乐，一个充满正能量的环境里，你会觉得自己那点不开心不过是生命中的小插曲，未来还是充满光明和希望的。青春没有我们想象中那么坏，也没有我们预期的那么好。也许会有各种挫折，也许会有各种不如意，当我们处于这种消极、逃避的坏情绪中时，总有一种力量将你摇摇欲坠的青春扶住，无论它以何种方式出现，但总归，让几乎所有人在叛逆之后归于平静，拥有最平淡而单纯的快乐。

“快，快抓牌，一会儿下课了，再这么慢就下场，打个扑克这么慢。”“快出牌！”突然门口望风的同学大喊：“老大（班主任）来了！”我们急忙用桌布盖上扑克，再随便拿一本书放在中间，一群人围在一起看似在讨论问题。实际我们都不知道在干什么！老大来了伸头一看满意地点点头便走了，我们目送着老大离开，直到看不到老大，才立即拿出“作案”工具继续“作案”。

青春的我们喜欢跟老师捉迷藏。

记得初一时在数学老师那里补课，老师说：“这次中考的数学题挺难。”我立即接道：“有这么英明的数学老师这都不是事。”老师笑骂道：“你个混小子，就是嘴甜。”我装作很无辜的样子说：“没办法，老师教我就学咯。”数学老师反驳说：“你要是听我的你早就满分了，好样不学，哼！”看着老师耍孩子脾气，大家一阵无语。还有一次，数学老师在讲题时特投入说：“我的底面半径是 10cm，我的高是 30cm，那么我……”话还未说完就有同学大喊：“是饭桶！”老师一脸惊愕。

青春的我们喜欢开玩笑。

我们曾故意找同学“茬”，在他未进门之前将门反琐，任他在门外吹胡子瞪眼，不叫哥不开。我们因曾被“老大”用拳脚棍棒施展十八般武艺，而后以老大的名义讲笑话。我们曾把 502 胶水倒在同学椅子上任他哭爹喊娘，我们曾趁同学睡觉时将他的鞋带系在凳子上使他哭笑不得。

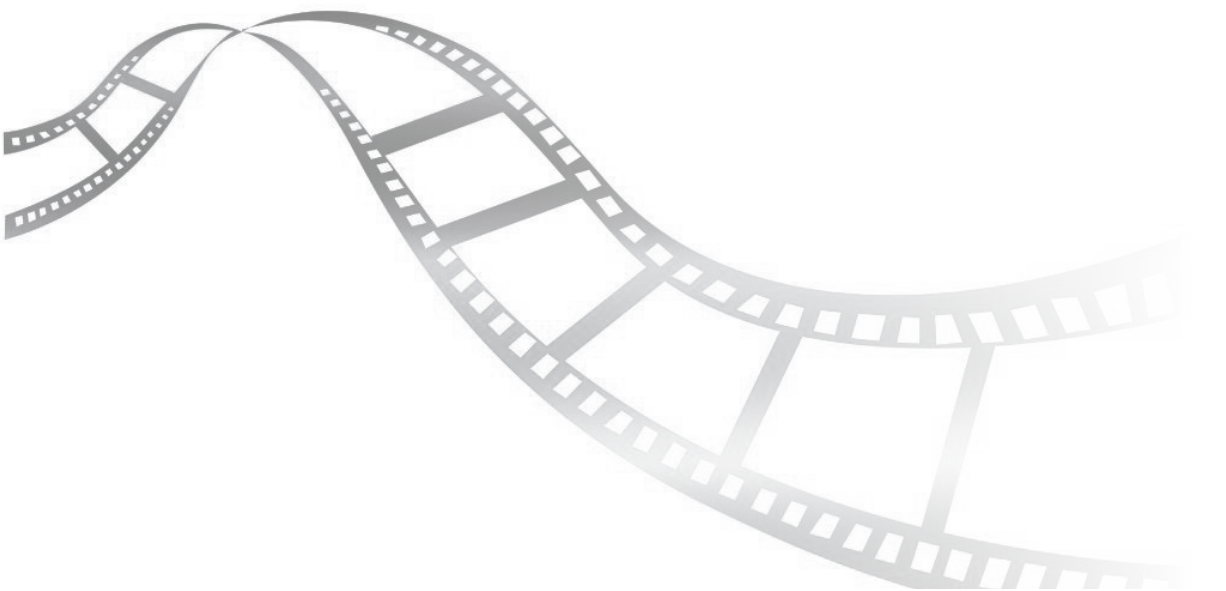
青春的我们喜欢恶作剧。

别看我们顽皮，我们在学习上也是当仁不让。语文课上我们感受唐风宋雨，数学课上我们大战 XY，英语课上我们神游国外。

青春的我们一起奋发努力。

岁月匆匆流逝，我们终将会长大，我们是否会因为生命中不得不进行的离别而落泪，是否会因为我们终将逝去的青春，终将老去的年月而落泪。

给我一个解释，可以去接纳历史；给我一个解释，我可以再相信真挚青春；稍纵既逝，我却没有得到解释；春时尽情放肆吧，即使伴有伤痕，因为它将会逝去很久很久。青春时尽情放肆吧，即使伴有泪水，至少它会更深刻记忆；逃不脱的青春规则，却演绎不同的故事。如垂钓弃鱼，垂者享受折磨生命的乐趣，鱼则又放回水而伤；青春就是享受的垂者，青春就是给弃去的鱼；留下这份痕迹，这是成长的途径，是否已疲惫或是走完了青春最美好的故事。青春稍逝，我却只想要一个解释。



一件有意义的事

——高一（5）班 王若珣

人生之路，以其多样和繁盛充实着我们的生活，也用其复杂和差异考验着我们的选择。生活中充满了诱惑，在学习中我们会懒惰；在生活中我们会散漫；在做事时我们会放弃……如果我们学会拒绝这些诱惑，会使我们走向成功，更会使我们受益终生。

——题记

还记得那是一个烈日炎炎的午后，紫外线的强烈让北京的大街变得冷清。此刻本应该在空调下享受的我，却做出了一个惊人的决定——出去跑 10 公里！原因很简单，就是我想当一名特种兵。

我计算了一下，10 公里就是 1 万米，这对于一名特种兵来说就是小菜一碟。而对于我这个最长跑过 800 米的中学生来说，超过 10 倍的道路显得是那么漫长。

在烈日的陪伴下，我开始跑步了。100 米，200 米，300 米……随着跑过距离的增加，大颗大颗的汗珠从我头上往下掉，细密的汗珠布满了我的胳膊和手背。阳光透过树叶间的缝隙，在地上形成了不均匀的光斑，偶尔有一阵清风刮过，使正在跑步的我感到舒服极了。

2000 米、2100 米、2200 米……我渐渐地感到体力有点不支了，我像老黄牛一样喘着粗气。天气越来越热，似乎太阳是有意跟在我的头顶。这时，放弃在我的心里逐渐占据了上风。真的要放弃吗？我当特种兵的梦就这样破灭了吗？不，我要坚持下去，为了我的梦想，我一定要坚持下去！我拒绝了放弃的“好意”，继续向前跑着。

5000 米、5100 米……“已经跑完一半了，”我心里想，“加油，一定要坚持下去！”太阳依旧在我的头顶上照着，只不过清风来的时间更长了。

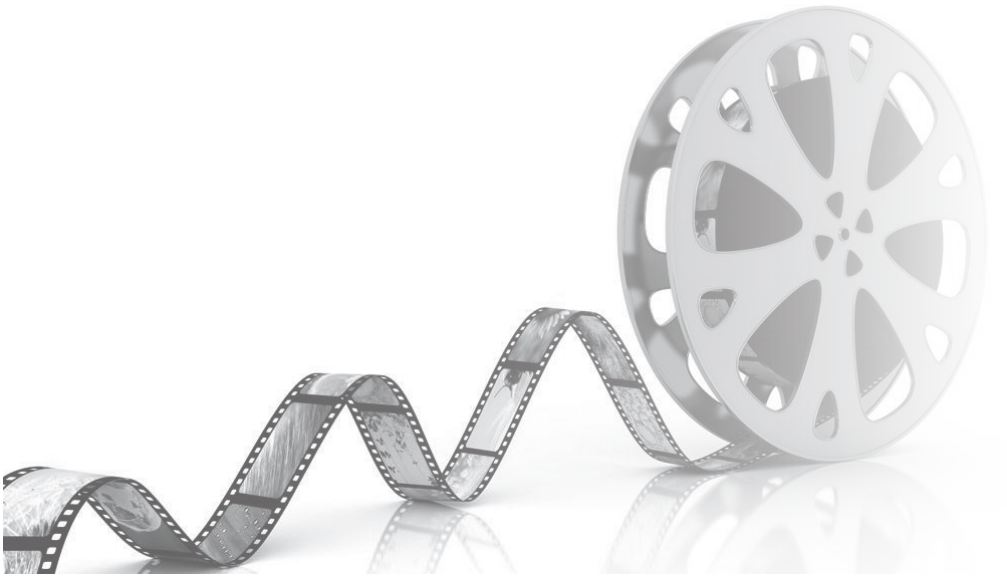
7000 米、7050 米、7100 米……我又热又渴，太阳照得更猛烈了，似乎要把身上的所有能量都散发出来！清风似乎也跑到太阳的阵营去了，来都不来。我感觉腿上比灌了铅更加沉重，嗓子的血似乎涓涓地往外流，我感觉异常的难受。这时，放弃又从我的心底钻了出来，然而这一次，放弃的念头我好像挥之不去。脑子在与放弃抗衡、身体在与炎热抗衡，我的心情可想而知。

9000 米、9050 米、9100 米……我依旧在与放弃对抗着，但我的意志似乎要被放弃腐蚀掉，我使劲摇了摇头，想把放弃甩掉，然而太阳的炎热使放弃的念头仍然占据上风，似乎太阳在给放弃助威。

9980 米、9990 米、10000 米！我成功了！心中的喜悦使劳累烟消云散，天空飘过一片白云挡住了发威的太阳，一阵凉风吹过，让我感到异常的舒服，树叶的沙沙声似乎在为我欢呼。

在这漫长的一万米中，有多少次想过放弃？但我坚定的信念最终战胜了放弃，把它拒之门外，完成了我的目标。

学会拒绝，让我们把一切阻碍我们实现梦想的东西拒之门外；学会拒绝，让我们走向成功；学会拒绝，让我们受益终生！



从你的全世界路过

——高一（5）班 赵长新

时光流逝，岁月匆匆，转眼间，我已经成为一名高中生。如今我坐在自己的书桌前，回忆像泼墨一般渲染开来……

感谢你，我的同桌，从我的世界路过，带给我温暖与鼓励。

初三那段最艰难的时间，每个人都身心疲惫，每天都在重复那几节一样的主科课，在试卷的海洋里遨游。一天中午，上完了午课，我上下眼皮就不断地打架，最终我忍不住趴在桌子上睡着了。班里的好多同学都倒下了，但是，只有一个人，仍在认真地学习，她就是我的同桌。她好像没有一丝的疲倦，仍在聚精会神地看着一本作文书，时不时在书上圈圈画画，做着批注。蒙蒙眬眬中我感觉好像有人给我在后背上披上了一件衣服，我挣脱沉重的眼皮的束缚，艰难地睁开了眼睛，发现居然是她给我披上了衣服，感到很不解，便问她："上了这么多节课，你怎么不趁中午休息一会儿啊？"她笑了笑，说："没关系，我作文写得不好，在中午多看看作文书，你先休息吧！"我胡乱地答了句好啊，就接着睡觉了。但是我却感觉到很温暖，因为我感觉自己有一个这么关心我的同桌，看见我累倒了还会给我披上衣服，担心我着凉。而且每天都那么努力地学习，给我树立了好的榜样，有这样一位同桌，我的心里总是感觉很幸福，很快乐。

感谢你，我的老师，从我的世界路过，让我对未来充满了希望。

"这次期中考试同学们都考得不太好，希望你们回家以后好好反省自己的成绩，别总想着玩了，得认真学习啊。"物理老师在讲台上说着，感觉话语中充满了失望。讲台下的我拼命地低着头，真想把脑袋塞到桌斗里去。这次考试真的考得很差，没有考出自己的真正水平，感觉让老师失望透了。放学后，收拾收拾书包，无精打采地走在大街上，遥望着星空。它离我是那么遥远，它的光芒都好像是昏暗的。眼前好像满是考砸了的卷子，好像走不出这卷子的街道，连路灯都显得格外孤独，它和我一样都是失落的。到家后，家里没有人，我想着自己的物理成绩，觉得自己应该好好反省一下自己最近的学习状态。坐在桌子前，拿出一张纸，开始将自己的反省写在纸上。第二天一早，我把它交给了物理老师。老师认真阅读了我的检讨，然后意味深长地对我说："你这次考试成绩确实没有表现出自己的真实实力。不过老师相信你，老师知道，你下一次一定可以考好的！"我本来心里充满了恐惧，担心老师会骂我，会批评我。可是我没想到，老师居然鼓励我，这让我对我的物理学习充满了信心。老师感谢您，是您给予了我信心。即使前路铺满了荆棘，有了您的话语，我也不会惧怕。

我们要感谢同学和老师，就像一朵花感谢另一朵花。是他们用诚挚的友谊一次次给予安慰和鼓励，并肩沐浴阳光，也并肩分担风雨。在成长的道路上，给我们留下了美好而温馨的记忆。感谢你们从我的世界路过。

10块钱

——高一（5）班 庄天赐

坐落于城乡接合部的蒋新庄中学，是城市和乡村交界的地方。据说什么样的学生都有。但家长们仍是打破了头把孩子往里送。“有什么办法呢？”家长们私下谈论着，这是“农民进城”的唯一路径啊！

林老师刚当班主任不久，为检测一下自己对大家是不是足够了解，这两节作文课她给出的题目是这样的：请同学们课余时间，搞一个小型调查。问一问父母、长辈或其他人，10 块钱能做什么？把调查的结果写出来。

林老师刚把作文题目抄到黑板上，下面立刻传来了同学们的窃窃私语：“10 块钱能做什么？老师怎么出了这么个怪题目？”

林老师没有理会下面的窃窃私语，清了清喉咙说：“同学们，这次的作文是一个小型调查，测试一下你们的动手能力，调查情况写到作文纸上，但是……不要写名字！”说着林老师露出了神秘的笑容。

第二天，林老师一本一本地打开了学生交来的作业。

第一本上毛毛草草地写着：爸爸说，10 块钱能打 25 分钟的电话；妈妈说，10 块钱能买两斤鸡蛋；爷爷说，10 块钱能买一包香烟；奶奶说，10 块钱能买一顿早餐；我觉得，10 块钱能买 10 支冰棒。

林老师看了微微一笑打了个“优减”，翻了过去。

第二本作业上龙飞凤舞地写着：爸爸背着妈妈对我悄悄地说，10 块钱不够两瓶啤酒钱；妈妈说，10 块钱买不到一支高级唇膏；爷爷说，10 块钱买不到一包中华烟；奶奶说，10 块钱打不了一圈麻将；我说，10 块钱不够我一天的零花用。

林老师叹了口气，摇了摇头，不用看名字，她也知道是那个总不穿校服的包工头的儿子写的。

第三本作业上歪歪扭扭地写着：爸爸说，10 块钱可以买一包狗食；妈妈说，10 块钱可以买一本时尚杂志；爷爷说，10 块钱可以买一个最便宜的鸟笼；奶奶说，10 块钱能让擦皮鞋的给她擦一次鞋；我说，10 块钱可以让我打一次出租到学校。

老师想了想，她大概猜出是谁了。

第四本作业上有几行轻描淡写的字迹：爸爸说，10 块钱用不着单独开发票；妈妈说，10 块钱长啥样我没印象；爷爷说，10 块钱装兜里太占地方；奶奶说，10 块怎么能算钱……

不用说，这一定是整天阔气的富小子。

……

这本作业本有些旧了，线格里部还缝了线，上工工整整地写道：爸爸说，10 块钱是我干一天活儿的工钱；妈妈说，10 块钱是我两天的饭钱；爷爷说，10 块钱能买 5 支俺孙子最爱吃的糖葫芦；奶奶说，我不知道 10 块钱能做什么，因为我的口袋里从来没有超过 10 块钱；我说，10 块钱能买 4 包方便面，每天中午吃一包，够我吃上 4 天。

林老师看着看着，眼睛不禁湿润了。在作业本的后面接着写道：10 块钱可以买一本课外读物；10 块钱可以订一学期报纸杂志；10 块钱可以买一盒英语磁带；10 块钱可以买一支普通钢笔；10 块钱可以得到一份天才、一份勤奋、一个志向、一个恒心……

她合上作业本，望望窗外，不知怎么心里舒畅了许多。那种被安排到这样一个学校的沮丧和惧意，全然不在了。她看着庭前被虫蛀了的老树流出闪闪发光的树脂，忽然明白：腐朽并不意味着腐朽，而是为了凸显高尚的存在。



老师的微笑

——高一（5）班 赵雨涵

饮其流者怀其源，学其成时念吾师。

我是一个离异家庭的孩子，从小渴望的便是母爱。有人说，“母爱如阳光似春风”；有人说，“母爱是压力是动力”；有人说，“母爱是清泉是清溪”。但我觉得有一种情感在我心中胜过母爱，那便是人世间最美好的师生情。

记得那一次春游，我背着满满一大包廉价的方便面和几个接满开水的塑料矿泉水瓶吃力地向开往郊外的大巴车跑去。我挪动着两条粗短的腿，腆着一个圆圆的大肚子，像极了一只蹒跚的鸭子。脸上肥肉颤动，大汗淋漓，那两条肉乎乎的手臂甩得挺起劲的，圆滚滚的肚子上上下下颠动，引来了车上一片讥笑声。我的脸不知道是因为跑得太吃力还是因为自尊心受到了不为人知的伤害而变得红起来。

我找了个一个人的位置面色凝重地坐了下来，有些委屈地抱着自己土里土气的大书包。这时张老师从前排走过来坐到我的身边：“今天挺冷的，你穿得不多，冷不冷啊？”边说着，边用她手握紧我冰凉的手。我心绷得紧紧的，屏住呼吸，一动不动，只听到自己的心怦怦地跳。“你看手这么凉，以后要多穿点，记住了吗？”她温柔地看着我，她的眼睛如泉水，清澈见底。我呆呆地点了点头，她微笑着，许久才松开了紧握的手。看见她的笑，我想起了一句名言：笑是扫尽心灵中蜘蛛网的刷子。我心中的委屈因她甜美的微笑而烟消云散了。

到了春游的地方，风，柔柔地吹；枝头，悠悠地闪；明媚的太阳，晒在身上，暖在心里，处处透露着春的灵秀，春的音乐，春的欢乐。我的心情自然而然地变得欢快轻盈了。老师一直拉着我的手从没有松开，那温暖由指尖延伸到心头。风中还透着些许微凉，迎春花却禁不住露出笑脸，一丛丛，一簇簇，大片大片的金黄肆意蔓延。河水展现清澈的容颜，清亮的河面上，留着春风划出的层层涟漪。河岸的杨柳绿了，柔软娇嫩，远远望去，是一抹淡淡如烟的绿。蜜蜂成群结队的赶来，嗡嗡地闹着，不时有蝴蝶飞来，挥动着美丽的翅膀，翩然起舞。

看向老师，才猛然发现，老师脸上的皱纹已经很深。老师，我多想有一点自己的时间，去发展自己的爱，让您松开那紧锁的双眉，露出温和慈爱的面容。

现在的我发现，世界上还有一种情，超越了亲情，那就是老师对我们无微不至的关怀之情。虽然我不是张老师最出色的学生，但她却是我最崇敬的老师。老师的微笑，宛如秋，比春多了几分韵味，比夏添了几丝沉稳，比冬增了几屡温馨。老师的微笑让同学们忘记了所有的不快，从遗憾中领略到了圆满。老师的微笑，是种子，是期待，是希望，在老师的微笑中，寻找一个新的开始。

思念如马，自别离，未停蹄

——高一（5）班 张申奥

总想挣脱这一切，却并未意识到这就是青春。

——题记

古之学者必有师。师者，传道受业解惑也。

有人问，老师是什么？老师就像人类灵魂的工程师；老师就像蜡烛，燃烧了自己，照亮了别人；老师就像辛勤的园丁，我们就像那乱长枝叶的小树，老师教育我们，“修剪”我们，让我们长成参天大树。

我们在课本上学到的知识都是谁教的？是老师。我们上课只有 45 分钟，但老师为了不浪费我们的时间，又想让我们学得多，就要在课下准备课上需要讲的内容。老师备来备去，就把我们上课要学的重点画了出来，这需要很多的时间和精力。但是老师为了让我们学好，没有说半个“累”字，我们不能辜负老师对我们的期望，我们要好好学习。

张老师是一个非常好的老师。他经常给我们讲一些大道理，教我们怎样做人，怎样学习，让我们做一个好学生。他整整教了我六年，我们一开始沟通很困难，老师让我回答问题的时候，我的声音很小，老师一叫我去办公室，我就身体发抖，路都走不稳。不过现在就不一样了，我有什么想对老师说的我就说，一点也不紧张，我们之间没有什么秘密。我们上课都认真听讲，下课认真做家庭作业。天天跟我们在一起的老师，穿的是整洁、朴素的衣服，吃的是一般的饭菜，没有什么享受，但是老师仍然把一切奉献给社会。

张老师有丰富的知识，耐心教导我们，恨不得把自己所有的知识都塞进我们的脑子里。有一次，老师病了，嗓子也哑了但为了不耽误我们的学习，仍然带病给我们上课，而且为了让我们听得清楚，上课声音仍然很洪亮。我们每学会一个知识，做一件好事，老师都会开心地笑；我们每做错一件事情，老师总会安慰我们说“没事，有错就改就是好学生”。所有害怕的、逃避的总是如期而至，六年可以做很多事情，可是我们用六年的时光了解别人最后却只能离开，升入初中乃至现在的高中我也总是想着什么时候回到小学去找张老师，还记得以前跟着张老师念“古之学者必有师，师者，传道授业解惑也”。

一年级我迈着当时能最大的步子追上张老师：“老师，教师节快乐，我学了一句英文跟您说：nice to meet you.”老师温柔地带着笑意说：“nice to meet you,too.”“老师，吐是什么？”就这样大手拉着小手。

现在我已经是个高一学生，前不久我刚刚回小学找张老师，上次见面还是初三的时候。我们还是像以前一样，随意地聊聊，互相吐槽自己的生活。我也有幸再看他上课，底下都是三年级的学生，我多羡慕他们，就这样轻而易举地见到我朝思暮想的张老师。老师笑着向这些小朋友介绍着：“这是我以前的学生，她在比你们还小的时候就是我的学生。”

你的光环，由我们来守护

——高一（6）班 尤菁菁

那年夏天，青芷如愿以偿地来到本校高中部入学报道。刚刚经历完“鸭梨山大”的中考洗礼，终于不用路过两个散发着“生化武器”味道的垃圾处理站才到学校的她表示简直爽翻，整个人也变得轻松了很多。

“嘿！青芷好久不见！”“哇塞好巧，又是同学诶！”“网友你好哇，跟我想象的样子完全不一样诶！”“天哪噜！网友你为何这么高！”……一路走过来，看看那一张张或熟悉或不熟悉的笑脸在和自己一一打招呼，青芷也超级开心地一一回应着。不知不觉中，已经走到自己的新班级门口。

“这位同学，麻烦你先来讲台这里签一下到。” 就在我们十分“二傻”的青芷正和三年未谋面的小学同学正聊得热火朝天时，讲台前一直被一堆同学簇拥在中间的老师突然偏头看了一眼她，柔声提醒道。“诶诶诶？好的，谢谢老师。”“如果你要找座位，看一眼黑板。”“好的呢。”青芷有礼貌地朝老师笑了笑，快速找到了自己的位置。

嘿嘿嘿，这个老师真的感觉超级温柔有木有！超级贴心有木有！看起来好可爱有木有！啊啊啊！简直棒哭！青芷默默开启了内心戏模式，看似表面上十分淡定有礼貌的乖宝宝此时的内心却是掀起了一阵轩然大波。

“同学们好，自我介绍一下，我叫……”看着班里的同学都陆陆续续到齐，这个在前面一直忙碌的老师才开始进行自我介绍。原来，她就是青芷高中的班主任。这让刚刚大概了解情况的青芷对这位新班主任的好感度也慢慢增加。

时间的细沙总是在不经意间从指间流逝，恍然间九天的军训熬了过去，漫长的暑假熬了过去，开学后每天处于不断认错同学的尴尬的一周也熬了过去……不知不觉，运动会逐渐提上行程。作为班里深资的文体委员，青芷在各个班干部和老师之间不断移动，争取想出一个完美的运动会口号，并联合全体成员设计出一个特别独特、让人眼前一亮的入场队形。

天幕刚刚露出鱼肚白，红日还未从地平线上升起，淡淡的白雾氤氲，素纱般的水汽笼罩着整个校园。“星露啊，你作为圈里的老司机，我相信你的审美。So，你觉得这个口号如何？”这不，才早上五点多，一脸兴奋的青芷就把被“封印”了“九九八十一道阵法”的星露从寝室的床上强行拽起，用手指将她戳醒。“唔……感觉挺好的，我再睡会儿。困……”室友睡眼蒙眬地认真听了听青芷思考了整整一个晚自习的口号，然后接着倒头睡了过去。“喂！”青芷无奈地摇摇头，将手中已经摊开的队形详细说明图重新叠好放回衣袋中。

课间，青芷和她的小伙伴们表情严肃地将开幕式的大概队形和口号打在屏幕上讲解了一番。“大家，这就是官方暂时的最后版本，如果有些地方不满意的话，可以向我们文体部和宣传部提出建议，因为有你，我们才会更完美。”正如老话所说的，“三个臭皮匠赛过一个诸葛亮”，集体的智慧是不容小觑的，虽然青芷和她的小伙伴们不是臭皮匠，但他们是谁？那一个个的可是校园精英啊！青芷脑海中突然闪现出老班（班主任俗称老班）的一句话，“你们既然在咱们学校最好的班，智商肯定也不会太差。”果然唯有老班会稍稍安慰一下我们，哎，数学老师啊，真心不想说什么，心累，“蓝瘦，香菇”。

因为班牌班徽班服都已交给宣传部全权负责，文体部的人才有时间精力和其他班在操场抢场地训练队形。天已渐渐暗了下来，可大家却毫不懈怠，一直坚持着重复着几个基本动作和队形的转换。队形的样式太复杂，时间不够，删减；口号与其他班略有雷同，改；花样不新颖，换……练习就是在磨合的过程，唯有不断磨合与改进，才能取得成功。

邻班的小伙伴们曾经问过青芷他们，为什么要这么拼，明明你们班数学作业已经很多了，可依然坚持天天放学后练到披星戴月才收工回家。青芷也仔细想过这个问题，的确，每天一身疲倦地冲回宿舍争分夺秒地洗澡然后又马上冲进食堂快速买饭，这可能真的很累很累，但依然能乐此不疲地坚持，这或许就是所谓的责任感和集体荣誉感吧。再说，老班他们不也陪着我们一起练习么？明明他们到点了完全可以回家，可他们依然会和我们肩并肩一同走下去，这何尝不也是一种集体荣誉感呢？

终于，运动会如期而至。他们意气风发、精神抖擞；步伐整齐，脚步坚定；队列动作整齐划一，造型的摆设竟出奇地比哪一次都要成功。昔日他班嘲笑不解青芷他们，如今却生生打脸。当青芷和她的伙伴们听着广播中“队列式第一名”的时候，悠哉悠哉地看着其他班惊呆的样子，别提心里有多自豪了。

“老师，我们是不是特别棒，耶！”青芷特别臭屁地伸出剪刀手，笑意盈盈地向班主任蹭了过去。“特别棒！”“耶耶耶，老师表扬我们了诶，我们真是太厉害了，没办法。天生自带小光环嘛嘿嘿嘿。”“哪有，明明是咱们老师有光环才对，让我们才沐浴到光的温暖。”“拍马屁！”……

虽然运动会体育遗憾未得奖，但他们的创意却夺得第一，操场上，青芷和她的同学在金色阳光的沐浴下笑得格外灿烂……

高一六班，起航扬帆，志承钱老，光环相伴。

影片赏析

MOVIE APPRE-
CIATION





作者姓名：彭诗语

作者班级：高一 (4) 班

作品名称：《辛德勒的名单》拉片

写作日期：2016 年 11 月

影片截图	视觉效果感受	影象效果与内容的联系
	严肃、紧张感	两人同处暗处，看不清表情；都是侧脸，各自有所隐藏；隔着一张桌子，显得有距离感，对峙
	严肃、认真	从上打光照得十分清楚，体现出他的真诚；会计身处阴影之中，显出他才是暗中帮助老人的人。俯拍老人显出他的弱小
	恭敬	辛德勒与老人间隔着一扇门，距离远，辛德勒处于阴影之中，看不清表情；会计的侧脸，让人认为他有所隐瞒

续表

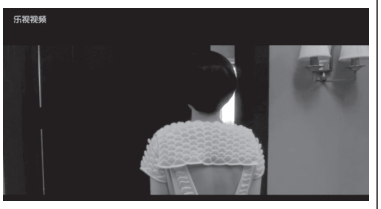
影片截图	视觉效果感受	影象效果与内容的联系
	和谐、真诚	仰拍辛德勒显得他很高大，因为老人在他的工厂里上班才免遭第一次屠杀；从背面拍辛德勒，使人看不清他的表情，不知道他对此事的看法
	高大	这个角度拍出来的辛德勒是高大的，因为他救了一次独臂老人，背拍让人看不清他的表情，不知道他在得知老人是独臂的时候是什么样的态度
	若有所思	辛德勒侧过脸，隐藏了他的情绪。会计的侧脸表现出他也不能确定辛德勒的看法，对辛德勒有所隐瞒
	格格不入	老人的庆幸与辛德勒形成鲜明的对比，会计头上的光显得他就像是上帝一样，因为救老人的实际上是会计
	严肃	辛德勒的侧脸表现出他的不情愿；他与老人隔着一扇门，距离远，表现出救老人并非他的意思

作者姓名：王宇晨

作者班级：高一 (7) 班

作品名称：《小时代》拉片

写作日期：2016 年 11 月

影片截图	综合分析
	通过衣服上的鱼鳞感觉人物有些扎人，不容易让他人接近；同时背部拍摄，看不到人物的表情，人物的心思是看不清楚的。这一幕发生在顾里知道自己得了子宫癌，从小自尊心就强的她不想让好朋友和男朋友知道后而同情她，她决定找来席城演一出自己出轨了的景象，结果早上被发现后，她的好姐妹、好朋友，男朋友都厮打在一起，最后这场闹剧以唐宛如毁容而结束，大家纷纷都搬出公寓。此时林萧还留在公寓中，顾里推开了林萧的房门。顾里因为生病不想让大家看见她憔悴的样子，所以她想把大家都赶走，但赶走大家并不是她愿意而是她无奈、她的意愿并不是像表现的一样，所以背面拍摄更能体现这样的情景
	顾里转亮为暗，从中间转到一边，同样是背部拍摄，顾里表情不明。林萧出现在画面中间，后面窗子发光，林萧脸部一半是亮的。林萧面对多年的朋友纷纷离开的无奈、不知所措和惆怅
	镜头从右弧形推进，变为特写，俯视镜头，林萧低头、缩肩，表现出林萧对于在外边和周崇光找好房子的消息被南湘说出而伤害了顾里的愧疚、不安
	镜头切换为顾里特写，顾里脸部一半明一半暗，仰视镜头，顾里惆怅、失落，其实自己本不想这样却迫于无奈。之后两人对话，镜头对切
	背部拍摄，顾里将林萧关在门外，顾里想要赶走林萧的决绝。她怕自己如果不强硬一点，就有可能会软弱地让林萧留下来

续表

影片截图	综合分析
	顾里走出房间，林萧跟着出来，镜头随着人物向前移动。此时林萧想顾里让自己留下
	林萧赶上顾里并拽出了她，林萧表现出急切想反驳，顾里面无表情，不想听到任何事情。镜头依旧向前推进，两人在镜头中间，之间间隔变小，关系拉近，但依旧有隔阂
	顾里转身反驳林萧，并甩开了林萧的手，两人各侧在镜头中，林萧表情委屈，顾里看不见脸，顾里很生气
	林萧特写，表情心疼，痛苦于顾里不理解自己。林萧尾随顾里上楼，顾里进入林萧房间开始扔林萧衣服，林萧因为顾里不能理解自己而伤心
	镜头从顾里背部拍摄，顾里将衣服扔在林萧的脸上，表现出顾里的愤怒
	变为顾里特写镜头，表现出顾里不舍却又装出强硬让她走的表情。表现出多年感情破裂
	顾里拽着林萧，背部拍摄，表现出林萧的不情愿，顾里想要把林萧赶走的决心

作者姓名：庄天赐

作者班级：高一 (5) 班

作品名称：《英雄》拉片

写作日期：2016 年 11 月

电影：《英雄》

导演：张艺谋

主演：李连杰、梁朝伟、张曼玉、陈道明

以中国古代战国时期为背景，讲述刺客无名联合赵国三大刺客刺秦的虚拟故事。

电影特点及主要手法：

大量运用光影、颜色，进行突出对比和场景变幻的交代。多使用中正镜头体现宫廷殿上的威严。以自然景物烘托、刻画人物的心理变化。交织错杂的真假虚实，阐释了人生至高的牺牲之道。

第一部分：上殿

影片截图	背景简介	画面直观感	综合分析
	无名得“三剑”入宫刺秦	人物居中 背景马车帷幔 背光 脸有阴影	画面人物居中，表明重点介绍。 背光阴影给人以阴郁疑惑的直观影像感。 背光表示有不为人知的秘密。结合对白中所述，充分体现了入宫刺秦的情境
	无名入宫	画面震撼雄伟 人物小而中正 采用广角拍摄，中留大道 直通宫门	不惜花费大量人力物力，构造出传说中秦王朝的雄伟盛世。意在用直观画面感交代背景和严明规矩的秦国制度。人物小却极为显眼，显出豪迈和悲壮之情
	无名上殿	画面中正 主人公近大 秦王远小居一线	画面中正，同样体现秦王的威严。 巧妙利用红烛，突显秦王的神秘。秦王虽然远小，却高高在上，又有红烛做映衬

第二部分：击破刺客“长空”

影片截图	背景简介	画面直观感	综合分析
	以长空银枪为证，无名获权——“上殿二十步与王对饮”	以秦王的第一视角，无名远居中	大门敞开，人物背后有强光，因此只是一个人影。 体现出无名还对秦王毫无威胁
	无名讲述破刺客“长空”的经过	画面中正，框中有框双方一左一右，抚琴先生居中	这一幕在一棋院展开。双方各左右，剑拔弩张，有大战在即的气氛。本着“居中者是最有影响力的人”的理念，抚琴老者的琴声实则才是决定胜负的关键
	无名与长空的意志之战	采用取色效果，时黑白时彩色： 黑白时激斗，彩色时凝力	采用黑白与彩色的镜头交替，表现了意念与现实中的双重对峙。琴声记述战斗的变化，雨滴意在描摹双方的对峙，过招的激缓

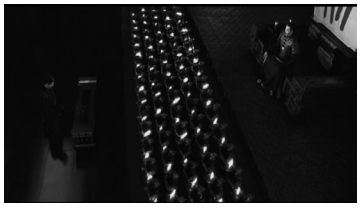
第三部分：情人刺客“残剑”与“飞雪”

影片截图	背景简介	画面直观感	综合分析
	以“残剑飞雪”的双剑为证，无名近秦王十步	仍然中正，人物较刚才更近、更大了	秦王的第一视角 同样的场景，只多一堆封赏，人物近了数步，影像感却截然不同。 比起刚才的画面，比重占得更大些了，表现主人公的影响也变大了
	“残剑飞雪”化名“高山流水”隐于赵国书院；无名求“剑”字以观残剑剑法	现在红色主题，主人中央侧立，自顾写字，女仆旁侍，无名隔帘而坐	红色能突出繁华、欲望的感觉。与后面成对比。残剑与女仆如月离得虽近，却全然无亲近感。表现在如月胆怯地向后微倾。 隔帘，表示存在隔阂，残剑还并不在意无名
	女仆如月代主人向飞雪借朱砂	飞雪颓废傲慢的人物形象，如月尽量恭敬的态度，仍然是隔帘	飞雪半卧的姿势和态度，有两层含义：一是突出她傲慢的性格；二是表明飞雪与残剑的不和。 结合无名说要利用飞雪劈腿长空的事，这里也暗含了飞雪对女仆如月的瞧不上

续表

影片截图	背景简介	画面直观感	综合分析
	无名献上长空的银枪，挑拨二人关系后离开	红色主题 男人正坐，女人斜倚柱子，眼神不正，中央匣子显眼	直观感受是男人占据上风，女人心有愧不敢直视。是人物间的位置和形象在画面中占的比重起了作用。 中央显眼的匣子说明这正是问题的根源
	残剑受不了飞雪的背叛，与女仆如月发生关系，故意让飞雪看到	给了侧脸的巨像特写露出一道光缝 女人神情暗淡	给特写是要重点突出人物的表情，以达到心理活动细节的表现。漏出的光缝表明了窥视的场景，又凸显照亮了飞雪的眼神变化
	飞雪愤怒加冲动，杀了残剑	采用透视的2D效果，隔着墙，一躬、一刺	这里用2D完美地表现了两个人的情感虐恋。同时拍两个占画面比重相同的人，是为了对比两人的变化。又必须要隔着墙，一是两人互不见，二是两人存在巨大隔阂
	飞雪绝望失意赴约与无名决斗，剑法凌乱被击杀	逆光 血红 失真与疵白	不想悲壮赴死豪情，这是一种含恨而终的感觉。迷离繁华的红色薄纱和疵白的光体现了这一点。 把握住飞雪倒地的瞬间，显出死得不甘心

第四部分：秦王戳破“无名”谎言

影片截图	背景简介	画面直观感	综合分析
	秦王指出残剑飞雪并非心胸狭窄之人，无名坦白	侧视镜头 人物一上一下 烛光凄凄晃动	对白中也指出，秦王是从烛火的晃动之中感受到杀气的。这里一切皆净，唯有烛火乱乱不宁，可见足以突出此事
	无名向残剑飞雪展示“十步一杀”的绝技	注意色调剧变 纯质的青蓝色 俯视。 全景 无名居中挺立 二人左右端走	蓝色，比红安静平稳了太多。暗喻剧情也与之前发生了巨变。中正的人物位置和端正的人物形态，表现了当前环境的规矩，与红色主题鲜明对比。 用俯视，全景拍摄，意在凸显绝技的震撼

续表

影片截图	背景简介	画面直观感	综合分析
	两人相约一起赴死，但又不忍心让对方死，最后飞雪先出手伤了残剑	蓝色基调 男人悬在半空中的剑；女人回身一击的姿态	从一开始两人的默默（背身拍摄体现）到亮剑的穿梭和异常的宁静，衬托了双方心底最纯洁的爱情
	飞雪独自赴无名的“必败决斗”	白茫茫的雪天 挂起的飞雪 团团围绕的秦兵 双方对峙	这里的白茫茫的飞烟完美烘托出了一种悲壮、凄凉的情境。表达了飞雪决心慷慨赴死的意志。团团包围的秦兵和茫茫无际的大雪都暗喻了一场必败的决斗

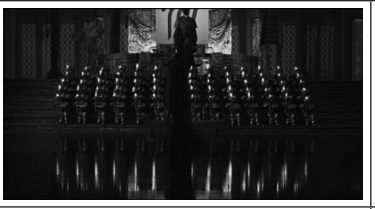
第五部分：变故，空白色的色调

影片截图	背景简介	画面直观感	综合分析
	无名的杀气	剧烈晃动的烛火，令人心绪不宁的直观感受	秦王在殿上活动自如，作为下臣，无名的活动全靠烛光变化
	残剑竟要阻挠无名杀秦王；飞雪、无名合力击伤残剑	白色真实的画面，正面拍摄 二人分立两侧 无名大而居中	凸显出无名才是这场决斗胜负的最终定夺者
	当年“飞雪残剑”合力刺秦	绿色的帷幕铺满整个画面	这画面本身是极不符合现实的，这里是用了艺术的突出对比手法。 二人的打斗，穿梭在层层的绿幔中，意在描绘出探寻真理过程和秦王存在的真正原因
	残剑放弃刺秦	二人对峙 绿色帷幕渐渐全部飘落	电影中的幕也好，帘也好，大多都用来表达隔阂和两人之间看不清的东西。残剑放弃了刺秦，是因为他真正领悟了秦王不能死的原因，由此隔阂便没了

续表

影片截图	背景简介	画面直观感	综合分析
	残剑送无名二字——“天下”，留剑而去	以插在地上的剑为主体，离去的人影为背景	沙漠里孤立一剑，白衣奔马远去，是静与动的完美结合； 究竟是动的重要还是静的重要？ 当镜头不跟随人物移动时，就说明那时的景物更能说清意义

第六部分：最终的选择

影片截图	背景简介	画面直观感	综合分析
	秦王自知必死，执剑给无名	正侧面镜头 二人分立左右 飞掷的宝剑很显眼	用最正的侧面镜头是为了同时拍到二人又不是正中，并且把飞掷出去的剑作为画面的主体。意在表达一切的决断权都交到了无名的手里
	秦王悟到残剑书法中“剑”的最高境界	小仰视镜头 高大的形象 烛火的倒影	用仰视镜头是为了凸显秦王所悟之道的高深，而背身则是体现无名的举棋不定。第一次用仰视还是为了用烛光与倒影的双重晃动来体现无名复杂的心理
	他同残剑一样放弃了	茫茫的天 密密麻麻令人恐惧的武器，毅然决然地离去	用三扇大敞的门，拓宽了视野，像给画面打了格，中间门框里的无名则能凸显出来。 茫茫的天，给人前路迷惘，没有希望的感觉，意思是无名选择放弃就是选择死亡
	飞雪气急败坏地与残剑斗剑，残剑故意不挡	凄苦、悲凉的大漠 对坐的二人 一柄剑跌落 一柄剑插上心	最悲痛的事情莫过于最爱的人近在咫尺却再也不能跟他在一起了。 这幅二人近乎双膝相抵，却如此悲凉的画面，正表现了这感觉是位置和情绪的反差带来的巧妙组合

总评：

颜色、光影、以静制动是这部影片最大的三个特点。

最开始的红色是反映迂腐、私欲和小肚鸡肠的花花世界；后来的青蓝描绘了忠贞爱情的清高人士；最后的空白色则是返璞归真，心怀天下的最至高境界；其中的绿色是青年时期的懵懂与探寻。

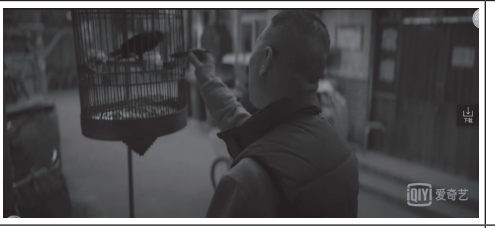
影片用极佳的角度、犀利的眼光和独到的表达方式描绘了一个个虚虚实实的心理世界。最难得的就是能运用色彩和光影的变幻做到完美的情境切换，其艺术功底和价值层次都是具有极高地位的。

作者姓名：张雨萌

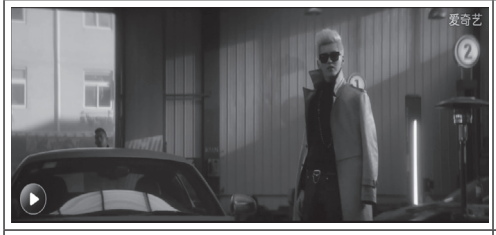
作者班级：高一 (5) 班

作品名称：《老炮儿》拉片

写作日期：2016 年 11 月

影片截图	视觉效果感受	影像效果与内容联系
	主景在后方，前方人物虚	显出人物很强势，更能在开场表现出六哥的地位和为人处事的横劲
	鸟的主要地位	从六哥对待鸟的态度来对比六哥对问路人态度的不在意
	警察很吃惊	更加具体从警察的吃惊来显现六哥的强势，让人感觉到六哥在那一片儿的威望
	霸气	透过车窗拍摄光从后车玻璃打入，给人很大的遐想空间，让人可以从中感受到一种强大的气场
	慌张	光从小飞手中的手电筒照到六哥的脸上，这是小飞与六哥的第一次正面对峙，从光打到了六哥脸上更可以清晰地看出六哥此时的表情，让观众可以从中体会到当时的气氛，六哥处于劣势

续表

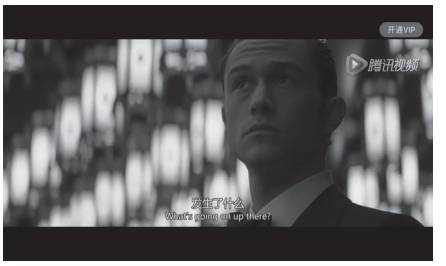
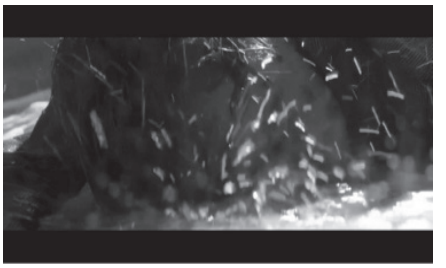
影 片 截 图	视觉效果感受	影像效果与内容联系
	无助	六哥独自倚在栅栏上吸烟，等待着借钱这件事的结果，摄像机从左侧方拍摄，消除了栅栏产生的方正感
	模糊	主方在六哥的哥们身上而不在六哥身上，显得六哥这时的强势消减了不少，但没有全失
	强势	小飞刚从车上下来，光从高出玻璃照出，有一种这是我的地方，我做主的感觉
	对峙	两次不同的面对面对峙，但有着不同感觉，六哥是很强势的，而这次六哥侧着脸，使六哥的强势消退了

作者姓名 : 廖儒海

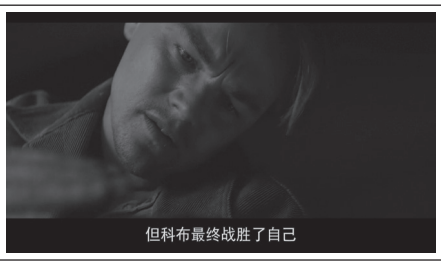
作者班级 : 高一 (5) 班

作品名称 :《盗梦空间》拉片

写作日期 : 2016 年 11 月

影片截图	视觉效果感受	影像效果与内容的联系
	后面的灯在颤抖	突出大地在颤抖
	一个人昏迷地躺在沙滩上	用水花增加效果
	人飘在空中	给人以强烈的失重感
	激烈的枪战	暴雨的环境突出效果

续表

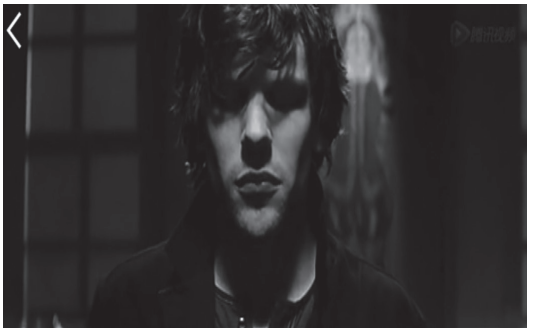
影片截图	视觉效果感受	影像效果与内容的联系
	满天的东西	通过爆炸使梦里的人醒来
	被沉睡的人	突出寂静安宁
	桌上的陀螺	突出奇怪感
	绝望的眼神	突出绝望
	玻璃里的主人公	被雨打湿的车窗
	沙滩上玩耍的孩子	使主人公会想起儿女

作者姓名 : 刘颖

作者班级 : 高一 (5) 班

作品名称 :《惊天魔盗团》拉片

写作日期 : 2016 年 11 月

影片截图	视觉效果	综合分析
	神秘	镜头靠近，眼睛笼罩阴影，让人看不出他的情绪和眼神，使他显得神秘，背景一面是有光的窗子，中间是发亮的物品，另一面是漆黑，仿佛让他夹在了阴影中。与他魔术师的职业吻合
	模糊不清	让人看不清他的模样，给人一种神秘的色彩
	神秘，引人注意	路人打着伞匆匆走过，而中间的这个人却穿着黑色卫衣，戴着帽子站在这里，摄像机也没有给他正脸照，却让他在画面的前面，让人感觉他神秘

续表

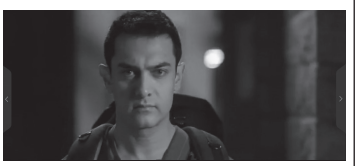
影片截图	视觉效果	综合分析
	着急	穿着西服却匆匆跑过，面部不清，背景是弯延的楼梯，让事情显得紧急起来，也让结果显露出失败
	彷徨恐惧，鲜明	周围的人都是暗色，只有他是明亮的，而整个人的动作又让他与剧情吻合，他被魔盗团盗了钱，而周围的观众要从他身上得到钱，这样体现了他的惊慌
	紧急	FBI 在追魔盗团的路上有众多车子，使他们的目标隐藏其中，而追寻的路途困难多
	着急、激动	镜头由上而下拍摄，周围是模糊不清的警员顺着楼梯追捕魔盗团的身影，而他却是明亮的，他的语言和动作及环境让他显得着急，希望能捕到魔盗团

作者姓名 : 赵雨涵

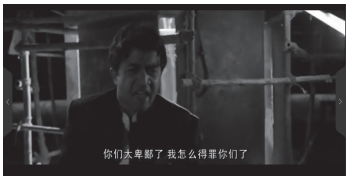
作者班级 : 高一 (3) 班

作品名称 :《三傻大闹宝莱坞》拉片

写作日期 : 2016 年 11 月

影 片 截 图	视觉效果感受	影像效果与内容联系
	主人公兰彻的脸上半阴半暗，但阴影又没有特别暗，后景颜色偏暗，有一个亮白色的路灯道具提亮了背景颜色，且主人公约在镜头正中间的位置	此时的兰彻刚到新的大学，面对特殊的致敬方式表现出了特有的警惕性，脸上的阴影也使他的表情不是十分清晰，因而显出了他复杂的心理变化。后景偏暗和人物居中的位置突出了前景的主人公
	此时的兰彻基本上没有什么光打在脸上，表情有些无奈和犹豫，眼神有些飘忽，显得不自然。前景的主人公静止，后景的人是运动的	脸部变暗使脸上的表情更加不明显，眼神的迷离使人感觉到气氛的凝重，人物在前景为静态，后景为动态，突出了人物
	校长的脸半明半暗，人物在画面的正中央，人物感觉较高，并且画面两边对称	校长脸上的半明半暗显得格外严肃，并且人物的高大是用仰拍呈现出来的，使观众能够感觉到人物的高大形象，画面的对称使气氛变得更加严肃、正规，但后景的少许阳光使气氛略有些缓和
	毫米在前景，校长在后景被虚化，且毫米是一个侧脸，两个人做着同样的动作，说着同样的话。毫米在画面偏左的地方，中线以柱子隔开	镜头的主体放在前景，所以为了突出人物的主次，将后景虚化。同样的动作，说着同样的话语，说明毫米在这所大学工作的时间长，以及校长每年说着不变的话语，可以体现出校长的中规中矩和严厉
	兰彻在前景，法尔汉和拉杜在后景，且两个人在兰彻的两边	这样的站位使人与人之间产生了隔阂，让人觉得三个人的关系不十分亲密

续表

影片截图	视觉效果感受	影像效果与内容联系
	查尔图的脸上全是阴影，使面部表情不太清晰	查尔图对于兰彻十分不满
	将法尔汉和拉杜放到前景，突出人物，且拉杜的表情凝重，只有侧脸，有一半的表情看不见，显得有所隐瞒	法尔汉和拉杜对于成绩的不满
	脸部阴影的不均匀，显出内心的凝重	小兰彻被发现代替被人做作业，内心的不知所措和迷茫
	拉杜是半侧脸，脸上有大量的阴影，且发黑，后景有虚化的校长	表现出拉杜内心十分迷茫，不知是应该选择学业还是选择朋友，拍摄角度是俯拍，拍出人小，更具有无助感
	拍摄角度是俯拍，显出人的渺小	拉杜被逼无奈只好选择了跳楼，使人产生惋惜之情
	画面整体颜色偏冷，兰彻侧脸，法尔汉半明半暗，且一半脸接近黑色	兰彻的侧脸和法尔汉接近黑色的脸，都说明两人处于惆怅之中
	父母在前景，法尔汉在后景的中央	说明法尔汉这次没有夹在朋友和家人之间，且父亲也同意法尔汉的观点。家庭渐渐和睦

作者姓名 : 宋雪莹

作者班级 : 高一 (5) 班

作品名称 :《这个杀手不太冷》拉片

写作日期 : 2016 年 11 月

影片截图	描述	综合分析
	里昂从猫眼看马婷达	里昂的表情及动作有极细致的突出，可以看出里昂的焦虑
	铁栏挡住马婷达的脸	可以看出她的悲伤和忧郁
	里昂比马婷达要大	里昂不想让马婷达和他一起做杀手，怕马婷达受伤

续表

影片截图	描述	综合分析
	马婷达喝醉酒心情不受控制，里昂心情复杂	通过后面一桌人的反应，衬托出马婷达醉酒后的失态，更加突出里昂的无奈
	里昂和马婷达玩得很开心	里昂和马婷达在同一画面上，中间只隔一个布帘，说明两人关系开始拉近了
	里昂教马婷达组装枪，马婷达十分认真地在看	里昂手中拿着枪，马婷达坐在旁边专注地看他如何组装，说明里昂不再抵触马婷达向他学习如何做一名杀手
	里昂和马婷达趴在楼房顶，前面立着一挺枪，俩个人似乎在说话	里昂与马婷达相互对视，面前立了一挺枪，可以看出里昂在教马婷达如何射击
	马婷达在练习射击时，里昂用望远镜看着即将被射击的人	马婷达在练习时里昂与她看着同一个人，告诉她要如何去做才能准确地射击

作者姓名 : 赵长新

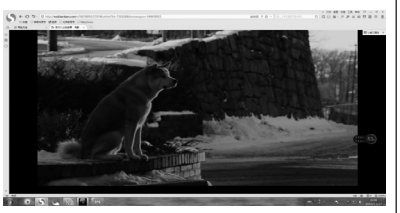
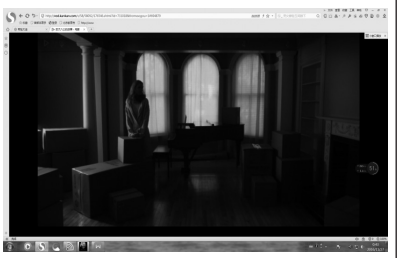
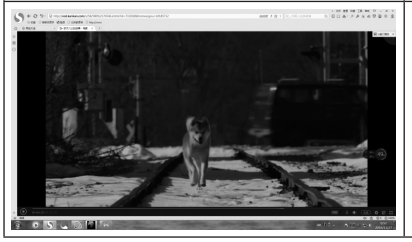
作者班级 : 高一 (5) 班

作品名称 :《忠犬八公的故事》拉片

写作日期 : 2016 年 11 月

影 片 截 图	视觉效果感受	影像效果与内容的联系
	妻子在前面走，一边走一边穿衣服，光线照得妻子比较亮，凸显出她不悦的神情。而丈夫则抱着小八走在离妻子有几节台阶的地方，光没有打在他的脸上，他的脸上看不出一点表情，还有一点就是小八一直都是被他抱着，正好在他的怀抱当中	之所以照在妻子脸上的光比较强是因为想要让观众看到妻子对于丈夫私自养狗的反对。丈夫因为对妻子还是很尊重的，知道自己做错了事情，所以在台阶上和妻子道歉，但是他的表情并看不清楚，我想他应该是很纠结，因为看到小八那么可怜，好想养它，可是最爱的妻子却不同意。还有一个也能表现出他想养小八，就是他下楼追妻子的时候并不是把小八撂在一边，而是抱起小八，并且小八还正好待在他的怀里，表明他真的很想说服妻子养小八
	整幅画面给我最直观的感受就是枯黄色。路边的树叶全都枯黄凋零了，小八站在路旁看着火车渐渐驶入看不到的地方，画面中只有小八的一个背影和火车模糊的车尾，仅仅这些东西，却带来了十分悲凉的感受	今天的小八格外黏人，还不想让主人上火车，第一次学会了把球叼回来……我们常说动物是通人性的，其实小八感觉到了，今天主人一走，就永远不会回来了，所以摄影师才会拍下这样一个画面：小八目送着火车渐行渐远，越来越模糊，最后消失在尽头。我感觉这不仅仅是小八目送主人上班，更是它在和主人告别，加上路边凋零的树叶，把这一切都衬托得十分悲凉

续表

影 片 截 图	视觉效果感受	影像效果与内容的联系
	这幅图画感觉小八很像一个孤独的守望者，四周的道路上都是雪，甚至没有一个行人，更加突出了小八的孤独与期待	小八其实早上就知道主人会出事，但是它还是心里存着希望，希望主人还是可以像平常一样，下午 5 点钟准时出现在火车站，所以它还是在台阶上伸长了脖子，寻找着主人的身影。路边空无一人，只有小八孤独地等待着……
	这个镜头是以仰视的角度拍摄的，感觉小八很倔强、很耿直、很忠心	图片的背景是万千灯火，然而没有一个属于小八。它只想等待它的主人，那时候，天空飘着雪，天气简直冷到了极点，有一个人出来告诉小八，不用再等他了，可是小八哪里会听，所以镜头从平行于小八逐渐向下移，逐渐仰视小八，把小八内心一定要等到主人的倔强表现得的淋漓尽致
	整幅图片感觉很暗，没有光亮更没有希望。失去丈夫的妻子脸上的光，隐隐约约看不真切，感觉妻子好像越来越憔悴了	丈夫因为心脏病突发，在一天之间就去世了，妻子不愿住这座充满他们回忆的房子，觉得这里到处都是他的气息，所以她决定最后一次看一下这所房子，想起了丈夫，十分伤心。这栋房子里边此时也是暗暗的，正表现出了妻子心里没有了希望的悲伤情绪
	四面都是雪地，中间是火车的轨道，小八处于画面的正中间，充分表现了小八在不顾一切地奔跑，而且是在轨道这么危险的地方	有人一开门，小八就像疯了一样往外跑，就算是跑在铁轨上它也毫不惧怕，因为它一心只想去到那个火车站，继续等待它相信一定会回来的主人。这幅画面把小八对主人的思念充分展现了出来

作者姓名：刘东辰

作者班级：高一 (5) 班

作品名称：《国王的演讲》拉片

写作日期：2016 年 11 月

影片截图	视觉效果感受	影像效果与内容的联系
	担忧	写出了主人公乔治六世害怕待会儿演讲时结巴
	神秘	为主人公的病情好转做铺垫
	人物关系存在隔阂	一个人是国王的儿子，一个人是无名的医生
	不正式	把后面的书架拍摄进来不正式，意味着这次演讲会失败

续表

影 片 截 图	视觉效果感受	影像效果与内容的联系
	忧心忡忡	那位医生治疗有一定的效果，当时自己太冲动了，所以他表示现在有一丝后悔
	中正，朴素	主人公多次与医生在这里谈话
	私密，沉重	主人公和爱德华在走廊里偶遇，并开始谈话
	两人关系好	两人的关系刚开始形成了对比
	努力	努力是他当上国王的原因
	自信	符合国王的气质

作者姓名 : 张睿妍

作者班级 : 高一 (5) 班

作品名称 :《禁闭岛》拉片

写作日期 : 2016 年 11 月

影 片 截 图	视觉效果感受	影像效果与内容联系
	中正	医生以为男主没有恢复正常，但是当男主说出这句话时，他已经清醒了，并且选择死亡，没有了灵魂
	突出主人公	女主在男主怀中慢慢化为灰烬，暗示男主用火烧死了女主
	突出男主的绝望	把四个人物居中 患有精神病的女主趁着男主出门把三个孩子杀死了，男主很伤心
	院长背对观众，男主面对观众，突出男主的表情及心理变化	男主给院长烟，院长拒绝了，男主更加怀疑这烟有问题了

续表

影 片 截 图	视觉效果感受	影像效果与内容联系
	近景，突出母女俩	这是男主视角，他仿佛看到死去的母女俩在怪他没有及时救她们（男主是二战士兵）
	突出人物	这位女士原本在上一个镜头拿着杯子，但是这个镜头却没有，这两个镜头都是男主视角，说明男主又产生了幻觉
	从上至下	这也是男主的幻觉，当他下葬他的孩子时，她在水中睁开了眼睛，并且说了什么，说明孩子在怪他没有救自己
	人物在前，亮度高，人物居中	男主幻想自己的妻子、女儿活了过来，当汽车爆炸时，他也没有来得及救她们
	亮度较暗	这个病人看到他表示很惊讶，暗示这个人认识男主，他就是这里的病人

作者姓名：采熔翔

作者班级：高一 (5) 班

作品名称：《城南旧事》拉片

写作日期：2016 年 11 月

影片截图	视觉效果感受	影像效果与内容联系
	侧拍	这是电影正式开始后，主人公小英子的出场镜头。她的一双大眼睛又黑又亮，微笑的表情和动作都很“萌”，真是可爱，一下子把我带入一个纯真的儿童世界
	侧拍	这个镜头就像一幅画，电影中还响起小英子的画外音，她说话的声音就像银铃一样清脆好听。骆驼队来了，小英子在学骆驼吃草。让我一下子想起小学学过的那篇课文《童年·冬阳·骆驼队》：“我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。”
	正拍近景	这是小英子和她的好朋友妞儿在西厢房一起玩儿的情景。她们的笑容那么天真灿烂，让人感受到她们的欢乐。但身后的背景比较灰暗，暗示她们所处的社会环境，尤其是妞儿的命运艰难坎坷。她们手中毛茸茸的刚出世的小鸡非常漂亮可爱，但是也很弱小，就像这两个小女孩，为后来妞儿的悲惨命运埋下伏笔
	反拍中景	这是英子和妞儿在西厢房，两个小女孩儿坐在一起，妞儿让小英子看她身上被养父和养母打的伤痕。画面的颜色比较灰暗，两个小女孩安静地坐着，和周围的环境相比背影显得很弱小，让人感到哀伤，暗示了后来妞儿的悲惨遭遇

续表

影 片 截 图	视觉效果感受	影像效果与内容联系
	反拍远景	这是一个大雨滂沱的夜晚，秀贞和妞儿一起走了，她们两个瘦弱的背影最后停留在汽笛声中。暗示两人一起死在火车下了。电影中哗哗的雨声增添了悲伤的气氛
	侧拍中景	这是小英子搬家到新帘子胡同，上了小学。爸爸和妈妈在院子一起搭葡萄架。画面中的院子整洁，花草欣欣向荣，让人感受到家庭的温馨和谐。特别是镜头中的一丛夹竹桃让我想起初中学过的课文《爸爸的花儿落了》
	正拍中景	这是英子放学后，给爸爸妈妈念新学的课文。《我们看海去》：“我们看海去！我们看海去！蓝色的大海上，扬着白色的帆……”她的声音就像银铃一样清脆好听，充满欢乐和希望
	侧拍中景	这是英子小学毕业典礼的一个镜头，英子扮演的小麻雀非常可爱。电影中响起《送别》曲，有一种淡淡的忧伤，也为后来情节向悲剧发展埋下伏笔
	正拍中景	这是英子和宋妈一起在逛庙会，英子看到小偷和他的弟弟也在一起逛庙会，还看到小偷关心照顾弟弟的情景。画面中充满了浓浓的老北京风情，电影中各种京腔京韵的老北京吆喝声也是不绝于耳
	正拍远景	这是英子和小偷最后一次见面的情景。这个场景逐渐拉长，镜头里的人物越来越小，就像秀贞和妞儿在雨中渐渐消失的背影。电影中响起小英子的画外音，她说：“我不懂什么好人坏人，人太多了，很难分。就像我分不出海跟天一样。”小英子出来之后警察就进去把小偷抓走了

作者姓名 : 赵艺浩

作者班级 : 高一 (5) 班

作品名称 :《汉江怪物》拉片

写作日期 : 2016 年 11 月

影 片 截 图	视觉效果感受	影像效果与内容联系
	好奇、有趣	人们发现了一只怪物，纷纷前来围观，人越聚越多，有的拿着照相机拍摄，还有的蹲下仔细观察，都是在好奇心的驱使下去观察怪物
	庞大、迅速	怪物从水中游到了岸上，开始袭击人类，男主角一边逃跑，一边疏散人群，可是怪物的速度快得惊人，用他那庞大的身躯杀死了很多人
	黑暗，恐惧	汉江怪物在黑夜里发现了正在逃跑的一对兄弟，哥哥发现了怪物，带着弟弟一路狂奔，可是最终他们没能逃出怪物的魔爪，都被抓住了
	奇异，新奇	在岸上围观怪物的群众纷纷往水中抛食物，可是怪物并不理会，人们就逐渐大胆起来，开始把东西扔向怪物，最终怪物游上岸边，袭击了人类
	英勇、无畏	一家人在发现怪物之后，一路追击怪物，怪物爬上了大桥，叔叔和爷爷射击怪物，可是最终没能见效，让怪物逃回水中

续表

影 片 截 图	视觉效果感受	影像效果与内容联系
	担心、迷惘	爸爸在面对爷爷让自己逃跑的现实后，一边劝慰爷爷，一边逃跑，最终，爷爷把他推开，自己孤身迎击怪物，爸爸一边目睹了爷爷的死去，一边追击怪物
	急促、混乱	政府使用了“黄色战剂”，人们在抗议的过程中发现了怪物，四散逃离，场面混乱一片
	烟雾缭绕、灰暗	“黄色战剂”投放在怪物的身上，并扩散开来，抗议的人们在药剂的作用下无力逃跑，纷纷倒下
	勇敢、毫不动摇	姐姐最终举起了弓箭，把慢吞吞的毛病改了，一下射中了怪物，一心想拯救自己的妹妹，最终射杀了怪物
	悲伤、无奈	爸爸知道自己的女儿被怪物杀死了，可是不愿意就这么放手，他把女儿带去给叔叔和姐姐看最后一面，即使“黄色战剂”使他疼痛难忍，他也还是紧紧地抱住自己的女儿

作者姓名：章予若

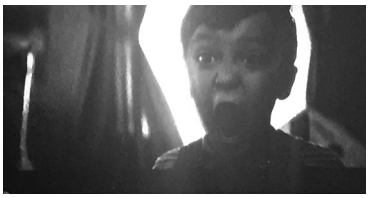
作者班级：高一 (5) 班

作品名称：《环形使者》拉片

写作日期：2016 年 11 月

影片截图	直观感受	解析
	气氛凝重，画面中人物表情严肃	画面左边的人，影像效果模糊，显示出他内心隐瞒了一些事情，并且另一男人对他说的话有一定触动。而画面中间的人占整个画面比重大，他说的话可以影响另一人
	两人很陌生	画面中的两人各占画框两边，中间距离较大，一定有隔阂存在。画面最右边的人正视前方，冷静，充满敌意；画面最左边的人看起来不安分，内心有秘密
	小孩子不开心，场面尴尬	画面左边孩子的妈妈很渺小，既没有全身照，也没有露脸，似乎有秘密瞒着孩子；而孩子一脸严肃，嘴角下撇，不开心，好像知道了对面妈妈的秘密，对妈妈瞒着自己不高兴。整个场面由于母子二人无交流和各自内心的活动而变得紧张
	孩子不开心	孩子镜头特写，对面的妈妈在跟他说话而却没有镜头，说明妈妈的话对孩子没有触动，孩子听了她的话不开心
	孩子在大叫，威力大	画面中孩子正好居于两边窗帘中间，身上有光环，说明他的叫喊是正义的

续表

影片截图	直观感受	解析
	孩子凶神恶煞地叫喊	妈妈的话惹恼了他，他不自觉地喊着，似乎很有威力，召唤着什么；他头上有窗外射进来的光线笼罩着他，好像他是正义的
	他在小心翼翼地看什么	这是一个仰视镜头，显得这个孩子是高大的，他低着头看楼梯下的人，一副旁观者的姿态，不会引起怀疑，但此时有光环围绕着他，说明他还是要帮助楼梯下面的那个人
	两人交谈着什么	画面中的两个人之间有一定距离，但没有各占画框两头，说明彼此不是太熟悉、了解，很小心翼翼；两人都是黑色的，说明各自心里有秘密瞒着对方
	此时画面中的人恐慌	他的儿子此时正在发怒，她一脸恐惧，似乎有事情瞒着她的儿子，惧怕儿子的法力
	两人很陌生	画面中的两人各占画面两边，距离很大，说明是陌生人；男子低着头好像并不光彩。而房子的女主人气势也不强大，好像做了亏心事

作者姓名 : 李浩纯

作者班级 : 高一 (7) 班

作品名称 :《乱世佳人》拉片

写作日期 : 2016 年 11 月

影 片 截 图	视觉效果感受	影像效果与内容的关联
	雾蒙蒙、不清晰、朦胧感、灰暗色的基调	（之前剧情：斯嘉丽自梅兰妮家出来，在历经了梅兰妮的死亡之后终于意识到自己深爱着瑞德，一路往家中赶，期望找到瑞德。）此处运用雾色朦胧的效果，切合当时不到清晨的实际，而斯嘉丽一身黑衣在不清晰的灰色雾霭中奔跑，既有一种她明晰了自己心中所爱的确切信念（她的黑衣），也凸显出一种前路渺茫、归途不知的模糊感，为接下来瑞德骤然离去所带给斯嘉丽的打击做一定铺垫
	光很暗淡，两个人影都是剪影，相比较一个完全融入窗帘的黑暗色中，而另一个却较为清晰	（之前剧情：斯嘉丽终于在家中找到瑞德。）此处两人都是剪影，看不清他们的面部表情，一定程度上隐匿了此时二人的心理活动。而瑞德的剪影较斯嘉丽的虽然小些，却在窗户透出的光线前显得极为清晰，相比较斯嘉丽的剪影就异常黑暗，有一种与窗帘等背景融为一体的感觉，更能突显出这一幕中瑞德的影视分量较重，二人关系中瑞德更起到影响斯嘉丽的作用
	相对而坐，均为侧拍，但是一明一暗。斯嘉丽身体前倾，瑞德则显得平静、淡定	（相关联的剧情：斯嘉丽坐下同瑞德讲述梅兰妮去世前与她谈话时的一些情况。）此镜头中斯嘉丽的侧拍较明，而瑞德的却显得有些暗淡，仿佛两人都是各露出了一半的情绪、藏匿了一半，但相比较瑞德流露出的情绪更难以让人揣摩。两人虽相对而坐，看上去同等大小，但斯嘉丽前倾的身体和瑞德端正的坐姿使人觉得在这一幕戏中两人的关系处理间斯嘉丽略处于想要亲近，而瑞德刻意冷漠的感觉，为接下来瑞德下定决心，一走了之和斯嘉丽苦苦挽留埋下伏笔

续表

影 片 截 图	视觉效果感受	影像效果与内容的关联
	一站一坐，一个是背影，一个为侧拍	（相关剧情：斯嘉丽同瑞德谈到了梅兰妮托付她照顾艾希礼的事情。） 此镜头中瑞德站起走到后景，由侧拍变成背拍，在影响分量略有减轻的同时将人物心理全部隐藏起来，符合此时斯嘉丽说出的这句话对两人关系的打击与影响。而斯嘉丽的侧拍则藏起了角色一半的情绪，使剧情走向朝着“误会”的方向进一步发展
	仍是一站一坐，一个调度至前景而另一个在后景；一个显得高大、举足轻重，而另一个显得渺小、无关轻重	（相关剧情：瑞德开始收拾行囊，斯嘉丽着急。） 此镜头中瑞德调度至前景，显得高大、举足轻重，而远在后景的斯嘉丽则显得渺小起来，表现出在这一段关系中瑞德的决策已不再完全受斯嘉丽情绪、态度的影响，为瑞德狠心离去做了足够的铺垫
	一个侧拍、一个正拍；一个显得高大而另一个略显得弱势些	（相关剧情：见瑞德要离去斯嘉丽连忙解释并表白，试图挽回这段关系。） 此镜头中瑞德仍显得高大，并运用了侧拍，使角色的情绪仅仅暴露些许；而斯嘉丽不仅略显弱势，更是运用了全拍的效果完全展现了角色的心理。这样的手法成功地衬托出了如今这段关系中斯嘉丽已处于绝对的劣势地位，整个人都会被瑞德的决定所影响，而瑞德的决定已不再会因为她而改变
	两人间的距离越来越远，且均为背拍	（相关剧情：瑞德毅然决然地离去，斯嘉丽挽留不住，望着他远去。） 此镜头中瑞德自前景调度至后景，两人之间的距离越来越远，表现出此时两人的关系已经到了渐行渐远、无法挽回的地步。而两人均运用了背拍，不凸显出此时人物的心理，留以足够的遐想空间
	正拍，哭泣、绝望、难过，留恋不舍	（相关剧情：斯嘉丽见瑞德离去，呼喊他的名字试图挽留。） 此镜头给了斯嘉丽一个近景，使她的面部表情完全暴露出来，更能体现出这一时刻角色内心的痛苦、难过、绝望与不舍，表现出了此时两人关系中瑞德对斯嘉丽的重要地位

作者姓名：李傲

作者班级：高一 (7) 班

作品名称：《阿甘正传》拉片

写作日期：2016 年 11 月

影片截图	综合分析
	从近景到远景再到近景，营造出了一种飘忽不定的感觉。 俯拍与仰拍的集合，使镜头一直跟随着羽毛，始终让它占据着画面的中心位置。 摄像机在高空中不停地追拍羽毛，再从高空缓缓下落，跟随羽毛静静落到地上，仿佛是观众的眼睛一直追随着羽毛
	羽毛下降到人间象征着故事的开始。羽毛的纯洁象征着阿甘内心的纯净。羽毛的飘忽象征着命运的波折。与结尾相结合，象征了完整的一生
	近景，特写佛尔斯特的脚如何艰难地移动和他脸上的呆却坚定的表情。 侧拍，展现了他跑步的速度与节奏，从开始的艰难缓慢，后面逐渐变快，变得移动自如

续表

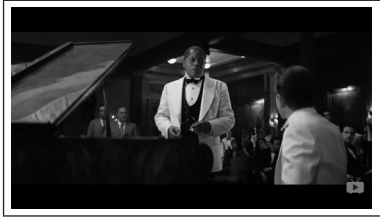
影片截图	综合分析
	巴布死时脸上不是恐惧而是迷茫的表情令人动容，同时暗含着拍摄者对越战的怀疑，镜头的远离，表现出对于死去的战士的悲伤之情
	特写，展现出了阿甘母亲临死前的眼神和表情,表现了一份伟大的母爱。平拍和斜侧完全展现了人物的表情。镜头不断拉近，体现出阿甘对母亲的依依不舍。 展现了阿甘母亲对孩子伟大而坚持的爱，她用一种理解的方式正确地表达着母爱，她是阿甘成功的重要原因
	中景，展现了两人的表情，珍妮此时脸上的宁静安详。 平拍，斜侧，把两人静静相对的感觉表现了出来。 镜头不断拉近，光从窗外照到珍妮的脸上,这是对后面情节的一种预示。 珍妮脸上柔软的光芒和宁静的笑容展现了她此刻的内心情感，在经历了无数命运波折后的感悟，也昭示了她即将离开的命运，而可此纯净的光线，代表了她最后内心得到救赎，平静地死去

作者姓名 : 刘乐凡

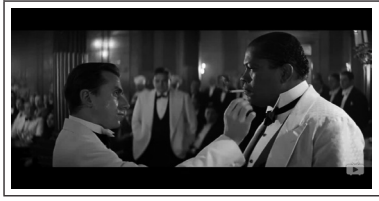
作者班级 : 高一 (5) 班

作品名称 :《海上钢琴师》拉片

写作日期 : 2016 年 11 月

影 片 截 图	视觉效果感受	影像效果与内容联系
	紧张、神秘	这个片段采用了黑色为主色调，主要为暗光，表现了对这个房间的陌生以及不了解，而且人物居中，更添加了一丝紧张。而在门外却是很柔和的亮光，增添了神秘感
	乱、渺小	1900 在一堆杂物中被发现，人物在画面中比例很小，反映了他的害怕，而混乱的杂物也能表现他的慌乱。1900 处于较暗的区域，显出他不起眼
	骄傲、轻松、不屑	这是爵士音乐的创始人在登船前与众人交流。他位于人群的包围中央，却又与大家有一定的距离，穿着一身白色十分扎眼，是人群的焦点，表现了他来头不小。这样一个大人物自然会对连船也没有下过的 1900 感到不屑
	严肃、高大、有压迫感	在舞会正进行时爵士音乐的创始人进入舞厅，镜头推进，靠近投在墙上的高大人影，将人影放在画面的主体部位，十分显眼，与他自傲，看不起别人的性格相符
	气氛紧张、压迫	运用了仰角拍摄，1900 在画面中较矮并且位于画面一角，而这位爵士乐的创始人却位于画面中央，表现了他与 1900 的之间的地位以及心态的差别

续表

影 片 截 图	视觉效果感受	影像效果与内容联系
	有钱、粗俗	这是一个特写镜头，爵士乐始祖向 1900 挑战时对 1900 轻蔑的微笑却露出自己嘴里那两颗门牙之间巨大的缝隙，其中一颗上面还有一小块铂金来补齐牙齿。这些微小的事物被摄像机特写放大到抽象，其中暗喻，外表的光鲜和完美却忽视了灵魂深处的巨大空洞，与 1900 天真的笑容形成鲜明的对比
	呆板	Jelly 弹奏完第一曲后，俯视 1900 的镜头，给人一种压迫、蔑视之感。表现出了他对 1900 的不屑
	崇高、敬仰	这个场景采用了仰角拍摄，是 1900 的视角，1900 对拿着即将燃尽烟头的 Jelly。展现了 1900 内心对 Jelly 此时的态度：“这不是较量，而是学习。”1900 希望借此能学到点新的东西，他对 Jelly 的态度是尊敬的
	震撼	这个场景选取了一位贵妇，通过贵妇假发掉了却没意识到以及震惊的表情从侧面反映了 1900 所弹的这首曲子所带来的震撼，表现了 1900 技艺的高超
	不屑、震惊	这是这场决斗的结尾部分。1900 直视一旁呆若木鸡的 Jelly，将点燃的香烟放入他口中：“你抽吧，我不会。”拍摄角度由仰视变为平视，与先前的敬佩形成了鲜明的对比，反映了 1900 内心的前后变化

作者姓名：杨见明慧

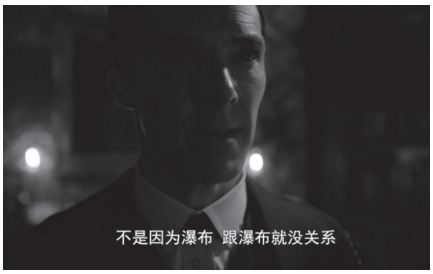
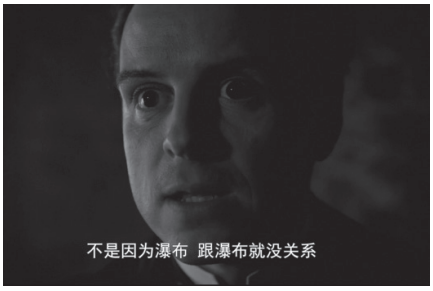
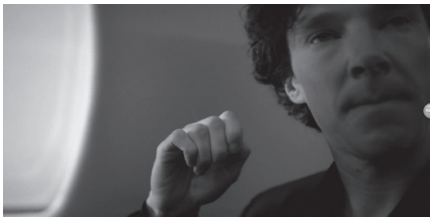
作者班级：高一 (3) 班

作品名称：《神探夏洛克》拉片

写作日期：2016 年 11 月

影片截图	视觉效果感受	影像效果与内容的联系
	背景偏黑，只照出了半张脸，第一直觉感觉夏洛克在陷入沉思中，气氛很凝重	夏洛克的沉思和气氛的凝重，透出了案子的离奇和神秘和破案的艰难
	感觉阴森恐怖	整个视觉以黑色为主，更加渲染了新娘死而复生的稀奇古怪，让整个故事更加有感觉
	能够看出夏洛克很困惑	漆黑的夜晚，虽然夏洛克的眼神不是很清楚，但能够看出他们破案的艰难，再加上旁边的华生医生的衬托，也让人觉得这个故事越发有趣
	右边的男士在强装镇静，左边的女士感觉有点慌张	背景一直是以暗色为主。能够知道男士因为收到的葡萄籽感觉慌张，知道死亡将近，知道这事情与死而复生的新娘有关，但女士显然不知道到底发生了什么

续表

影 片 截 图	视觉效果感受	影像效果与内容的联系
	紧张	此画面与下一个画面有着鲜明的对比。该画面中的夏洛克被现实案件中的男人弄得有些不自然，让故事显得更加古怪
	愤怒	现实案件中的男人与以前新娘相似的案件相互不断探索，使故事连接比较紧密
	稀奇	夏洛克背对镜头，一张骷髅画进入人们的视线，渲染了整个事件
	紧张	案件中的男人所说的话让人有些不知所措，故事更加令人惊奇
	结束了	接近尾声的画面突然亮了起来，显得一切都变得明亮了，也暗示着整个事件接近了尾声，结果也更加明显

作者姓名：尹伊涓

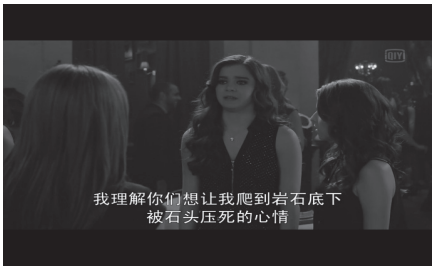
作者班级：高一 (7) 班

作品名称：《完美音调 2》拉片

写作日期：2016 年 11 月

影片截图	视觉效果感受	影像效果与内容的联系
	安静、严肃	阿卡贝拉由于表演的意外事故，被禁止纳新以及公开演出，大家都失去了信心
	人物突出	Beca 不参与大家的讨论，在加入 DJ 和组合前途问题矛盾起来
	坐的地方离其他人远	没有与工作室的成员们建立很好的关系
	安静	安静听 Emily 唱歌的时候，又陷入了沉思，领导人 Beca 不在场的情况下是否可以纳新

续表

影片截图	视觉效果感受	影像效果与内容的联系
	黑暗	在活动中不看好阿卡贝拉，第二次对阿卡贝拉的挑衅
	灯光明亮	和阿卡贝拉对峙，第三次挑衅
	两个人镜头切换	由于唱的歌曲属于原创，不符合规定，阿卡贝拉出局
	和 Chloe 面对面	Chloe 责怪 Emily 不懂规矩，使阿卡贝拉输给了德国组合
	安静、疲倦	Beca 在工作上受挫，打电话谈心，对方却无法接通

作者姓名：张申奥

作者班级：高一 (5) 班

作品名称：《穿条纹睡衣的男孩》拉片

写作日期：2016 年 11 月

影片截图	视觉效果感受	影像效果与内容的联系
	欢乐	一切是那么平静，好像什么事情都没有发生
	困惑	布鲁诺和同学在外面玩耍后回到家里，发现家里正忙得不可开交。原来身为纳粹军官的父亲被升职将要调遣，母亲正在准备一次聚会
	严肃	布鲁诺一点儿也高兴不起来，父亲的新职务在柏林外的一个偏远郊区，全家都要搬过去，这样他不得不离开心爱的家和伙伴们
	失望、无奈、沮丧	布鲁诺很难适应新的生活环境，很快就觉得无聊起来。没有同龄人陪他玩，母亲也禁止他到处走。倒是姐姐从来不讨厌跟他聊天，但姐姐总是忙于摆弄自己的布娃娃，或者是跟父亲的同事聊天

续表

影 片 截 图	视觉效果感受	影像效果与内容的联系
	不自由	布鲁诺与塞缪尔的第一次相遇，这是这部影片里最为强烈的对比。他们同样八岁，同样对这个世界充满好奇以及不理解。而布鲁诺站在集中营铁丝网的外边，萨缪尔站在里边；布鲁诺穿戴整齐，萨缪尔穿着脏兮兮的蓝色条纹睡衣；布鲁诺在探险，萨缪尔在盖临时营房；布鲁诺羡慕萨缪尔有很多朋友玩，而萨缪尔大概只能默默地羡慕布鲁诺的自由。萨缪尔的囚徒编号，布鲁诺却以为那是个游戏
	生机与绝望	正如我们所看到的，给布鲁诺一家削土豆的犹太老人，有着高超的医术，却变得英雄无用武之地，沦落为一个打杂的佣人。希姆尔的父亲是个钟表匠，却只能干修补鞋子的粗活。还有很多犹太人，他们的高智商，在他们能力范围内能给人类带来的贡献，却只化成了焚尸炉里飘出的灰烟
	黑、未知的恐惧	在集中营里，布鲁诺发现了他父亲的谎言——集中营里没有美丽的花，没有笑容满面的人们，没有咖啡馆，有的只是荒凉、破败的房子和一具具瘦骨嶙峋的病恹恹的躯体。谎言，都是谎言！可是，布鲁诺还是不明白，甚至不相信自己的爸爸原来是这样的“士兵”。在寻找希姆尔爸爸的过程中，他们被混在一群犹太人中，然后送往毒气室……当毒气在天花板上倾泻下来的一瞬间，布鲁诺和希姆尔的手紧紧地牵在一起……黑暗终于吞噬了他们
	平等、恐惧	当布鲁诺自己也变成了一个穿条纹睡衣的男孩时，他离真相越来越近，离死亡也越来越近

作者姓名：彭诗语

作者班级：高一（4）班

写作日期：2016 年 11 月

《新笑傲江湖》中东方不败的赏析

东方不败曾经为了夺得日月神教教主的位置，而不惜背叛任我行。她在将任我行打败之后，完全可以杀掉任我行，却将他关在太湖底，还要派四个人去看守，除后患无穷以外，组织还得为此花掉不少经费。她说：“有些人并不是你想杀就下得了手的。”可见她是看在任我行的知遇之恩上，手下留情。除此之外，东方不败还把自己对任我行的负疚良深补偿到任的女儿盈盈身上，处处优待她，直到最后还让平一指把自己的心脏换给了任盈盈，然后自己沉到了湖底。通过这些可以看旧情，而是要任我行看着，日月神教在自己领导下会更强大。其次，东方不败是个重情义的人。

但从另一个角度来说，东方不败可以说是心机颇重。

她在将任我行打败后没有杀死他，可能不光是念及要练葵花宝典，她本人并没有十足把握，而任我行也看过葵花宝典，如果杀了他未免太草率了，留着也许更有用。还有，她考虑到任我行在教内仍有威望，有不少亲信，虽然很想杀他，但有很多人如向问天、任盈盈从中斡旋，因而不方便下手。除此之外，她将任我行关在太湖底后，“优待”任盈盈也可能是为了掩人耳目，使自己在教中深得人心。

但无论怎么说，她对令狐冲始终都是真心的喜欢。让人从她的言行举止上隐约看到了一个灵动纯洁的女子对一个互相欣赏的男子纯洁的爱恋，洁白而又美好。尽管最终不能白头偕老，却将自己的心脏奉献出来，救了任盈盈。这也算是能够永久地陪在令狐冲身边的一种方式吧。

作者姓名 : 张天

作者班级 : 高一 (7) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

冯小刚

在老炮儿中担任六爷，这个人物有着一身京痞的味道，每天一副吊儿郎当、玩世不恭的痞气，但他率性、豪气、侠义。冯小刚饰演这个、讲义气，敢打敢拼，有一竿子过命的朋友的人。然而，他们多多少少局子里的生涯，隔断了他们对这个世界的认知，而这帮交心交肺的哥们儿凑成了一个相对封闭的圈子，在这个圈子里，规矩依然，秩序依然，解决问题的方式不变，使得这个圈子更加牢固。即使这个圈子与外界发生碰撞，时常也会有偶尔的小胜，这就更加坚定了老炮儿们的信念：高度自我的“理”和“义”能保住朋友，保住脸面，在这世上闯得开。所以，他用这个方式去处理现在的一些棘手问题，无知却还自以为仗义地拿着 2000 块钱去赔偿天价修车费用；明明身无分文，还要咬着牙在极短的 3 天时间内去凑齐对他来说是天文数字的赔偿金；被打还要撑着面子等赎人之时再一起算账；修坏了车子、儿子被打还要以茬架的方式“一码归一码”地解决问题……

《老炮儿》里的冯小刚，我看到他放下很多沉重的东西，慢慢地在释放自己的感情。褪去了一些装，一些心有余而力不足，展现的是几十年的人生在他身上，在他眼里真正留下的东西，所以我很欣赏冯小刚饰演的这个角色。

作者姓名 : 王宇晨

作者班级 : 高一 (7) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

《小时代 4》灵魂尽头 顾里人物分析

《小时代》是一部青春电影，但是《小时代》的剧情却不像青春电影那样美好。《小时代》中郭采洁饰演的顾里霸气十足，一头利落的短发，大牌傍身，很多事都可以独当一面，是高贵和典雅的化身，无论在任何场合都具有超强的气场。顾里虽然外表冷漠、刻薄，但是内心缺少安全感，对好友林萧有所依赖，就连患癌动手术也要等待林萧的到来。林萧也十分崇拜她，十分依赖她，就像第二部中林萧说顾里在她身边，无论在哪儿都可以安心地睡去。

顾里是典型的富二代，在大学主修会计，同时主修国际金融，大学毕业就修完了双学士。顾里语言刻薄，也因此被戴上了“毒舌”的帽子，爱好奢侈品，跟顾源是情侣关系，两人感情经历坎坷，因顾源母亲的关系，一度冷战，但是感情深厚。

面对父亲的死亡，她冷静理智，她想到的是怎么拯救公司，很多人说她不近人情，但是在她听到父亲去世的一瞬间，她还是会红着眼眶。

在顾里知道自己得了子宫癌时，从小自尊心就强的她不想让好朋友和男朋友知道后而同情她，她决定找来席城演一出自己出轨的景象，结果早上被发现后，她的好姐妹、好朋友、男朋友都厮打在一起，最后这场闹剧以唐宛如毁容而结束，大家纷纷都搬出公寓。因为她的自尊，因为缺少安全感，所以她害怕大家的同情，想把她身边的人都赶走。

这样一个让我们很羡慕的一个富二代也有她的不如意，也有痛苦，她的自卑。其实这样一个趋近于完美的人，也有她的弱点，这样一个成功的人也需要友情在背后支持着，友情也是一个人最重要的情感，这样才是更加真实的。

作者姓名：李浩纯

作者班级：高一 (7) 班

写作日期：2016 年 11 月

一位真正的淑女——评《乱世佳人》梅兰妮

倘若说在《乱世佳人》里斯嘉丽是如火一般张扬而肆意的存在，那梅兰妮便是似水般温润的姑娘，柔弱却强大。

记得她第一次出场时，是一个回眸的镜头，眉眼带水，微微暗淡的裙裾婉转成一朵柔软又迷人的花，举手投足间尽然都是名门贵胄的礼仪风范，无一不彰显着她良好的家教和修养。就是这样一位女子，轻而易举地从艾希礼那里得到了斯嘉丽眼中本属于她的爱情，铸就了之后太多纷纷扰扰的纠缠。

但细细打量这个姑娘，她并非斯嘉丽口中那般平凡普通。在那些兵荒马乱的年代，她主动请缨去照顾伤员，尽自己所能去安慰每一个罹难士兵的亲属。那时她披着雪白的头巾，身影在光晕中迷迭，有一种说不出的圣洁。后来在最贫苦的时候，她不顾自己羸弱的身躯，依然挂念着辛勤劳作的斯嘉丽等人。在之后，境遇转好，斯嘉丽受到众人的质疑与流言，她只是那样坚定地站在斯嘉丽身旁，相信她、支持她，甚至到梅兰妮生命的最后一刻，所挂念的，仍然是别人的平安喜乐与生死安危。

她坚强，战争并没有抹杀掉她对美好的向往与追求，她依然期待着自己的孩子可以有全新的未来，相信着生命值得用冒险来期待；她有主见，不屈从于那个年代普遍的价值观，她敢相信世俗蔑视的瑞德，愿意因为贝尔的帮助而不计她身份地由衷感谢她；她善良，无论多么贫苦、寥落、潦倒，她的心里总会牵挂着更多人；她睿智而强大，清晰而精准地解读出了每一个人心灵深处的个性却不轻易说破，信任并包容着她最好的朋友斯嘉丽，哪怕流言侵扰也依然坚定地相信着身边人的品行与自己的判断。

就是这样一位高尚、圣洁的女子，她几乎完美无瑕地存在着，像一束光芒照耀着那个时期人们的内心，好比精神导师一般存在于整部电影之中。奥莉薇·黛·哈佛兰对她的诠释令人折服，一个细微的眼神，一个侧头的动作，就是梅兰妮这个温柔却坚强的姑娘应该有的模样。她永远语调平淡、声音不大却包含底蕴的话语，她总是嘴角微扬、暖人心田却不失礼节的笑意，大概这就是梅兰妮，一个如水般涓涓流淌在每一个人心底的存在，看似平淡而温润到不可思议，却可以创造出强大的精神力量，在消失殆尽的刹那让人几近崩溃。

大抵斯嘉丽会是观众心底的一颗朱砂痣，忘不掉她那澎湃而动人心魄的生命力；梅兰妮却会是一束白月光，温润、静默而令人向往。

作者姓名 : 刘牧云

作者班级 : 高一 (5) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

我看到的你是蓝色的

他总是着一身西装，彬彬有礼，气度不凡；他拥有无与伦比的琴技，叫人拍手称快；他还有一双动人的眼睛，一尘不染，明明如月。

在看《海上钢琴师》这部电影之前，我从来不曾想象过奇迹会以这种形式出现。1900，一个从名字开始就注定不平凡的男人，一个从出生到死都没有上过陆地的男人，一个天使一般的男人，一个像琴键上的音符转瞬即逝却又永恒存在的男人，他身上所有所有的特质都让我深深地着迷。

我喜欢他的从容。巨浪滔天的海上，轮船在风雨中沉浮，闪电划破夜空，雷声像巨兽的咆哮。船舱里所有的人都惴惴不安，而对于刚开始过海上生活的 Max 来说，没有尽头的颠簸更是一场噩梦。他为了减轻痛苦而冲出房间却不慎迷了路，不停地摔跤，抱着精美的装饰瓷瓶大吐一场。但是在混乱之中，1900 出现了。他穿着西装插着兜闲庭信步，就像行走在平坦陆地上一样。他向 Max 挥手，邀请他参加了一场只属于海和琴声的华尔兹。当我看到他们松开了钢琴的轮锁，随着海浪的韵脚在舞厅里滑行，1900 轻轻弹奏着旋律，从容，一如既往。笑着，任凭窗外电闪雷鸣。

我喜欢他的纯洁。因为被人抛弃在船上又被锅炉工收养，1900 的人生都在船上展开。就像他说的：“世界从我身边路过，但一次只有两万人。”他以为妈妈只是赛马的名字，直到有人要采访他才知道“采访”的意思，他甚至可能都不知道当他看到那个漂亮女孩时心中涌起的感情叫作爱。可能有人说这是无知不是纯洁，可正是因为 1900 无知，因为他不谙世事，才造就了他的纯洁。“眼睛是心灵的窗户”，如果你朝 1900 的眼睛望去，你会像触电一样缩回目光，因为他的眼神里没有杂质，清澈像蔚蓝大海。1900 的世界没有功名利禄，没有战火硝烟，只有音乐，至高无上。

我喜欢 1900，可能是因为他拥有我们所没有的，因为他能看到我们看不到的，懂得我们所不懂的。如果每个人都有颜色，那么 1900 应该是蓝色的，如他一生依靠的大海。

作者姓名：樊欣仪

作者班级：高一 (5) 班

写作日期：2016 年 11 月

《七月与安生》之七月

“我遇见你所以我喜欢你，我喜欢你所以我陪伴你，我陪伴你所以我嫉妒你，我嫉妒你所以我在乎你，我在乎你所以我心疼你，我心疼你所以我离开你，我离开你所以我想念你，我想念你所以我恨你，我恨你所以我爱你。”这是电影预告片中的一段话，也是我最喜欢的一段话，整部电影中我最喜欢的不是安生，而是七月。

七月是一个成长在普通人家的普通女孩，但是完美的外貌和温顺的性格使她成为我在整部电影中最喜欢的人物，她是一个很纠结的人物，他们一起爬山，当她看到家明把他贴身的玉坠送给安生的时候，她发现自己竟然没有那么爱安生，她没有办法做到，像安生爱她那样爱，所以七月哭了，哭得很纠结。直到七月发现安生和家明住在一起后，她内心这么多年的忍耐终于爆发了，和安生大吵一架之后离开了。当七月送走家明之后，她就变了，她变成了安生，她开始过上自由、不羁的生活，离开家，走向远方。她漫无目的的游走使她找到了安生，但让她吃惊的是安生已经变得不顾颜面了，于是她又离开了安生。当七月再次找到安生的时候，七月已经怀孕了，她想生下孩子，但谁也没有想到大出血带走了 27 岁的七月，当初是安生说活到 27 岁就死，可最后离开的却是七月。七月的一生改变了太多，为自己，为家明，更为了安生，她向往安生的自由生活，实际上，七月心里其实有一个安生，她知道有些事情改变了，并且再也回不了最初那风雨无阻的淡然，所以她变成了安生。

“我恨过你，但我也只有你。”

作者姓名 : 庄天赐

作者班级 : 高一 (5) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

我最喜欢的电影角色

人物：杨子荣，化名胡彪
演员：张涵予
人物来源：《智取威虎山》2014 年版
事迹：卧底威虎山，斗智斗勇，与 203 小分队里应外合剿灭土匪。

《智取威虎山》早在 1958 年就由上海京剧院拍摄上映，是中国第一批优秀的京剧电影作品。其中的杨子荣更是家喻户晓的大英雄。尤其“初入威虎山献图投靠”的那一段更是经典。一句“天王盖地虎，宝塔镇河妖”成了那时家喻户晓的经典对白，也是现在中年人的儿时回忆。而这现代版的《智取威虎山》的演员正是那一波人。

不同于原著的是，这里的杨子荣亦正亦邪，满嘴黑话，老不正经，怪不得“203”会说他：“不知道是来干吗的！”另一方面，他又面对群匪，傲立其间不乱，对答如流，对栓子和她的母亲也十分同情，尽力成全。正是这样一个看起来表里不一，亦正亦邪的角色深深地吸引了我。1958 年的《智取威虎山》对我来说已是遥不可及，而我心目中的杨子荣就是这样——糊一件貂皮大衣，头戴毡帽，脚踏皮靴，毛楂楂的胡子支楞开来，好一副东北大土匪的气质。尤其他那声音，气沉而有底蕴。正常说话时，就能给人一种蓄势待发的威慑。一提气高喝，更是如雷贯耳，气势十足。最吸引我的还是他那临危不乱的镇定，那真不是假装出来的镇定。想象一下，一座贼窝，千八百人，你一人单枪匹马地只身前往，而且正大光明地立于人前，满厅堂的首领喽啰虎视眈眈……光是想想就能让人发毛。而这杨子荣，他不但不乱，而且镇静胜主，好像他才是这里的主人一样。想也正是他那股气势，让土匪认可了他。这样的人是具有别人无法比拟的人格魅力的。

想必其他同学分析到这里就要结尾了，但是我则不同。来学电影嘛，看的是门道，

想到这角色怎么能让他演得这么出神入化，看来需要一番调查。

杨子荣的饰演者是张涵予，内地男演员，1988 年毕业于中央戏剧学院。他曾凭借杨子荣这个人物获得第 30 届金鸡奖。再深入了解，发现他对杨子荣这个人物，自小就情有独钟。他自己说：“从小就有成为杨子荣的梦想，今朝可算圆了梦。”而且他的喜爱理由正好和我相同——钟爱杨子荣独有的人格魅力。怪不得，怪不得！果真是一个真正喜爱，又极为了解人物的演员，才能把杨子荣演得这么淋漓尽致啊！

演员演什么角色当然要看脸，一个威风凛凛的角色总不能让个文弱书生来演。而张涵予则真正是一个“硬汉子”。看他的写真集，活生生一个现实版的杨子荣啊。说实话之前不认识这个演员，也是借着杨子荣这个角色才知道了他。而张涵予这个演员不像很多女演员一样，镜里镜外完全是两个人。无论在哪部剧里看到他，都让我想起杨子荣。这不正是老师讲课时所说的，一个真正的好演员是把一个人物演活，活到你在哪儿见到他，都先想到这个人物的名字，而不是他自己的名字。

关于杨子荣不同于原版的人物形象，张涵予在“答记者问”中是这样解释的：“我跟老爷（导演）说杨子荣必须像土匪，所以整部电影里我连军装都没穿过，一到 203 部队就让少剑波看不起，心想这人干吗的。在许大马棒卧底一年，学的全是土匪黑话，他就是一混迹于土匪间亦正亦邪的人物，你必须抓准这个脉，要是演成一正面人物，这电影就完蛋了。”

说得太有道理了，看得我不禁频频点头。杨子荣若不是一股土匪豪气，又怎能在威虎山立足呢？正是这样对人物的入骨剖析，才成就了我们这一代人眼中的“杨子荣”吧！

作者姓名 : 赵艺浩

作者班级 : 高一 (5) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

我眼中的阿甘

《阿甘正传》是一部获得奥斯卡最佳影片奖的美国影片，电影是通过讲述阿甘的故事反映了美国二战以后的重大事件，对美国当下的社会进行了揭露和反思。

整部影片以阿甘自述的方式对他自己的人生进行了回忆。阿甘是一名智力只有 75，身体还有残疾的智障者，但是他度过了传奇的一生，正像电影中反复出现的那句台词——人生就像一盒巧克力，你永远不知道下一颗是什么味道。他的人生经历一直是在“跑”——追求，从出生到上学，到“跑”入了大学，参加越战，中美乒乓球外交，建立捕虾公司，再到完成跨越美国的长跑。所有他经历的事都是我们正常人不会去干，即使干了也不可能坚持到底的事，但是阿甘不但去干了，而且这些看似对他来说不可能完成的任务他都取得了成功。

这是因为他具有诚实守信、真诚勇敢的品质，面对任何事都有一股坚韧不屈的劲头，努力付出不求回报，从不介意别人的拒绝，豁达坦荡地面对生活。无论生活中将要面对什么，都能平静地接受，不怨天尤人，不自暴自弃，做好自己，乐观地面对。在他身上，我们看到了忠诚、守信、执着、友善这些人性中优秀可贵的品质，看到了对金钱、名利的淡泊，看到了对生活的希望，对信念的坚定，看到了平凡的小人物度过的不平凡人生。

我们大部分人都不是天才，但都比阿甘聪明，可是有多少人比阿甘更努力，更执着于自己的理想。我们应该像阿甘一样，在人生的道路上不要停下奋斗的脚步，坚持自己的理想，坚定自己的信念，向着目标勇敢前进。

作者姓名 : 刘东辰

作者班级 : 高一 (5) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

《国王的演讲》赏析

影片主人公之一乔治六世伯帝具有双重性格特征。他是普通人，有与普通人一样的喜怒爱恨等感情，同时也是一名王室成员，是政治性公众人物，受到民众的瞩目与尊敬，与社会公共利益有着直接相关性。 因此他的生活在很多时候处于一种身不由己，与内心一直相对立的状态。这种环境造成了伯帝矛盾的性格特征。影片中乔治六世的矛盾性主要体现在其性格中脆弱与坚韧、怯懦与勇敢的并存。

在这部影片中，观众看到了作为一个普通人的国王，打破了人们对国宝养尊处优、高高在上、雄韬伟略的传统印象。虽然出生于高贵的王室，乔治六世却有着不幸的童年。他的第一个保姆讨厌他，甚至在每日带他向其父母问安时掐他，让他大哭，这使得他立刻被带走。但他不但能够一次次地勇敢地站在公众面前，更是在国家动荡之时，肩负起一国之君的重任。从本质上看，导致伯帝性格中的矛盾，既脆弱又坚韧、怯懦又勇敢的根本原因在于其个性中强烈的责任意识。这种高度的责任感使其将自己与家庭的兴衰、国家的兴亡紧密地联系在一起，成为他克服一切困难的动力。同时这也成为他巨大的精神负担，使其压抑着真实的自我，承受了许多无法承受的压力。 如果没有妻子伊丽莎白的爱,没有语言治疗师罗格直达精神深处的引导与指引,可能一切都将会是另外一种结果。

作者姓名：赵长新

作者班级：高一（5）班

写作日期：2016 年 11 月

我最喜爱的电影角色

最近一次看电影已经是两个月前国庆档的时候，看的是《从你的全世界路过》，这部电影起初我是为了看自己最喜欢的男演员杨洋，在看电影的过程中我也着实被他吸引了。

杨洋在电影中饰演的是茅十八，一个非常邋遢的理工男，整天不务正业，搞一些奇奇怪怪的发明。这位大帅哥演一个如此不注意自己形象的理工男，不禁使我眼前一亮。

首先，茅十八的真诚令我感动。他最常说的一句台词就是：“探索宇宙的真理已经很累了，我没有时间说假话。”感觉这句话分明就是理工男的标准配备啊！他说自己从不说假话，荔枝问他什么，他都一一诚实地回答，就是因为他的这种真诚，才使得在感情上曾经受到挫折的荔枝感到了心安，愿意把自己的一生交给一个自己生活的光景都需要他的哥们来支持的人。所以，我感觉在社会如此复杂的今天，有茅十八那样真诚的人实在是难得。

茅十八不仅对待感情真诚，他也是一个负责任，又爱另一半的好男人。在决定要娶荔枝为妻以后，他便一改以前无业游民的常态，在荔枝的帮助下开起了一家维修电器的小店。他知道荔枝的工作是警察很危险，所以花了很长时间做了一个报警器，带在荔枝身上，这样如果有人欺负荔枝，他就能第一个赶到保护她。最令人感动的应该是他知道荔枝是个路痴，就为她录了一个导航仪，充满了他的“废话流”，虽然总是絮絮叨叨的，但我想这对于荔枝来说大概很甜蜜吧。

可不幸的是，茅十八刚向荔枝求婚成功后不久，荔枝遭到了犯罪团伙的报复，茅十八在救荔枝的时候不幸被夺去了生命，他死在了荔枝的怀里，荔枝在无声地哭泣，我也止不住泪流满面。

茅十八虽然死了，但从那以后荔枝身边的所有电器却都有他的说话声，他虽然不在了，但他却也一直在陪伴着荔枝。

爱情在最美好的时候戛然而止，或许也是一种幸福。

茅十八只是一个微不足道的小人物，然而，他对待事物对待爱情的真诚，却令我十分敬佩。把一个小人物诠释得恰到好处，令人不由得深陷其中，我爱电影外茅十八的饰演者，但更爱茅十八！

作者姓名：袁昊

作者班级：高一 (5) 班

写作日期：2016 年 11 月

孙悟空鉴赏

我相信在每个人的小时候，都看过《西游记》，那可谓是一部经典之作，《西游记》讲述了唐僧师徒四人历经种种磨难，到达西天取经的故事。而在当中，我最喜欢的还是六小龄童扮演的孙悟空。

孙悟空是唐僧的大徒弟，一路上为唐僧斩妖除魔，历经磨难，最后被封为斗战胜佛。孙悟空本是一个石头，集天地日月之灵华，最后变成了一只石猴，大闹天宫，被如来佛祖压在五指山下，历经五百年，最终被唐僧所救，跟着唐僧西天取经修成正果。

孙悟空这一人物，自古至今有着不同的说法，但我认为，孙悟空的人格魅力是无与伦比的，无论是大闹天宫时的英雄气概和叛逆精神，还是西天取经时的屈服的嫌疑和造福于人群，都只是他成长的阶段，是一个人实现其人生意义的路程。

他天资聪明，思想跟行动都敏捷如风，有一身高强的法术，他精明能干，爱作弄，心思细密，不减顽皮。孙悟空天不怕地不怕、叛逆、不愿意拘束、不墨守成规的个性。充沛的生命力，大无畏的精神，夯实的性格和乐观的个性，使得他不怕吃苦，勇于面对挑战。体现了他的英雄的特质。他当机立断，注重行动。有着猴的行为，神的能力，人的性格 (缺点和优点 , 他是人神猴的结合)。

他的故事告诉了我：当我们学会了做人 , 任何困难都迎刃而解。也就是说 , 各种困难都源于我们的性格和观念。战胜困难的过程 , 就是战胜自我的过程 , 也就是生命成长的过程。

这就是我爱的孙悟空。

作者姓名：张雨萌

作者班级：高一（5）班

写作日期：2016 年 11 月

《夏有乔木雅望天堂》——夏木

电影中夏木的扮演者是吴亦凡，在一个原著党看来大凡凡把夏木这个人物的所有特点表现得淋漓尽致，然而这只是吴亦凡第二次以男一的角色参演电影，以经验来说他并不丰富，以出身来说他的专业并不是演员，但他的出演让我感觉到他就是书中那个夏木。

夏木是一个不幸的孩子，他满眼忧郁，只因他目睹了母亲死亡的全过程，原因是父亲在战场上牺牲，母亲受不住打击，之后他与尸体待了三天三夜，这造就了他不愿与他人交流的性格。但天生开朗的舒雅望走进了他的生命，慢慢地改变着他的性格。

舒雅望的父亲是夏木爷爷的下级，两人关系甚好，因夏木的性格两人便提起了让舒雅望来陪夏木，正好让雅望打发一下暑假的时间，起初的雅望是拒绝的，但在父亲的要求下同意了。

最初夏木是拒绝与雅望交流的，但慢慢地两个人腻在一起，终于夏木愿意偶尔和雅望说几句话。我认为夏木这个角色是很难去一丝不差表演出来的，因为他的感情是极其复杂的，但是吴亦凡用他所理解的方式去很好地诠释了这个角色，表演出了作者想要表达的情感。

随着剧情的发展，夏木逐渐长大，此时，他还是与雅望形影不离，而他，早已意识到了自己爱上了雅望，但他不能说，不仅是因为年龄的差异，更是因为唐小天的存在。迫使他只能压抑自己的情感，陪在雅望身边。直到那件事的发生。

酒会上雅望被上司迷晕，强奸了她，清醒之后，一切已晚，她不敢跟见家人说，回家之后把自己关在浴室中。可是当她看见浴缸时，她尖叫了起来，正好夏木来到她家，撞开浴室门之后，夏木明白了一切，拿着母亲自杀的那把枪，向那个人扣动了扳机。夏木并没有理会雅望的阻挡，脸上只有担心、坚定、焦急……这件事是电影中的一段高潮，本以为会没有书上的那种急迫感，但是吴亦凡表现出了当时夏木的一切心理和细节。

作者姓名 : 杨见明慧

作者班级 : 高一 (5) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

《速度与激情》——布莱恩・奥康纳

1986 年，13 岁的保罗・沃克开始了影视生活。2001 年，保罗・沃克开始主演《速度与激情》系列电影。2013 年 11 月 30 日下午 3 点，保罗・沃克由于拍摄，在洛杉矶一起车祸中不幸身亡，年仅 40 岁。2015 年，保罗的遗作《速度与激情 7》在中国大陆上映，内地票房累积达 24 亿元，全球累计票房 15.11 亿美元。

布莱恩・奥康纳（Brian O' Conner）是本部电影系列中的男主角，他出现在速度与激情的电影系列中，是军师兼车手，一个爱非法赛车的前 FBI 探员，卧底期间和飞车党老大成为生死之交，并恋上了米娅，从此开始了他们的生活。在电影中的他聪明、机智、勇敢、无畏、重亲情、重友情。因为自己的爱好与道上的人打交道，从此开始不一样的生活，为了他的大家庭尽心尽力，出生入死，他几乎每天都在冒险，用生命去换取他们想要得到的生活，他们很累，但却无怨无悔。布莱恩・奥康纳从开始时是赛车中菜鸟，慢慢地变成了真正的赛车手，开始到处闯荡，经历了不少事情，从开始的懵懂少年，变成成熟的男人，能够去保护自己的亲人、友人，学会了如何去照顾自己的家庭，在《速度与激情 7》中，他决定隐退去照顾他的家庭，过上平静的生活。

作者姓名 : 赵雨涵

作者班级 : 高一 (5) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

我最喜欢的电影人物

我最喜欢的电影人物是《三傻大闹宝莱坞》中的兰彻，他的真名叫法撒克 · 旺度，他是印度一个富人家园丁的儿子，从小爱读书，经常穿着富人少爷的制服去学校替少爷上课并完成作业，有一次他在解高年级数学题的时候被老师发现了，于是富人让小佣人用自己儿子的名字“兰彻”去皇家工程学院读书，条件是冒名顶替拿到工程学院的毕业证书后，他就得消失。

他是一个学神，从来不费心思去学习或者像其他的人一样乞求自己不挂科，不光是因为他极聪明，还因为热爱机械。在学业上，他的的确确是为了自己的兴趣而学，他因喜欢而不断努力，不断钻研。

他有自己的爱情，兰彻恳求佩雅遵循医生的道德去救病人，于是就在送拉加父亲去医院的路上，两个人渐渐产生了情愫。同样有真正的朋友拉杜和法尔汉。

我喜欢他还有一个原因是他无论遇到任何事情，都会告诉自己“一切顺利”——因为有时候心是很脆弱的，它需要安慰来使它变得坚强，让自己敢面对现实。这是我很难做到的。

兰彻在学习以及生活上与别人是与众不同的，尽管他不受老师跟院长喜欢，甚至还遭到死记硬背式的“好学生”查托的挑战，但他始终用的是他自己的方式。最终，使校长接受了他的教育方式。

兰彻内心自由却又对未来不拘泥于传统，有自己的思维模式，总是能够在别人意想不到的情况下处理好自己所遇到的事情。

作者姓名 : 刘乐凡

作者班级 : 高一 (5) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

《雪国列车》

《雪国列车》这部电影主要讲述了为了避免严寒所带来的死亡，世界上仅存的人类登上了一辆永远也不会停下的列车。在车尾受尽压迫的人们为了争夺利益一步步斗争到车头 。

相比较坚毅果敢的科蒂斯，充满伟大母爱的克劳斯，睿智的吉列姆，最能打动我的还是在列车上出生的小女孩尤娜。相比周围的环境来说她太单纯了，那双大眼睛像水一样清澈。她是一个十分不不幸的女孩，从出生起就被困在这样一个金属牢笼中，她从未见过外面的世界，并且因为吸毒而被关在监狱车厢。在最初同底层车厢的人一起战斗时也仅仅只是一种交易罢了,一种得到科若诺的方式。她同所有在这节车厢出生的孩子一样，都是不幸的，但她很特别，不仅仅是因为她能够用自己的意念看清车厢大门背后的场景，更是因为她的心。她不像底层车厢里的孩子那样生活在阴影中，也不像那些贵族的孩子们那样盲目地崇拜着一个人，在扭曲的教育之下成长。她善良、坚定，看似柔弱到让人心疼的外表下隐藏着惊人的力量。她是一个孩子，同所有人一样会害怕，但她却并没有像那些人一样退缩，总想拿起武器去保护身边的人，保护自己。她的父亲是一个十分伟大的角色，他将尤娜保护得非常好，夺走她手中的武器，让她在充满血腥的环境中像一朵干净的的花，纯洁无瑕，同样也正是他的思想让尤娜最终选择离开了火车。但尤娜同她父亲又有不同，她可以不用翻译器自由地同大家交流。有时孩子一般的动作也会不由得让人心头一颤。尤娜的成功出逃也为故事掀起了一个新的篇章。

作者姓名：张申奥

作者班级：高一（5）班

写作日期：2016 年 11 月

《这个杀手不太冷》——里昂

我爱你，所以我不去吻你；我爱你，所以我对你冷言冷语；我爱你，所以我要你离开我，过你自己的生活；我爱你，所以我选择默默地保护着你。保护，是我爱你的方式。

这就是里昂对玛蒂尔的爱。一个杀手不该太善良，不可以在乎一个人，里昂不是一个好杀手。常有人觉得奇怪，为什么里昂无论走到哪里都要带着那盆绿萝，为什么在最后的危机时刻，他仍不忘嘱咐玛蒂尔照顾一盆植物。一盆植物，有何稀奇。绿萝，就是里昂不是一个好杀手的最好证据。绿萝，代表着弱者，代表着需要保护和照顾的人，代表着里昂曾经无法保护的爱情。其实，里昂很想去爱一个人，保护她，照顾她，呵护她。如果那个人不出现，就只好用一盆绿萝来填补这段空虚。玛蒂尔正宛如那盆生机盎然的绿萝，填补他受过伤的心。明知以自己的身份，最好不要招惹那群连疯狗也不如的恶警，可是，在面对玛蒂尔一声一声的哀求时，他再冷的心也开始融化。门打开，里昂迎进玛蒂尔，给她一个避风港，同时也给了自己孤单的心一个救赎的机会。于是，这个精灵般成熟而又幼稚的女孩便倔强地扎在里昂的生活中，再也不肯离开。理智告诉里昂，杀手不可以有感情，他必须杀了她。但，他的心已经动摇。他的生活不再仅仅只有杀人和那盆绿萝了。他真的爱她，他可以为了她只身勇闯警察局，为了她只身应对百十特工。他至死仍不忘替玛蒂尔报仇，将自己葬送在一声轰鸣里。他只能把这段无法搁置的爱藏在心底，表面却不断拒绝她。直到最后一刻，才敢对她说：“玛蒂尔，我爱你。”也只有在这时，这句话才可能变成送小玛蒂尔重返人间的船票，而不是葬送她人生的导火索。

作者姓名 : 刘颖

作者班级 : 高一 (5) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

一位令我印象深刻的演员

直入正题地讲，这位令我印象深刻的女演员是蒋梦婕。每个观众在认识一位演员之前都是先认识他所出演的某个令人有所领会的角色，我也不例外，在认识蒋梦婕之前先认识她所出演的《新版红楼梦》中的林黛玉。

受家庭的影响，小时候从电视里接触到的几部作品中就有身为四大名著的《西游记》和《红楼梦》，里面陈晓旭饰演的林黛玉是个鲜活的角色，然而在我现在的脑海里，想到林黛玉，首先想到却是蒋梦婕饰演的拥有干净眼神与清澈透明的皮肤的林黛玉。

现在想起那个面容干净，清新脱俗的坚强的林黛玉，我依旧十分感激，感激蒋梦婕呈现出的鲜活的林黛玉。

同时，她也让我明白，演员是个怎样的职业。这个职业无法靠外化的东西填充，只能靠时间的积累，需要靠时间，靠悟性，靠角色，拍好戏演好角色，才能成为演员。一个优秀的演员敢于以奉献自身为代价，让角色鲜活起来。

在我眼里，即使是不站在巨人的肩膀上，蒋梦婕也已经是一位优秀的演员了。

作者姓名 : 支沛

作者班级 : 高一 (5) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

《海上钢琴师》人物分析

简介：1900 年，Virginian 号豪华邮轮上，一个孤儿被遗弃在头等舱，由船上的水手抚养长大，取名 1900。1900 慢慢长大，显示了出了无师自通的非凡钢琴天赋，在船上的乐队表演钢琴，每个听过他演奏的人，都被深深打动。爵士乐鼻祖杰尼听说了 1900 的高超技艺，专门上船和他比赛，最后自叹弗如，黯然离去。可惜，这一切的事情都发生在海上。后来他又爱上了一位姑娘，但是他并没有为了这位姑娘离开大海。最后即使他的朋友叫他一起离开，他也没有离开那艘游轮。

主角身上的美：1900 是一个才华横溢的人，他有着很棒的钢琴天赋，每次弹钢琴时，他都可以根据自己的心情来控制自己的音乐节奏和风格。在交到好朋友之前他也是个孤独的孩子，他热爱大海，向往大海，不喜欢陆地，喜欢大海纯净的一面。他不与世俗同流合污。他热爱着属于自己的纯净音乐，这都使他成为众多钢琴家中的佼佼者。他不受别人控制，不受别人驱使，这才是真正懂得音乐的人，这才是真正的“海上钢琴师”。

作者姓名：采熔翔

作者班级：高一 (5) 班

写作日期：2016 年 11 月

我最喜欢的电影角色——英雄杨子荣

我最喜欢的电影角色是电影《智取威虎山》中的剿匪英雄“杨子荣”。 他的形象显得沉稳坚毅，一身黑色皮衣皮帽，留着络腮胡子，目光敏锐，面色刚毅。他的络腮胡子让我想起《三国演义》中的张飞，显得很勇猛。而他敏锐的目光又闪现着他的冷静智慧和细心果断。

杨子荣是一名侦察员，为彻底打败消灭残暴的土匪，他主动要求乔装改扮潜入匪窝“威虎山”。在重重考验面前，杨子荣一面与土匪头子“座山雕”还有“八大金刚”斗智斗勇，一面冒着生命危险为山下的战友传送情报，最终和战友们一起取得了最后的胜利。

在我心目中，杨子荣是一位智勇双全的大英雄，他不怕牺牲，富有英雄气概。特别是在“打虎上山”这个情节中，虽然那一段是电脑特效合成的，但把杨子荣的勇敢和面对危险时的毫无畏惧表现得特别逼真。

杨子荣的“智”表现在与土匪的斗争中。电影中的土匪面目狰狞凶狠，尤其是“座山雕”更显得阴险凶残，但是杨子荣沉着镇定，不仅使栾平说出先遣图真相，还识破了老二“演习”试探自己的阴谋，更是舌战栾平赢得座山雕信任，为赢得胜利立下功劳。

不仅如此，杨子荣还很善良，他关心“小栓子”，后来还冒着生命危险救下了小栓子的妈妈。杨子荣很乐观，风趣幽默，即使在非常困难的时刻也没有丧失信心，还鼓励小分队的战士们。

电影《智取威虎山》把“杨子荣”的英雄形象深深刻印在我的心中，我敬佩他沉稳坚毅、勇敢机智、不怕牺牲。对他来说死亡毫不可怕，为了他深爱的土地，为了可亲可爱的乡亲们，他随时准备牺牲。无论多么危急的情况，都吓不退他，真正做到了舍生取义。

电影结束时，二〇三小分队奇袭威虎山成功，消灭了座山雕老巢，栓子见到了他日思夜想的妈妈，少剑波指着栓子对杨子荣说：“希望下一代永远不要经历战争。”这就是他们的信念。杨子荣和无数像他一样的英雄们浴血奋战、舍生忘死，才换来今天的安定生活，换来国家的繁荣昌盛。我要向英雄致敬，更要努力向英雄学习，不怕困难，勇敢前进。



艺术赏析

ART APPRE-CIATION





艺术赏析——美术赏析

作者姓名 : 李雄飞

作者班级 : 高二 (1) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

在不知不觉中已经上完了 4 节艺术鉴赏课，在这 4 节课中，我受益匪浅。在所述众多画作与艺术家中给我印象最深的就当属梵高了。

我选梵高来写主要还是因为在众多艺术家中，只有梵高我还比较理解，下面，来介绍一下我眼中的梵高。

梵高，荷兰后印象派画家。出生于新教牧师家庭，是后印象主义的先驱，并深深地影响了 20 世纪艺术，尤其是野兽派与表现主义。他一生中貌似都很悲惨，在生前没有得到欣赏。1890 年 7 月 27 日，梵高在一片鸦雀成群的金色麦田里用左轮手枪对准了自己的胸膛，这一枪没能直接结束他的生命，最终，梵高于第二天晚停止了呼吸，享年 37 岁。在这短短 37 年中梵高画下了无数的作品:《自画像》《加歇医生肖像》《罗纳河上的星夜》《安特卫普的后院》《麦田群鸦》《吃马铃薯的人》《向日葵》《星夜》……其中给我印象最深的莫过于《吃马铃薯的人》了，在这幅画里，梵高用粗陋的模特来显示真正的平民。画家自己说：“我想传达的观点是，借着一个油灯的光线，吃马铃薯的人用他们同一双在土地上工作的手从盘子里抓起马铃薯——他们诚实地自食其力。”画面充满了宗教情感和对农民的敬爱。弟弟泰奥看了最新的习作后，多次敦促他把作品送到沙龙去。他回信说：“我想清楚地说明那些人如何在灯光下吃土豆，用放进盘子中的手耕种土地……老老实实地挣得他们的食物。我要告诉人们一个与文明人截然不同的生活方式，所以我一点也不期望任何人一下子就会喜欢它或称赞它。”画面看来较为笨拙，但有一股力量。

总的来说，梵高是一位值得敬重的画家。除了梵高，我们还讲了许多别的艺术家，就不再一一列举了。

作者姓名 : 刘宇涵

作者班级 : 高二 (5) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

在艺术鉴赏课中，老师带领我们了解了巴黎三大博物馆馆藏的艺术品，并以此为引向我们介绍了艺术史，印象派的埃德加・德加令我印象深刻。

说起印象派人们大概都会想到莫奈，毕竟《日出・印象》是开山之作，有些了解的人还会知道塞尚——被人称为“现代绘画之父”。德加相比较就不是那么出名，但是他能给我留下深刻印象，是因为他作品题材大多都是一样——芭蕾舞女。甚至他的雕塑都是芭蕾舞女，而且直接套上了当时的衣服。

他所画的芭蕾舞女，形象生动，线条明亮流畅，色彩对比强，让人看后能够很好地想象出当时的情景，他不仅画台上表演的舞女，还画幕后训练、准备出场的舞女，台前幕后的对比让人明白当时的舞女的生活情况。他的作品不仅好看，而且有历史价值，他的雕塑直接套上舞女的衣服，对后人的服装研究有参考意义。

这是我统筹三艺术鉴赏课中印象较深的一位艺术家，其他留下印象的作品还有很多，比如达达主义的杜尚的作品《泉》，令人深感意外而又印象深刻。总的来说，这次课程让我了解了很多西方艺术的历史，以及艺术现在存在的形态，使我受益良多。

作者姓名 : 于卓文

作者班级 : 高二 (5) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

艺术鉴赏已经结束了四次课的学习，我感到收获颇丰。

在这四次课上，老师给我们介绍了很多关于艺术的知识。从法国开始，卢浮宫、奥赛美术馆，蓬皮杜艺术中心，带着我们在“旅游”中学习知识，老师带着我们学习了从古至今的很多艺术史、艺术派别及代表人物、代表作品，现代、当代的一些科技与艺术交互的创新艺术品。

其中，后印象派画家梵高令我印象深刻。 我了解到，文特森 · 梵高出生于荷兰的一个牧师家庭，小时候得了自闭症，性格孤僻，他的弟弟总是帮助他，给予他经济支持。梵高早期当学徒，后来自己创作，1880 年，他住在矿工家，开始走上创作的道路，后来又学习了透视学和解剖学，早期他画了很多素描和水彩，后来开始画油画。他曾经割掉了自己的一只耳朵，这在他的自画像中有所体现，他英年早逝，据说死于自杀。

他非常热爱生活，但在生活中屡遭挫折，艰辛备尝。他所创作的作品多是洋溢着生活激情、富于人道主义精神的，因为这样更能表现他心中的苦闷、哀伤、同情和希望。梵高生性善良，同情穷人。他画中的角色都显得很朴实，如他为《吃土豆的人》绘制的约五十幅农民头像，每一幅都是那么生动、真实、朴素。梵高深受印象派技法和后期印象派理论的影响，他厌倦巴黎的生活，向往阳光更为明亮灼热、色彩更加强烈瑰丽的法兰西南部，开始绘制向日葵。

梵高是传奇的，他一生有 864 张油画，1037 张素描，150 张水彩画，他的水彩画十分出众，和油画不分上下，他个人独爱肖像画，一生中画过 35 幅自画像，11 幅向日葵。

他的作品《星空》，很多人看到这幅画的第一感觉是又安静又热闹，炫动的笔触给人流水般的动感，而这些笔触有规律的排布又让画面显出几分静谧；而在色调上梵高也是以大面积的蓝紫等偏冷偏沉的颜色来营造出一个安静的夜晚，但他又在安静中来了一些活泼，这些橙黄色如精灵般跳动在沉寂的夜空中，给人兴奋快乐的元素。《向日葵》是梵高的象征，让大家一看到这张画就想到了梵高。这幅画把后印象主义的特征表现到

了极致，强烈的色彩对比和不拘一格的构图，以及渴望将自己所有内心实感表现到油布上的冲动。

从小梵高就常常经过大片的麦田，梵高对麦田的喜爱，从他一生的创作就可以看出，从一开始临摹米勒的作品，到后来自己的创作，对麦田的刻画，包括对劳动人民的尊敬和喜爱，是显而易见的，他就像是一位艺术的播种者。《麦田群鸦》被认为是梵高一生中画的最后一幅画，画作中，天空颜色沉闷压抑，黑压压的天空压着金黄的麦浪，沉重得让人透不过气来，不知道前一秒是一声什么巨响，惊起了麦田里的一群乌鸦，狂乱无序地冲向天空，一群狂躁的乌鸦配合激荡的笔触，更是加重了画面的压迫感。由此可见当时作者是极度压抑和痛苦。

通过几节课的学习，我对艺术更加感兴趣了。

作者姓名 : 吴嘉奕

作者班级 : 高二 (8) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

在四节课的学习中，我印象最深的是第三节——蓬皮杜艺术中心。

蓬皮杜艺术中心收藏了从 20 世纪初至 20 世纪 70 年代和当代的艺术作品。在我看来，它的收藏内容是这四节课中最让人容易接受的。既有来自现代的通俗易懂，又有与古典的交融，让人置身于舒适的环境中欣赏艺术。

馆内设有图书馆和电影院，3~5 层为馆藏区，在顶层设有临时展，而夹层则人性化地设为亲子活动区。这堂课主要讲解了野兽派 / 立体主义 / 未来主义 / 表现主义，抽象主义 / 至上主义 / 构成主义，巴黎画派 / 达达主义 / 超现实主义，抽象表现主义，波普艺术 / 后现代主义 / 照相主义 / 新表现主义以及大地艺术 / 观念艺术 / 行为艺术 / 激浪派。既讲解了大家熟悉的毕加索，也让大家了解了波伊斯、夏加尔等艺术家。

其中波普艺术 / 后现代艺术 / 照相主义 / 新表现主义让我印象深刻，波普艺术在 20 世纪 50 年代初萌发于英国，50 年代中期鼎盛于美国。波普为 Popular 的缩写，意即流行艺术、通俗艺术。波普艺术一词最早出现于 1952—1955 年，在伦敦当代艺术研究所一批青年艺术家举行的独立者社团讨论会上首创，批评家 L. 阿洛维酌定。他们认为公众创造的都市文化是现代艺术创作的绝好材料，面对消费社会商业文明的冲击，艺术家不仅要正视它，而且应该成为通俗文化的歌手。在实践中有力地推动这一思潮发展的艺术家是 R. 汉密尔顿。1956 年，他在首届“这是明天”的个人展览会上陈列出握有“POP”字母的网球运动员的拼集作品。这幅作品成了波普艺术的一面旗帜。

学习艺术鉴赏让我丰富了自己的知识，增长了见识。在老师的带领下学到了很多，但艺术是一片无边无际的大海，我所知道的只是其中的冰山一角。

作者姓名 : 程昕宇

作者班级 : 高二 (7) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

在上学期，学校特别为我们统筹三的学生安排了前往北京电影学院学习特色电影艺术课程的机会，让我们在学到了不少知识的同时也增长了见识。而就在本学期也依旧为我们量身定制了不同的艺术课，较之前大课堂讲座的形式不同的是本次艺术课被分为了四个不同的类别，可以由同学们自由选择自己感兴趣的方面来学习。

我选择的是艺术鉴赏课程，随着四个课时课程的落幕，艺术鉴赏也迎来了尾声，纵观这几个星期以来的课程学习，给我最大的体会就是知识面更加开阔了，能够足不出户就在教室内体会艺术史的宏伟画卷，在某种意义上也是一种巨大的享受吧。

这类授课形式我在初中就曾接触过，就是有老师在台上为同学们讲解一些艺术层面的知识抑或尝试，带领同学们“涨姿势”并且时不时地进行互动，这在我看来是十分有趣的一种形式，每节课我都能听得津津有味。尤其是以下课程给我留下深刻印象，令我大开眼界：第二讲的近代艺术史，介绍了著名的大艺术家梵高、达芬奇等；第三讲的著名建筑艺术馆和一些巅峰艺术、奇葩作品，包括巴黎的卢浮宫、汇集图书馆艺术馆音乐馆博物馆等多种功能于一身的蓬皮杜艺术中心以及敢在艺术展上拿一个小便池展出的艺术鬼才马塞尔・杜尚等；第四讲的现代艺术，介绍了高科技的 3D 打印、电子绘画、行为艺术等。这些巨大的精神财富无疑都给我留下了美好的印象，令我能够在赞叹艺术美好发展的同时感受这个世界的美妙，这也就更令我对因病而错过的第一讲感到遗憾了。

能够在学习的闲暇之余接触到这么多新颖的，在课本里见不到的课外知识无疑得益于学校的付出和栽培，也希望学校能够在将来多组织些类似的课外课程活动，一方面帮助学生提升艺术素养，一方面帮助大家增长知识，德智体美劳全面发展，培养学习成绩优异、兴趣爱好广泛的高中生。



艺术赏析——文学赏析

作业要求：
以身边的同学、朋友或亲人的言谈为素材，
撰写三则“世说体”志人微信。

作者姓名 : 张梦圆

作者班级 : 高二 (8) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

1. W 肤色很白，阳光下看像白炽灯发光。粉底用最白色号还嫌黄，每当站在她旁边，就会感觉自己又黑了两个色号。

2. JJG 眼睛小而细长，大小和正常人的双眼皮一样，远处看经常分辨不出他是睁着眼还是闭着眼，所以以前上课老师经常以为他在睡觉。

作者姓名 : 于卓文

作者班级 : 高二 (5) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

各有长短

某学霸：学习成绩非常好，特别擅长学习，几乎每时每刻都在学习。吃饭时、睡觉前，她总是会抓紧一切时间，只为学习。她干什么都很快，除了跑步。她平时雷厉风行，只为节省时间，去学习。唯有跑步等体育活动让她头疼。有一次我问她为什么学习的苦能吃，跑步却不行。她说她喜欢学习所以一点不觉得苦，不喜欢运动所以吃不了跑步的苦，也跑不快。

前队友：体育特长生，体育成绩惊人的好，极有运动天赋，在体育方面，再苦再累也能坚持，从不偷懒、从不抱怨，踏踏实实努力拼搏。唯一让他头疼的就是学习，在学习上遇到一点困难就嚷嚷着不想学了，一坐在课桌前就说自己宁愿去操场上跑几十圈。

某文科生：交际能力非常好，与老师同学打成一片，文科学得好，像一本移动的文科百科全书，却在理科方面一窍不通。他总自嘲，没准我写一篇小说的时间够我学会一道数学题的。

作者姓名：吴嘉奕

作者班级：高二 (8) 班

写作日期：2016 年 11 月

容止第十四

坐如钟，站如松。玉树临风，神情淡漠。而双眸却熠熠生辉，面容俊朗如雕刻。无言最佳。

雅量第六

课堂上神情专注，双眸明亮，下笔如有神。下课后笑容满面，笑眼弯弯，无论他人何言相向，总能巧言回应，出口成章。

纰漏第三十四

昨日新衣上身，今日衣衫褴褛。褶皱灰尘全部上身，无一例外。走路神似刘罗锅，站姿如春风拂过摇摆的柳枝。

作者姓名：刘宇涵

作者班级：高二 (5) 班

写作日期：2016 年 11 月

容止

有一人名曰白泽浩，年小，面美。与人谈笑，其酒窝显。少年刮目看，美男自不如。

多能

贺云非身长，擅足球，能篮球。庄子有大鹏，可量之以一臂，尝有不周山，可换之以一股。

怪发

王笛有怪发，两鬓短而顶微长。整如平板，众人见之皆笑曰“奇”。

课程感言

COURSE EXP-
ERIENCE


MOVE
YOUR

作者姓名 : 李嘉成

作者班级 : 高二 (1) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

我第一次上表演课还是在高一下学期，那时候我还比较害羞。我是一个较腼腆的男孩子，就想改变一下自己，所以选择了表演课。

第一节课，我记得很清楚，因为报的人很多，我们就每个人演一下，说一说心里话。当时还担心自己会不会搞砸。从来没当着这么多人的面演戏，说自己的心里话。担心上不了表演课。当时表演时候特别紧张，瑟瑟发抖，心跳得扑通扑通的，都可以感觉到。还没开始表演一些想法就都忘记了，就临时想了一些。还好有惊无险，完成得自己还算满意。我还记得“天使与主人”游戏，当时偷偷地去对自己的小主人好还不被发现真是挺困难的事情，我索性趁他不在时把水放在他桌子上，帮他擦黑板什么的，都没被发现，而与此同时我也得到我的天使的礼物。当真相大白的时候，突然感觉我们彼此更近了一步。给我印象最深的就是从三楼窗台上背着跳下去，同学们在下面接着。我一向很胆小，但是那次我做到了，直接就躺下去了，一下自己的胆小都没有了，而是暖暖的友谊，他们慢慢把我放下。当我接别人时，就特别专注，不可以让他受伤，因为他信任我。我那时候和每个人都算是认识了，自从这个游戏后，我们彼此之间相互信任，也很默契。之后我每节课都在忙着每个组的话剧，在这个过程，我感到非常快乐。最后圆满成功。

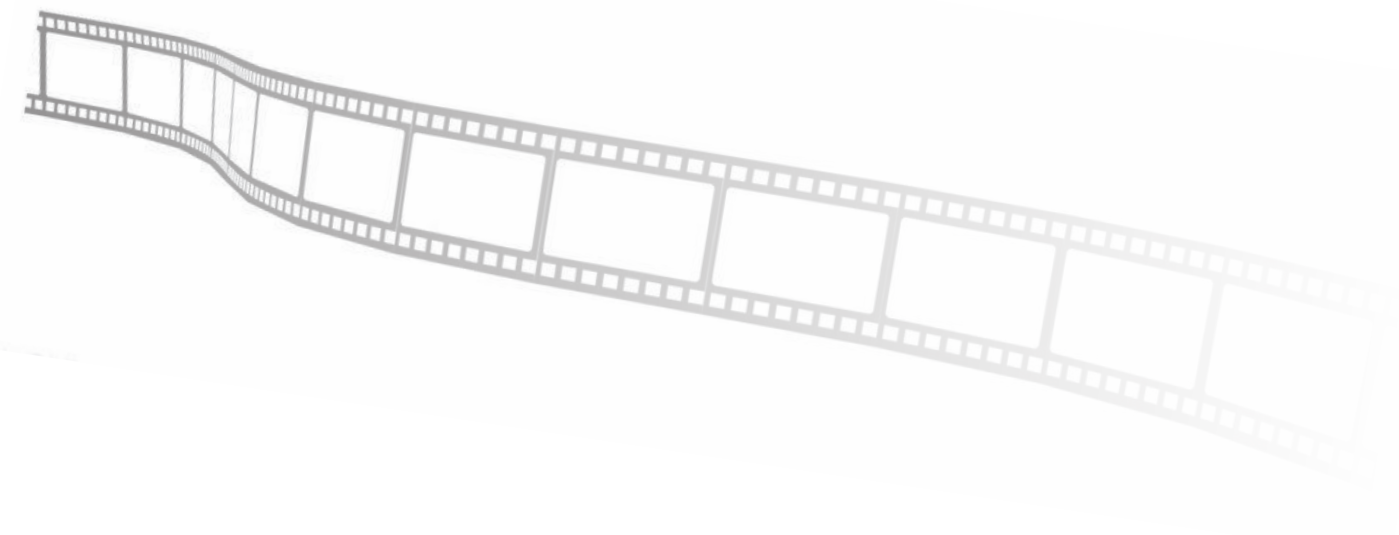
表演课使我学到了如何去表演，其实表演不是去演而是去体会，把自己融入进去，也得到了友谊。最重要的是我长大了，真的长大了，虽然在台上还有些紧张但是比以前好太多了。最后要感谢果果老师辛辛苦苦每周来给我们上课。谢谢您，老师！

作者姓名 : 李雨辰

作者班级 : 高二 (1) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

这次表演给予了我宝贵的经验，我克服了自己一上台就紧张的毛病，在台上能放得开，能更好地表现自己，这使我对表演学习方面产生了兴趣。虽然我跟老师相处的时间不长，但是我在上每一次课时都能感受到老师的认真付出，老师让我们每个人都能说出自己的想法和意见，这是平常所没有的，这提升了我们的组织能力和交谈能力，更锻炼了我们独立思考的能力。感谢老师这种授课方式，改变了我不爱表达自己想法的毛病。以后还有许多要学习的地方，要多多努力，尽量多地抓住机会，提高自己的表现能力，从每一件事中找到进步的目标，让自己变得越来越优秀。



作者姓名 : 王瑞泽

作者班级 : 高二 (1) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

表演如果学精学细真的是一门不好学的“艺术”，这个需要时间来解答。

因为我很喜欢“演”，所以上表演课我觉得特别放松，这是我在其他课上没有的感觉，我可以把我想表达的用演的方式表达出来，非常舒畅！在这半年多的表演课上，我学到了许多不一样东西，得到很多体会。我知道了同学之间应该怎样更好地配合，每一个人都有不同的经历、不同的职业……这些因素使不同人面对特殊状况时的表情和动作呈现出不同。只有认真思考这些因素才能更好地演出你所演的角色。演一场话剧、小品的时候，和你一起演的人，每个人的角色都很重要，只有相互配合共同努力，才能使演出完美。上学期表演课结课，随机分组，每组要出一个短剧，我们组演的短话剧在想剧本的时候，组中的每个人都有不一样的想法，之后我们相互沟通，采纳每个人好的建议，组中每个人都对自己的工作都很负责，最后我们相互配合共同把精彩的节目呈现给大家！

在表演课上我结识了许多好朋友，与他们相处半年多了。每次上课，见到他们我都会特别开心。每个人上课都非常认真，都非常热爱表演。我们像一个大家庭一样。还有一些和我有共同梦想的同学，我与他们共同进步，共同经历这一步一步实现梦想的过程，我很荣幸，我很珍惜，也很开心！我觉得无论因为什么我们大家都选择了同一个课，是一种非常不一般的缘分让我们聚在一起。

每个人从第一次课到现在，身上的点滴进步，认真负责的果果老师都能看得见。每次我们课前的热身活动都不一样，每次的 PPT 都做得那么细致。果果老师也有她的工作，但每周抽出一两个小时宝贵时间来给我们上课，我应该感激老师的付出，谢谢果果老师！在演《罗密欧与朱丽叶》的时候果果老师就来给我指导过英语剧，我以后也有往艺术这条路发展的想法，通过老师的指导，我提前了解了表演。

我印象中的老师都是有距离感的，而果果老师特别亲切。这半年时间您也辛苦了，再次谢谢果果老师！祝我们所有人都有一个美好的明天！

作者姓名：周爽

作者班级：高二 (1) 班

写作日期：2016 年 11 月

每次上课之前，都有一个集体练习的环节，大家在游戏当中解放天性，卸除心灵枷锁，彻底释放自己，还锻炼综合素质。比如练反应能力的“cook 船长”游戏，以及抓人游戏等；每次做完，大家都精神亢奋，意犹未尽。记得有一回集体练习，老师让一个人蒙住眼睛，猜抓到的人。这个游戏使大家得到了充分的放松。

在果果老师的启发下，大家做各种各样的练习。学生和老师围成一圈坐着，一起讨论表演的心得等。一堂课老师让大家想象一个场景进行单人表演，我们在老师的指导下开动脑筋，为自己设计情景，使自己的表演更加生动。当然，在表演中我们可能也会出现各种问题，在果果老师的指导下都能改正。记得有一回，我表演抠脚这个情景，然而在同学们的关注下我真的无法脱鞋演。这时老师告诉我：一个演员表演时要投入地演，不应该在意台下观众的目光，否则就什么都演不好。老师的指导真是让我受益匪浅，而我的演技也有所提升。

如今再过一段时间就要汇报表演了，我的内心确实有些紧张。毕竟这是对我学习成果的检验。在这部戏的排练中我真正体会到老师曾经讲过的一些“知识点”，例如：行动线，台词语气，与同伴的配合等。尤其是与同伴的配合，这一点真的非常重要。在表演的过程中也许我会出现一些失误，而默契的配合是弥补错误唯一的办法。

我很高兴自己能够加入表演班。在这里我收获了我所渴望的关于表演的知识，同时也获得真正的友谊，更感受到表演带给我的快乐。希望自己能在汇报表演时有出色的发挥来回报老师，更是回报自己。

作者姓名 : 李泽宇

作者班级 : 高二 (2) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

也许直到很远的将来，我仍会为自己曾是统筹三表演班的一员而暗自欣喜。

因为在这一年的表演课上，我收获了太多。表演课并未曾出现在我的想象中，而此刻，表演的魅力，已经深刻烙在了我的心里。是这间教室里的欢笑声和同学们的汗水，让我陶醉。

时间飞逝，到了今天，这一年来的愉快经历也就马上要一去不复返了，心里还有好多话要对老师和同学们说，但又总是于心不忍，因为总觉得，一旦说完了，就什么都结束了。可是我们都会忍不住回忆，那个初次熟悉的春天，还有第一次上表演课时茫然的脸。我们不知道何为表演，但也都为了这一共同的爱好而来，就是在第一次课后，我们终于都明白了一些。

表演班不单单让我们学会了有关表演的技能，还让我们知道了团队合作的重要性，我们第一次接触了电影，知道了演员所需要的素养，并努力做出了自己的作品。许是选修课的缘故，表演班从来都不存在任何课本上的枯燥与乏味，所以大家都热情满满，我们做默契游戏、反应练习、即兴演出，我们还最终排出了作品，虽然很不成熟，但是都很努力。因为我们都清楚，这个集体，不单是一个游乐场，还是一些兄弟姐妹，实现表演梦想的摇篮。

那是我们久久未曾谋面，却孜孜以求的快乐。很简单的快乐，对，是很简单，简单到甚至有些幼稚，但我保证，绝对是百分之一百的真实。于我而言，高一的上半学年，我就从未完全开心过，坦白说吧，高中生涯的第一个学期，让我曾感觉糟透了、烂透了，一些人和事，让我不适，让我想要逃避。不知道是不是重逢了久违的放松，表演班还有这个班上的一些同学，被我当成了校园里的家，以及互相关爱着的亲人。这就是我全部的留恋，让我再去面对那些让我作呕的人或事时，不再在乎。 经过了一个春夏秋，正在进入的，是久久期待的新的冬季。但再遇见如昨天一般的春天，又会是什么时候呢？我们不想离别，那太伤人，我们不想。此时的我，说不出什么话来，只是在心里默默祝福，

剩下的一段路，能陪你们一起走完，那样，也就圆满了。此时的我，只想本着自己的初心，向学校和老师表示感谢，是你们，让我难以忘记，在 2016 年，我经历的美丽时光。

祝福所有表演班的一员，中途离去的，半路加入的，以及坚守到底的所有同学，在以后的生命里，永远把这一年的经历当成宝藏，捧在手心里。还有亲爱的老师，我们永远是你的学生。也希望所有看到这篇文章的人了解到，曾经有这样一群人，在海淀实验中学做了自己最爱做的事。表演班，是我们永远的家，以前，现在，以后。在热腾腾的心中，滚烫的眼眶下，我们永远铭记。



作者姓名 : 付思翔

作者班级 : 高二 (3) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

我很荣幸能够以统筹三学生的身份进入海淀实验中学，我也很感谢学校给了我这么宝贵的机会，能够让我参加统筹三的表演课程。

我一开始是以尝试和好奇的心态进入表演课的，我平时就对表演比较感兴趣，之前也在学校的活动中在舞台上展现过自己。别人看过我的节目后说我很有表演天赋，我也很高兴能用我的表演给别人带来快乐，所以我选择了这个表演课程。

因为这个表演课，让我认识了很多新的伙伴，也认识了我们的冯老师。在我眼里，冯老师是个温柔和蔼的人，我们一般都叫她“果果老师”。冯老师的教学方法很有意思，每次课前都会给我们准备一个热身小游戏，帮助我们进入状态。之后是带着我们做游戏，在游戏中学习知识，这样不仅让我们感到很开心和放松，也会使我们的记忆更加深刻，这是一种非常好的教学方式。

上学期最后准备汇报表演的时候，冯老师没有对我们提出太多的要求和约束，让我们有了很大的发挥空间。在编剧和排列的过程中，冯老师也给我们提出了很多宝贵的意见，让我们能够展现出更好的自己。在那一次汇报表演中，我们学到了不少关于表演的技巧和知识，让我们有了很大的进步。

表演课让我学到的不仅仅是关于舞台表演的知识与技巧，也让我了解了多种文化，提高了我的情商，更让我收获了和伙伴们的友情和在团队中合作与担当。我很庆幸自己当初选择了这门课程，让我受益匪浅。

作者姓名 : 付余佳

作者班级 : 高二 (3) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

表演课上了第二期了，马上又要表演一个新剧。进入紧张排练的日子，每个人都非常认真。上表演课可以让原本很内向的我变得更开朗，最起码拿着话筒不会很紧张，总之比以前好很多。其实，有时候觉得自己在表演上一点天赋都没有，演得总是比别人差很多，但自己第二次还是选择了表演课，我觉得我应该坚持下去，努力就一定会有回报的。

在课上，我也认识了好多好伙伴，同时锻炼了自己的胆量。很感谢各位老师的教导，她们在背后的付出一定比我们多。我们只有演得更好、更努力，才能对得起老师的付出。表演课让我学会了坚持、学会了努力，通过老师的教导，我也学会了各种表演的小技巧，让我在他人面前更放得开。其实在第一期表演课的汇报演出时，我们每一次排练的问题都很大。每次一排练，都和自己所想象的不同。想象中那个角色特别完美，但是一排练，犹豫、紧张之类的因素就都冒出来了。总是演不出所想象的效果。但无论怎么样，都觉得自己还是成功了。可能到最后也不是很好，但跟自己相比算是进步了。希望这次的汇报表演也可以进步。可能，“完美”对于我来说做不到，但我会尽力做到最好！我会坚持，希望自己变得更好！

作者姓名 : 高欣然

作者班级 : 高二 (3) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

起初来上表演课，是因为同学说老师长得漂亮，而且十分善解人意，强烈推荐我来。我喜欢表演，但是胆子却很小，第一节课老师就让我们做自我介绍，当时心里好紧张，我不怎么会表达，更不懂得如何介绍自己，站在台上几次忘了自己要表达什么，语无伦次。接下来，老师让我们一起互动，做游戏，我更加紧张，因为根本放不开，我怕大家嘲笑我，可是，我渐渐发现这里每个人都是平等的，老师也像朋友一样，我们之间的距离很近很近，我不再紧张了。 接下来的每一次课，老师都会先让我们做热身游戏，久而久之，我发现自己已经融入了这个原本陌生的集体。有一次，老师给我们每人一个剧本，让我们分别有感情地读出来，我当时好激动，终于有展示自己的机会了，但当真的轮到自己读的时候，我还是会放不开，所以，希望能在最后的展示中发挥出色吧！最后，真的好想说果果老师好漂亮，安然老师好可爱，好喜欢你们！

作者姓名 : 李澳

作者班级 : 高二 (3) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

我已经与表演课的同学和老师一起度过两个学期了，从一开始的生疏到现在与大家建立了深厚的情感，这段时间只要和大家在一起就觉得很开心，一天的学习压力仿佛都消去了。在表演课上我不仅学到了很多表演上的知识，也让我变得越来越开朗。我一开始的迷茫随着与老师的交流渐渐变明确了，我在不断的学习过程中和与老师的交流中变得越来越了解自己，这些对现阶段的我来说可能是最重要的。

我明白表演是真的要将自己代入角色中的，只有尝试着发现角色的可爱和心理，才能将自己融入那个人物的生活中去。在表演的过程中，在塑造着别人故事的同时，同样也在自己的生活中变得更加真实。在与同学合作的过程中，我理解到在戏中也要反映出自己的真实情感，虽然是一个假定的环境，却要相信假定释放真实，这些都是我应该要完善的。我希望自己以后可以做到在表演的时候认为自己没有在表演的真实程度。

两学期过去了，我对表演更加热爱了，这为我的生活创造了更多的动力，因为感觉做自己喜欢的事，再忙也不累。我变得越来越想时刻想做自己喜欢的这件事，所以，我还想变得更好。真心感谢老师的信任和帮助，感谢同学的鼓励和一起奋斗的时间。表演课让我在表演和生活中同时成长为自己想要的样子。

作者姓名 : 常萌

作者班级 : 高二 (5) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

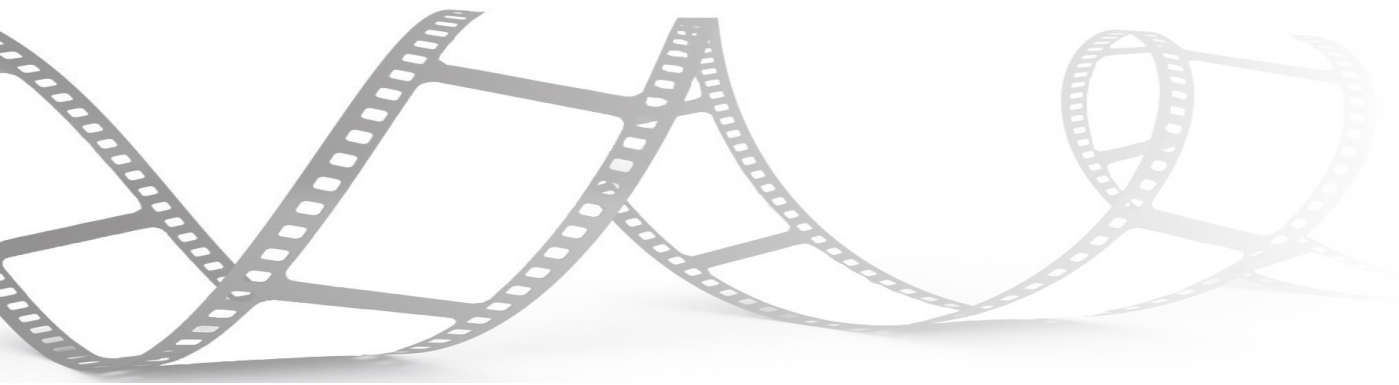
作为一个表演课的老生，我和果果老师还有表演课大部分同学度过了一年的学习生活，当然，虽然安然老师只带了我们半学期，但我对她还是有种莫名的好感！从一种期盼，到成为其中一员，再到学习和现在即将演出，我虽然还对自己的演技不够自信，但我不能辜负老师和我的搭档的信任。

上学期的表演课，只有果果老师一个人，第一次见到她，觉得她好漂亮，戴了一顶大大的帽子，脸上没有表情。“她是不是很严肃啊？”——这是我心里第一个想法。当她开口第一句话后，很温柔也很随和，让我瞬间放下了心里的防御。第一节课要选拔，凭借自己的表演才能评分，得到留下来的资格。我畏畏缩缩地站起来，选择了我表演的主题，可是一上场，我就尴尬了，脸通红，大脑一片空白，在台下想好的动作和台词全忘记了，说话结结巴巴，在煎熬的几分钟里结束了表演。我知道肯定是选不上了，但意外的是，五天后的表演群建好了，我也在其中，第二次课果果老师是这么说的：“其实这些人里有分数很低的。”我当时就猜到一定是我，我很容易怯场，当所有人的目光都盯着我时我会很紧张。我想要历练自己，既然果果老师给了我这样的机会，我就要好好把握！上半学期的课由游戏到学习一些表演技能马上就要结束了，这次汇演是通过我们自己写剧本，自己排，自己找演员……巧合的是我们这组都非常喜欢历史剧，于是我们剧组起了个十分霸气的名字“王朝遗孤”，这是一部既有教育特点又很随和的一部剧，可能剧中的台词有时候不是很白话，但它却倾注了我们剧组的很多心血。我永远也不会忘记，这是我的第一部作品，让我在演员、编导和编剧各个角色中都过了把瘾。

第二学期我毫不犹豫地再次选择了表演，虽然新加的课也很诱人，但我还是随心选择了它。这次与以往不同的是除添加了两个新成员，也离开了几个老朋友之外，还有个意外之喜——安然助教，这次的课也是先做游戏，但很早安然和果果两位老师就给我们找好剧本，很早我们就开始排戏，无论是对词还是排练，安然和果果都给了我们很多很

有帮助的意见。曾经我以为演戏很简单，当我真正身临其境时，才发现演好一个角色并不简单，不单单要揣摩这个角色，还要根据环境做出动作，语言也要适时停顿或改变，当然还要有一个默契的搭档……不管怎么说，这一年的学习，我最大的变化就是自己上台表演，讲话都不紧张了，就是大家都关注着我，我还是能很大方地走上台，在台上和大家开玩笑、聊天、认真演戏……这也是我最大的收获，所以果果老师和安然老师不但是教我演戏的老师，还是让我学会坦然面对观众的朋友。

虽然演出时间还未来到，但每个演员都很认真地对待这次首演，一年过得很快，就让我们再拼最后一把，完美结束这次首演吧！



作者姓名 : 符玉欣

作者班级 : 高二 (5) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

时间很快，进入高中已经一年了，参加表演课的时间也已经一年了，虽然只有短短的十几节课，但我却收获了很多……

还记得开始大家只是觉得好玩才报的表演选修课，但是后来大家一起通过游戏学习，通过小品的排练对表演有了不同于开始的想法。

每次上课之前，都有一个集体练习的环节，大家在游戏当中解放天性，卸除心灵枷锁，彻底释放自己，还有一些综合素质的练习。比如：练反应能力的“虎克船长”游戏；让我们熟悉对方的“猜理想”游戏；练团队合作能力的“小品接龙”“你画我猜”，以及团队信任的“信任背摔”；等等。每次做完，大家都精神亢奋，意犹未尽。

每一次的表演练习，大家也都非常努力和投入，一起编写和修改剧本。从一开始的什么都不会，什么都不专业到现在的可以去按照自己的想法编写剧本，编排剧目，我收获的已经不单单是对表演的喜爱了。

我学习表演开始只是兴趣，没有顾及那么多，但真正表演起来会发现自己会有很多问题，不自信，放不开，但通过表演我更加能放开自己，不会羞于表现，更多地去表现更真实的自己。不光在生活中，表演上也会更加真实化，会去寻找自己与角色的共同点，让角色看起来更加真实，更加贴近我的生活。

表演真得很神奇，开始于自己的兴趣但是却被它牢牢吸引，而且越陷越深，这就是不一般的魅力吧！也希望今后的自己能够坚持下去，毕竟做自己喜欢的事情很美好！

作者姓名 : 尚雪喆

作者班级 : 高二 (5) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

表演课已经上了很长时间了，不光让我认识了一群特别好的朋友，还让我学到了很多很多。从不敢对着话筒说话，不敢上台，到大胆地放开自己，能在台上表演，感谢学校安排表演课，感谢冯老师辛勤培养，感谢表演课同学们互相陪伴。从去年的开始到最后的汇报演出再到今年的一个大话剧，这中间经历了我们的成长，中间有很多开心的事也有不愉快的事。有分离，有重聚，去年分离时有多不舍今年重聚时就有多开心。可能这些人这些事只是生命中的一小部分，也可能对生命中的很多事有很大的帮助，但这些是我们不可缺少的一部分。无论是表演还是做人，我们都学到了很多。感谢学校请来冯老师和安老师带我们一起玩，一起学习，让我们快乐她们让我们学到了更多，感谢学校给了我们这个学习的机会。我们即将汇报演出，尽管这个话剧排得时间不长又在我们紧张的会考复习阶段，但大家都特别棒，从来不缺课，每次都在认真排练。有时我经过楼道也会看到两个人一起在对台词，大家都都很努力，我相信这次我们一定能演出成功，不辜负所有领导的期盼，不辜负老师的辛勤指导，不辜负大家辛苦的排练。大家加油！

作者姓名 : 付晨宇

作者班级 : 高二 (7) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

经过这一年左右的时间和大家在一起上表演课，我感到无比幸福。一开始我报名参加表演课就是为了能让自己自信起来，能够在大家的面前很从容地表现出来，因为我以前很害怕站在台前去表现自己，怕自己不能展现出最好的一面。而现在，通过果果老师这一年左右的指导和教授，让我改变了自己，敢于在大众面前去表现自己。第一个学期的表演课在结业汇报演出的时候我已经能够敢于将自己所饰演的角色的情感体会出来并加入到表演中。

我真的很高兴认识了这么多的朋友，是他们在每次我们相遇时给我带来了非常亲切的感觉，他们每每都能让我的心情一下子变得非常好，那些不开心的事情一下子就都抛到脑后了。非常感谢他们能够引导我、理解我，甚至还能够走入我的心中与我对话。

以后我一定还会记得我们每次上课、对台词、排练、表演的时光，这是我人生中最美丽、最美好的时光。等以后我们一定要再见面，到时候我真的希望大家还能在一起再演一部剧，录下来给我们每一个人，等我们老了还能留下回忆。

在此，我真的要再次感谢果果老师、安老师，还有各位同学，我一定不会忘记你们的！

作者姓名 : 杨卓

作者班级 : 高二 (8) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

感谢这次机会，让我们这些从未接触过艺术的学生有了一次切身的体会。因为我从小就喜欢表演，但仅仅是因为好玩，而且自己也非常幼稚，就像是一个长不大的孩子。

但上了表演课以后，我真心爱上了这门艺术，我感觉之前的生活都是虚度的，之前所学尽是空言。在表演课中，我能够深刻地反思自己，回忆自己做过的傻事，借此洗去曾经的虚伪和浮夸。

老师告诉我们，没有小角色，只有小演员。我在一段时间里经常感到很迷茫，不知道我的价值和目标在何处，老师与我们的沟通让我懂得：角色存在的本身就是一种意义，不要随波逐流，不要妄自菲薄，也不能妄自尊大，应该脚踏实地地做好自己，无论是在舞台上还是生活中。我觉得自己应该更踏实地做人和学习。

表演课的果果老师颜值高而且教得特别好，她让我们能在做游戏时解放自己的肢体和思维，意识到自己的优势和不足。这段时间我们在准备一场话剧，这是对我们的检验，我希望能够做好，也希望表演课能越来越好。

作者姓名 : 文墨琛

作者班级 : 高二 (7) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

很高兴本学期有幸可以继续参加表演课。在过去的一年里我学到了很多东西，不仅是表演专业方面的知识，更重要的还有一些做人的道理和团队合作意识，这些理念让我学以致用，在成长的道路上起到了至关重要的作用。

首先从做人方面来讲，通过排练小短剧我明白了这样的道理：无论是主角还是配角，每个人都是至关重要的，他的作用是别人无法替代的。生活也是一样，不要总是抱怨别人怎么样，自己就是自己，每个人都有自己的优点和缺点，不要一味地盲目指责别人，更不要去过分崇拜某人，一颗平常心去正确对待人生，你就会活得很精彩。

其次从团队合作方面看：这一年多的表演课让我意识到了团队合作的重要性，要是每个人都以自我为中心，毫不考虑他人感受，也不和别人一起排戏只是专注于自己的戏份，那整部戏肯定是不精彩的，只有每个人都以整部剧为中心，勇于提出建设性意见，并虚心接受他人指点才能很好地融入到整部戏中，更能很好地演好整部戏。

当然最重要的是表演方面的专业知识，过去一年我从一个说话有点结巴，不太敢当着外人面演出的青涩少年成长为一位敢上台演出，不惧任何场面的成熟少年，这些都要归功于表演课的老师和每一位同学的帮助。而像表演时的站位，台词的突出点，如何流露出真情实感，都是上课要学习的，我清楚记得以前表演都是想着如何突出自己，但现在知道表演需要考虑很多东西，舞台的大小，演员的主次之分，台词的把握程度等。很高兴我学到了这些东西，可以不再当以前那种“外行”了。

总之在这一年多的表演学习中，我学到了很多真正有用的东西，也要感谢所有老师和同学，感谢你们的指导和帮助，没有你们我就不会成长得这么快，希望我们可以一直共同努力走下去！

作者姓名 : 解春惠

作者班级 : 高二 (8) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

在没上表演课之前，我已经做好了像上文化课一样的思想准备。我以为老师会洋洋洒洒地讲解大篇幅的理论知识，整节课虽颇有效益但死气而僵硬（事实上我以为的专业表演课也是这样）。而事实却与想象大相径庭，一场我始料未及的“解放战争”拉开了帷幕。

初次见果果老师我很新奇，因为她和我所见到的文化课老师迥然不同。她穿着时尚新潮的服装，配着天生丽质的外形，整个人像一幅画，风景宜人，正如她的名字。当时我就想，即便她站在那儿什么都不干，对我们这些见惯了书本的人来说也是一种美的享受。同时，果果老师很年轻，比我们大不了几岁，却阅历丰厚，她比像我们妈妈的老师更懂得我们的心理，懂得我们想要什么，并尽她所能地教给我们技能，以及人生的道理。对于她，我不仅喜爱，而且感激，因为她不仅平易近人，还对我们这些并不专业的学生给予深切的关怀与鼓励。由于她，我开始从“死啃书本”的深渊里苏醒，恢复我作为孩童的天性。

再说表演课吧。走出教育的误区后，我深深地为果果老师表演课的魅力所折服。在这堂课上，我们总是先做热身游戏。一开始我不理解，会质疑，但时间久了，我知道，老师不只是想让我们恢复天性，缓解压力，也是想进一步提高我们各方面的能力，例如反应、注意力……我也终于体会到作为年轻人的欢乐。在游戏中，我纵情笑着、跳着，感受到前所未有的自由。

在“热身”后，果果老师让我们通过组内互动使我们增加默契，学得更好。我能明显发现，我对知识更渴求了，反应也更迅捷了，我得偿所愿地得到了我梦想的课堂。

表演课的时间有限，我很珍惜每分每秒。我甚至疯狂地期待每周三的短短一小时，期待每一次课程，每一次收获。因为我迫切地希望提高表演能力，虽然我知道这不可能一蹴而就，但至少它拉近了我和我的遥不可及的梦想——成为一名优秀演员的距离。它能使我更自由地追逐我的梦想。同时，老师的每一次教授和指导，我们每一次的实践和成长，构成了我们共同的永恒的记忆，这也使我与梦想更近一步。

更重要的是，我很感激果果老师的悉心指导，也感激统筹三这个项目，给了我追逐梦想的机会。

作者姓名：韩雨凝

作者班级：高二 (7) 班

写作日期：2016 年 11 月

表演课上了两个学期了，在这两个学期的学习中，我收获了很多。

在表演课上，我收获了知识，提高了表演能力，锻炼了自己的勇气，使自己变得勇敢不怯场，我想这对我以后的人生都会有很大帮助的，这是我在平时的课堂上所学不到的。

在表演课上，我收获了友情，上了两学期的课，我不仅认识了许多同学，和他们成为了要好的朋友，我还和老师也成为了好朋友。老师和蔼可亲，平易近人，和我们打成一片。

两学期的表演课上下来，我明显感觉到自己有很大的进步，无论是演技还是勇气，都有很大提升。

第一学期的结业表演早已结束，可是当时的场景至今还回荡在我脑海中，忘不了同学们的精彩表演，更忘不掉的是我们平日里一起努力付出的汗水，无论是剧本的编写还是演员的演出，从头到尾都是同学们自己一手策划的，当然也少不了老师的帮助与指点，使我们的表演更上一层楼。既锻炼了我们的表演能力，也锻炼了我们的编剧策划能力。

第二学期也即将接近尾声，我们的演出排练也正在如火如荼地进行着，排练的时间十分有限，所以大家也都十分紧张。这次的演出相比上一次演出，更正式、更重要，所以大家更加努力，付出了更多的汗水，用有限的时间做着尽可能多的练习，希望我们这次能发挥出自己的最好的实力，将这次演出完成得更加完美，我相信我们可以！

表演课带给我的收获是丰富的，是无法用言语去形容的，希望永远不会结束。

作者姓名 : 王翔宇

作者班级 : 高二 (5) 班

写作日期 : 2016 年 11 月

其实在高一上学期的时候，我就参加了表演课。不是为了以后走演艺道路，而是想着能在这个大集体里学到很多有用的知识，对将来是很有帮助的一件事情。

在表演课上，我结识了很多好朋友，这为我的高中生活增加了一些丰富的色彩。

这个学期我依然选择来表演课，是因为上学期跟老师同学都很熟了，再去别的课也不大合适；其次是对这方面的课比较感兴趣，可以丰富自己的课余生活。

这个学期里，我们每节课上课时开始都会做一些小游戏来热热身。比如几个比较记忆深刻的经典游戏：信任背摔、胡克船长、贴人抱团等。也让我懂得表演不仅仅是玩游戏，更是获取知识的过程。我们排练剧本的时候，我觉得不管戏份多少，台词多少。这些都不重要，关键是重在参与，积极参加。重要的是能在很多人面前不怯场，要大大方方地表演，这是最好的。

真心觉得这种课挺好的，希望以后还能有机会接触这门课程。

丨微信播要闻丨
北京市海淀实验中学“电影实验中心”正式揭牌啦

出席揭牌仪式的领导和嘉宾有：
北京电影学院：“高参高”项目负责人穆德远教授、教务处倪洁副处长。
海淀实验中学：校长田琳、副校长薛伟、“高参高”项目负责人张荷副校长等。





张荷副校长就该项目的工作进展情况进行汇报，受到了穆教授的高度赞扬。穆教授讲，并非统筹三的学生日后都要报考电影学院，更主要的是通过电影学习，解放学生的天性，使他们敢于表达自我。





田校长认为，“统筹三”这个项目，很有一种“平民情怀”，孩子们在海实、在中学阶段，就能够近距离感受电影艺术，是幸福的，也是幸运的。仪式最后，双方进一步达成共识，努力克服一切困难，助推统筹三项目学生，培养他们的审美情趣、艺术素养和自身修为，塑造符合“双培”计划的人才。





《现代教育报》也对本次揭牌仪式进行了报道。

海淀实验中学电影实验中心揭牌

本报讯（记者 甄西川）9 月 28 日，北京市海淀实验中学“电影实验中心”正式揭牌。该中心是海淀实验中学与北京电影学院合作的市级统筹“高参高”项目结出的果实。中心建有录音棚、摄影棚、4K 电影编辑教室等设施。

北京电影学院“高参高”项目海淀实验中学负责人、副校长张荷介绍了整个工程的建设过程及今后的使用安排。该项目负责人、北京电影学院穆德远教授表示，电影实验中心的设备非常专业，为开展电影教学提供了完备的硬件支持。

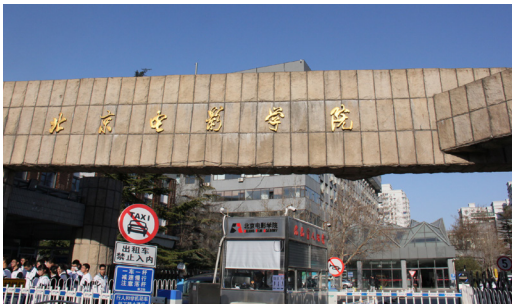
海淀实验中学校长田琳在致辞中表示：“统筹三”这个项目，很有一种“平民情怀”，这批孩子很多来自远郊区，他们在海实——在中学阶段，就能够近距离地感受电影艺术，跟着北京电影学院的教授、优秀专业教师学习电影知识，孩子们是幸福的，也是幸运的。

（张荷　彭冠雄）

｜海实统筹三｜
海实统筹三学生艺术素养课程又开课啦

“高参高”项目是北京市教委主导的市属项目，明确提出提升高中生整体素养，高校与高中帮扶行动。海淀实验中学招收统筹三学生，与北京电影学院合作，提升学生的艺术素养，给热爱艺术、喜欢艺术的学生以机会，普及艺术知识，实施整体培养计划。

经过开学以来的紧张筹备，统筹三学生们再度迎来了他们热盼的艺术素养课程，继续由北京电影学院的老师们为大家授课。本届统筹三学生在上学年开设的理论课程和实践课程基础上，按照课程设置，进一步开设个体培养课程。



本学期统筹三课程于 10 月 12 日和 13 日开课，作为个体培养课程，设置有创作表演课、图片摄影课、微电影课和艺术赏析课。依据学生的兴趣和发展方向设置不同的课程，满足学生不同的发展需要。课程设置更加丰富，更加专业化，更具指导性，是在学生历经初步学习后的提升。

创作表演课

在活动中介绍自己，认识新朋友，对表演有了新的认识与收获。同时，在这个过程中，老师教给学生应该如何向别人介绍自己。解放天性，不受拘泥，挺拔自信。





图片摄影课

学生们喜欢他们的老师，聆听拍摄技巧，观察着，思考着，互动着。

微电影课

“为什么要来上微电影？”“期待通过微电影给你带来什么？”希望日后的他们都能拍出自己的好作品。





艺术赏析课

本次特别请来中央美术学院、优秀年轻艺术家王成良老师为同学们授课。同时，学生们还第一次走进海实电影实验中心 4K 编辑大教室。在这里，跟随王老师幽默轻松的语言一起去巴黎，去看巴黎圣母院，去卢浮宫转一圈，去欣赏卢浮宫镇馆三宝……从艺术的角度观察作品。还欣赏了中世纪欧洲以及 14~18 世纪的西方绘画作品，从不同时期的政治背景需要去了解作品的诞生。





（张荷　周怿阳）

｜海实统筹三｜
统筹三学生艺术素养课程周报　这里的成长很精彩

经过上一周的课程介绍，相信大家对海淀实验中学统筹三4门课程已有了初步了解。这一周来自北京电影学院的老师们又给我们带来了什么样精彩的课程呢，小伙伴们快来一起看看吧。

创作表演课

老师带着同学们做了反口令训练，让大家集中注意力，全情投入于课堂之上。之后再进行表演训练，只给同学们分组规定表演情境，让大家自主发挥，没有任何限制。





同学们不是专业的演员，但在完全投入的情况下，同样收到了极佳的效果。大家忘情的表演把在场的老师深深吸引住，也让北影的专业老师赞不绝口。通过这一周的学习，同学们进一步释放了自己的天性，在表演艺术素养上稳步提升。

图片摄影课

在上周理论介绍的基础上，本周的课程是“体验摄影”。同学们不仅听得认真，而且和老师的互动也越来越多了，大家都积极主动地学习摄影技巧，为自己的梦想努力着。



微电影课

拍微电影和剧作是分不开的，一个好的电影作品必须要有好的剧本。课堂上关于剧作的研讨，同学们都有着自己的想法。





艺术赏析课

王老师带来的是《绘画技巧的审美与运用》，讲了丹培拉、湿壁画和油画三个问题，很专业，同学们也是渐入佳境，看他们的神情就知道大家很喜欢这堂课，听课的海实教师也觉得这是一次难得的学习机会。





特别是讲到印象派，无论是前印象派的莫奈、马奈、德加、劳特雷克、雷诺阿，还是后印象派的梵高、高更、塞尚等，王老师都是从画家的出身、经历、生活状态谈到他们各自的绘画手法和特点的不同，幽默通俗的语言，非常形象化的阐释，对大家进一步理解画家的绘画作品起到很大的帮助作用。

（张荷　周怿阳）

｜海实统筹三｜
海实统筹三课程精彩继续 大有看点

这是海淀实验中学统筹三艺术素养课程的第三周了，这周老师们又带来了什么有意思的内容，课堂上又发生了什么令人感动的故事呢？小伙伴们，快让我们一起来看看吧。

创作表演课

这周的表演课主题是“深入的关系”。不得不说的是，同学们不仅专业表演能力得到了提升，更是进一步加深了彼此间的感情。





老师依旧让大家进行了热身训练“抱团”，以轻松愉悦的氛围开场，虽然满头大汗，却是对同学们身心的一种释放。随后老师引导大家谈及自己的理想、今后各自的去向，以及同学间的情谊。大家都表露出自己内心中最真实的想法，有些回忆起同学间共同经历的点滴，或开怀大笑，或潸然泪下，让听者无不感动于那份最真挚的同学情。

图片摄影课

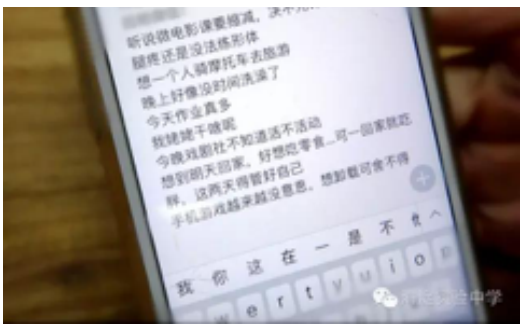
这周的主要内容是“感受构图”。以分析画面的构图为主，了解画面的构成方式，欣赏经典画面的组成技巧。同学们不仅听得入神，还主动和老师交流自己的拍摄经验，形成了很好的学习氛围。





微电影课

微电影课逐渐从理论知识的讲解谈到了实际问题的分析——如何令故事真实。老师让每个孩子写下并说出你最先想到的十件事，他们的回答各异，都非常有意思，但却是最快速、最直接、最真实的想法。同学们的专业能力在渐渐提升，由羞涩到敢于真实表达自我，课上的积极研讨说明了一切。





艺术鉴赏课





王老师延续了前两周风趣幽默的授课风格，这次带大家在课堂上游览的艺术馆是法国的蓬皮杜艺术中心。不仅介绍了每一层的功能还讲解了巧妙的建筑设计，更是引领同学们把从毕加索的立体派到达利的超现实表现主义，再到基弗的新表现主义以及行为艺术等脉络进行了梳理。

生动有趣的语言，搭配上富有视觉冲击力的图片画面，更是把所有人的目光都吸引到了课堂上。同时进一步向同学们昭示出一个道理：艺术与科学是一个统一体，不可割裂，故文科、理科都要努力学好。

（张荷　周怿阳）

｜海实统筹三｜
艺术素养课程又双叒叕与大家见面 精彩不容错过哦

在经过了上一周紧张忙碌的期中考试之后，海淀实验中学统筹三的学生们继续艺术素养课程，为心中的艺术梦想积蓄力量。之前三周，大家通过循序渐进的学习，对电影和艺术有了越来越深刻的理解。那么，这周专业教师又将带来怎样的课堂体验呢？让我们一起看看吧。

图片摄影课

经过理论学习后，这周的图片摄影课可谓是真正操练起来。同学们人手一部机器，长枪短炮，真枪实弹，在老师的指导和示范下进行着系统训练。每个人在课堂上都是从动作到技巧一项不落地认真练习着。





创作表演课

随着同学们彼此关系的深入，本周的表演课也愈发专业。老师让大家围坐一周，分组进行读对白训练，没想到的是同学们没有经过“热身”，但刚一上来状态就非常到位，每个人都置身于自己的角色中，不但没有了害羞，还多了几分演员的专业。





微电影课

微电影课主要讲“剧本格式和镜头语言”，是让大家进行剧本创作。老师具体讲述了写剧本应该注意的事项，也强调了剧本中细节的重要性。最后布置了题目为《未来十年后的他》的创作作业，预测同学中的任何一人十年后的样子，依据情感展开想象。同时，老师也希望每个人珍惜眼前的同窗之情。

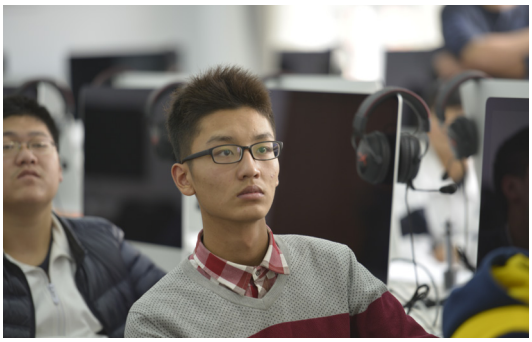




艺术赏析课

这是王老师给大家上的最后一课，讲的是作为世界科技中心的美国，是如何将科技融入艺术，使之成为艺术中心的。





课堂上老师带着大家欣赏了智能穿戴、游戏交互、虚拟现实等科技成果的视频，同学们不仅看得津津有味，更是惊叹于科技将虚拟和现实的融合。四次课下来，同学们真正领略到王老师作为青年艺术家的风范，他从油画的发展讲到现代科技艺术的进程，从写实讲到抽象，从现实讲到虚拟，其风趣幽默和富有表现力的授课风格令大家印象深刻。

虽然寒冷的冬日已经来临，但在统筹三的课堂上，看到同学们因为热爱电影和艺术所产生的火一般的激情，温暖着每一个人的心。他们在成长。

（张荷　周怿阳）

｜海实统筹三｜
这周的统筹三艺术素养课程不一样哦

海淀实验中学这周的统筹三课程还真有些不一样，是一场讲座！全体同学齐聚至善厅，那么授课教师是谁呢？别看她年轻，但不得了，正是前段时间国内上映的电影《滚蛋吧！肿瘤君》的编剧——袁媛老师。



画外音：电影《滚蛋吧！肿瘤君》是由同名畅销漫画家熊顿真实经历改编而成，编剧正是袁媛。讲述了乐天派漫画家熊顿因癌症身处人生最艰难时刻，但同样笑对命运的感人励志故事。2015 年该片代表中国大陆角逐奥斯卡最佳外语片入围奖。

袁媛老师给同学们讲的是《电影故事的法则与秘密》。首先，袁老师说明了剧本对于电影的含义和重要性，以及剧本与小说本身的不同之处。一部电影剧本就是由画面讲述的故事。其次，袁老师以《阳光少女》为例告诉同学们视觉元素是如何通过剧本指导影片拍摄的。





袁媛老师深入讲述故事是由什么构成的。一个好的故事的灵魂在于结构的合理性和戏剧的冲突性，包括人与人的冲突，人与内心的冲突，人与环境的冲突等。以影片《教父》的剧本梗概为例，深入分析剧本创作的特点，强调剧本创作中矛盾与冲突对整部影片的重要性。

在讲座的最后，袁媛老师以自己的亲身创作经历《滚蛋吧！肿瘤君》为例，又从创作灵感、创作方式、冲突设定等方面，清晰深入地介绍了一个成熟的编剧，在面对一个定制创作的命题时应该注意和考虑的种种因素，以及介绍漫画改编成剧本的创作特点。授课期间穿插着与同学们的各种互动，整场讲座下来长达两个半小时，同学们却被电影中的意外所吸引，被剧本中的冲突所感染，同学们时而赞叹于影片中的人物设定，时而又惊呼于剧本中的冲突安排。





这两个半小时的时间下来还不算完，就连课间休息的时间和讲座结束后，还是有酷爱电影艺术的同学把袁媛老师“包围”起来不停地问。





面对同学们的“围攻”，袁媛老师一直都在耐心地解答着。

关乎编剧，其艺术素养要求较高，相信这次讲座，对同学们心中的电影梦带来的影响应该是莫大的。

（张荷　周怿阳）

｜海实统筹三｜
统筹三艺术素养课程令人心动神往

听一堂好课，就像观赏一幅名画，令人心动神往；又如欣赏一首名曲，余音在耳。海淀实验中学统筹三艺术素养课就是这样一门课程。

图片摄影课

依旧是紧张忙碌的摄影训练，现在的同学们都愈发专业了，不仅了解机器的各种型号，对拍摄技巧的掌握也逐渐娴熟起来。





难怪学校的老师说，看看现在学生们拍出来的作品大不一样喽，培养与不培养、学习与不学习完全不同。孩子们的变化真大啊！

创作表演课



艺术赏析课





重点说说吧！前四周美术赏析课就给同学们带来了非同一般的享受，本周开启文学赏析课。授课教师刘紫云老师，毕业于北京大学中文系，本硕博均就读于北大，还曾作为访问学者赴美国哥伦比亚大学交流学习一年。

刘老师从一上课就吸引住学生的注意力，以卢梭的名言“人生而自由，却无往不在枷锁中”引发大家思考和讨论，开始了她的“个性与自由”授课。如果你以为刘老师讲西方文学那就错了，是典型的中国古典文学，“正始名士·吃药派、竹林七贤·饮酒派、东晋名士·清谈派”，晓得了吧，正是这段“魏晋名士的风尚与个性”。结合当时曹氏与司马氏争夺政权的历史背景，说明魏晋风骨的形成正是基于此，深刻剖析了自由与禁锢、传统与现代的关系。刘老师在笑谈古今间深深打动着同学们，面对老师的问题，同学们也踊跃回答，说得还真不错，特别是有些同学文言文功底好，直接译成白话文，大家在课堂上随着教师去体会“自由与禁锢”这一对矛盾关系的意味所在。

整个课程刘老师都在讲魏晋风骨，收获满满。没想到的是，最后以影片《死亡诗社》的片段作结。孩子们明白老师的用意了吗？

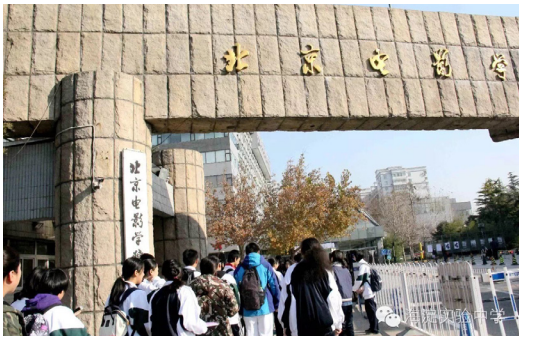
《死亡诗社》极具张力、诗意和激情，表达的是一种为了自由而产生的抗争。模式化的教育是一个残酷的现实，影片不仅描述这样的现实，更多的是反映出学生们对自主学习的向往，找到自己的个性和风格……

（张荷　周怿阳）

｜海实统筹三｜
又一拔高一统筹三学生去北影上课啦

还记得海淀实验中学现在高二这届统筹三学生，他们最初去北影上课时是怎么说的吗？“每周四下午来到北影的时候，我都觉得很享受。北影的一切都非常迷人。”“我很庆幸，选择了这所学校，让我有如此幸运又美妙的体验。”

海实新一届高一统筹三学生，他们如是说：“11 月的星期四，也许在旁人看来只是普通又平凡的一天，但是在我们眼里，却是令人激动的日子。在每周四的下午，我们会到北京电影学院聆听各系教授、老师的讲座，迈出追逐梦想的第一步。”



这头两次课都是北影摄影系高向明教授给同学们上课。高教授虽很有知名度，但非常和蔼可亲，面对初来北影，一直在激动地议论的同学们，没有丝毫不耐烦，用他温柔的声音平复同学们的情绪，引领同学们进入课程的主题——影像思维。





高教授告诉同学们，影像思维是注重感受画面效果的思维方式，这种对影像效果直觉的感受能力，是摄影师运用造型元素和手段营造画面气氛的基础。这一长串抽象的概念对于刚上高一的孩子们来说有些难以理解，高教授通过举例分析将概念变得通俗易懂。





他先给同学们播放了《霸王别姬》中的两个电影片段，带着大家从片段中的细节里寻找摄影师的“影像思维”。后又对《辛德勒的名单》进行分析，也给学生们留下深刻的印象：通过对光线处理，加强对细节的感悟；用曝光过度和顺光手法，对辛德勒表情进行削弱；对斯恩泰则是用侧光手法，放大表情，展现二人心与心的交谈……





同学们非常喜欢高教授，课堂气氛轻松又愉悦。有的同学认真做着笔记；有的同学聚精会神地听讲，积极思考；还有的同学不懂就问。老师们也都在夸统筹三学生的精神面貌、行为习惯都不错，希望孩子们坚持下去。同学们接触了在北影的学习后，都说“学到了在校园里学不到的东西”“一想到以后每周都能来听课就很开心”“这种感觉真好”“每个星期四都是那么令人期待”……

（张荷　张文华）

｜海实统筹三｜
在艺术素养课程中探究艺术与生活的关系 是一种怎样的体验

艺术是应该记录生活，还是应该记录对生活的体验？让我们一起在海淀实验中学统筹三艺术素养课程中寻找答案。

图片摄影课

本期课程主要是讲一幅摄影图片应该如何利用光的问题。老师告诉大家，生活中的光分为直射光和散射光，而直射光强烈更具舞台效果，散射光却柔和更接近日常生活。老师让同学们在校园中寻找自己需要的光的类型，体验两种光带来的不同感受。





创作表演课

从内容的安排上紧凑却不失其节奏，日常的“热身”结束后，大家就开始认真的对白训练，每个人都进入了自己的角色，为“年终大戏”尽心努力。





微电影课

这节微电影课的内容是“确定分工与实践”。表演班的老师也前来给大家做讲解，目的是让同学们在剪辑时注意人物的性格和情节的变化，更好地让构图和色彩为情节和电影本身服务。





艺术赏析课

北大才女刘老师给同学们带来的文学课程是《侠客的炼成》。以一部侯孝贤导演的《刺客聂隐娘》导入，引发同学们的兴趣。





刘老师说，在小说《聂隐娘》中，人物的形象更像一个刺客本身，是对生活的记录，但在电影中，侯孝贤导演利用电影语言成功地将一个刺客的形象在故事中变为侠客的形象，在高度还原历史的同时，站在聂隐娘的角度考虑其处在当时的社会背景下，面对“任务”时细致的心理体验和丰富的情感变化。导演正是利用了历史变化中对人的主观性思考，令电影的艺术性得到了升华。

统筹三学生的艺术素养课程，是否能够很好地回答“艺术与生活的关系”这一命题呢？艺术源于生活，更是高于生活。艺术不仅可以诠释美丽的自然，也可以尽情地表现美好的生活。反之，生活正是因为有了艺术的滋润，才会变得如此富有情趣和诗意。

（张荷　周怿阳）

｜海实统筹三｜
又见北影姜丽芬老师——海实统筹三学生的老朋友

这次在北京电影学院给海淀实验中学高一统筹三学生上课的老师又是谁呢？正是表演系姜丽芬副院长。去年姜老师就给现在高二的学生们讲了她精心准备的课程——电影表演创作，又见姜老师倍感亲切。



你知道吗？姜老师可是我国著名演员，曾主演过多部电影、电视剧。现任北京电影学院表演学院副院长，副教授，硕士研究生导师。





这次姜院长给学生们带来的课程是：表演的精髓是真实。姜老师告诉同学们，表演最重要的就是真实，达到了真实这一点，就算是一个称职的演员了。

同学们跟着姜老师一起观看了《楢山节考》，通过影片来感受演员表演的真实性。为了加深印象，老师又给同学们播放了《西西里的美丽传说》，大家都很认真，进一步去理解对于一个演员，最重要的是真实性，只有真实，才能够打动人心。









孩子们说：“姜老师和蔼可亲，圆圆的脸上一笑有两个迷人的酒窝。讲课生动形象，轻松有趣，给我们留下了深刻的印象。”姜院长的授课，深深吸引着在座的学生们，大家都很喜欢听……

相信姜院长的课对同学们的影响是深远的，让大家对电影、对表演有了更深层次的了解，特别是姜院长的话语对同学们更是激励：“一个人，拥有职业精神、奉献精神，能够做出职业贡献，才是他真正的尊严和尊贵！”

（张荷　张文华）

｜海实统筹三｜
北京电影学院有位老先生，老先生在给海实的同学们讲故事，讲的是？

海淀实验中学统筹三学生的特色课程一次比一次精彩，这次大家来到北京电影学院，更是遇到一位老先生，一位大咖，他是……



1945 年生于上海，毕业于北大中文系。北京电影学院电影文学系教授，主讲中国电影史。博士生导师，中国电影家协会会员、中国港台电影研究会会员。陈山教授严谨治学，从严执教，一丝不苟，是一位十分难得的老爷子、老先生，年龄七十有一，讲起课来滔滔不绝，极具感染力！

在北影，海实统筹三的同学们非常有幸聆听了陈山教授开设的课程“新中国类型化电影——美术片”，该课程正是陈教授特意为高一统筹三学生精心准备的。当然选取的美术片出自上海美术电影制片厂，陈教授对家乡的情怀，满满的爱意，带给大家的是儿时的回忆。

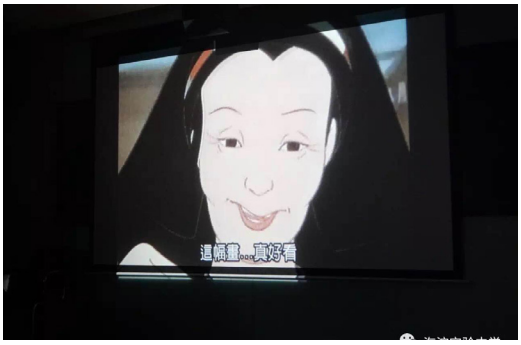




陈教授主要为同学们解读了中国的水墨动画片、木偶片、剪纸片、动画片以及在二战期间的一些动画片的诞生历史和创作过程。



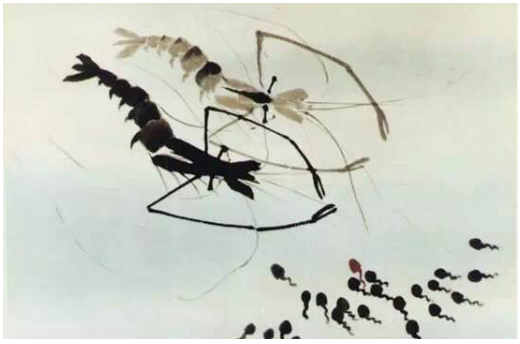
在陈教授引领下，同学们去感受中国美术片的神奇并从中学习中华优秀美德。水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》，尽现母子亲情；动画音乐片《草原英雄小姐妹》，奋不顾身保护集体财产；木偶片《神笔马良》，因正义与善良而经久不衰：部部都极具中国特色，引人入胜。实现了潜移默化的人格教育。





陈教授又谈到中国人要拍中国电影，艺术上的独创性很重要。动画片《一幅僮锦》体现了浓浓的民族风——反映了少数民族壮族的生活，让观众感受美育教育。

动画片《没头脑和不高兴》。陈教授说，一个“没头脑”的人，少时马马虎虎，长大后工作极易出现问题；而“不高兴”也是这样，很多事情无法全凭你是否高兴来行事。揭示出性格教育的重要性。



陈教授还让大家感受和了解到美术片创作之难。仅举一例说明：中国水墨画改成动画片《小蝌蚪找妈妈》，世上绝无仅有，美术人不但要忍受重复作画的枯燥，更要克服宣纸上墨色晕染的问题，每一帧画面都是中国早期美术人的心血结晶，让同学们无比钦佩这些坚持中国文化发展的美术人。

在陈山教授的课堂上，每个人都能深切感受到他对祖国的热爱，以及对中国电影史和中国电影的热爱，“要培养以中华文化为主体的电影文化趣味，必须和大多数中国人站在一起，你要与中国的草根阶层和中国最普通的观众在文化取向上息息相通”。

（张荷　张文华）

｜海实统筹三｜
「光影·青春」记北京市海淀实验中学“高参高”项目 2016 年统筹双培班汇报展演





















北京电影学院党委书记侯光明：

“我们未来的科技大师应该是懂艺术的科学家。其实这样的论断在钱学森自身的研究中已经有说明了，我们认为未来高端的知识分子，大师级的人才培养，应该是高素质、复合型、国际化。”

北京电影学院教授、北京电影学院“高参高”项目负责人穆德远：

“这个项目如果是抛砖引玉的话，这块砖引出来的是我们高中学生的热情，引出来的是他们对生活的渴望，引出来他们同学之间的团结……他们多了一种表现方式，多了一种思维模式。”

北京市海淀实验中学校长、北京市海淀实验中学“高参高”项目负责人田琳：

“艺术素养的提高，为学生的终身、未来以及将来的幸福生活奠定了基础，所以我们要有勇气把学生的一些时间分出来，让学生在艺术熏陶中认识美、感知美、追求美。”

北京市海淀实验中学副校长、统筹三项目具体负责人张荷：

“我们这么坚守、坚持，这么信心百倍、义无反顾地去做这个项目，无论遇到多大困难、麻烦，为了孩子们坚持做下去。因为他们喜欢，因为他们热爱，因为他们有浓厚的兴趣。”



2016 年 12 月 22 日下午 2 时许，在北京市海淀实验中学高中部校区明德堂，举办了一场以“光影·青春”为主题的别开生面的汇报演出。这是北京市属“高参高”项目下海淀实验中学招收（2015 年 9 月）的第一批统筹三双培班的学生们，他们在北京电影学院专业教师指导下经过一年的艺术素养学习，回馈学校、教师、家长们的一场阶段性汇报展演。





在时间紧、任务重的情况下，孩子们付出了极大的努力，他们的排练都只能是在课后业余时间，非常不容易。





就连北京电影学院博士生导师穆德远教授在讲话中都频频夸赞孩子们的表现实属令人震撼，令人感动不已，这么短的时间呈现出这么多优秀成果，孩子们真是太了不起了！同时，非常感谢市教委，感谢为该项目倾注心血的教师团队！

北京市海淀实验中学田琳校长，在致辞中也十分感谢市区教委，感谢北京电影学院的领导和老师们，海实统筹三的孩子们是幸运的，也是幸福的。“艺术为径，素养提升”，坚信十年后一定会提高学生们的生活品质！

出席汇报展演的上级单位领导还有北京市教委周凯副处长、艺术专干徐春生，紫竹院学区芦明主任，甘家口街道办事处文教科程峰科长等，以及合作单位领导北京电影学院穆德远教授、扈强教授、倪洁副处长等。

“高参高”项目统筹双培班学生的汇报展演主要包括了：英文话剧《罗密欧与朱丽叶》，现代话剧《梦行者》；学生微电影《三个编剧》的展映；《图片摄影集》和《文集》的作品展示，图片摄影展览；以及“高参高”项目 2016 年纪录片展示。

英文戏剧《罗密欧与朱丽叶》





现代话剧《梦行者》









学生微电影《三个编剧》



图片摄影集





聚焦这场统筹三双培班阶段性展演，凸显两大特色。

1. 重视与支持



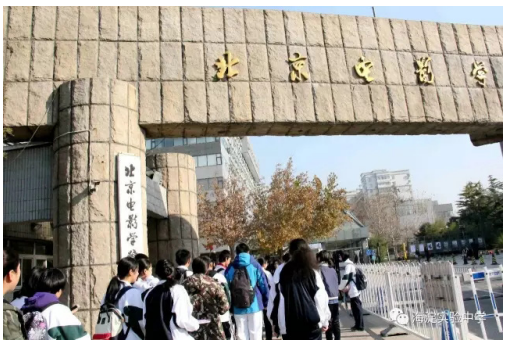


针对该项目，无论是高校方面还是海实中学，无论是硬件设备（海实电影实验中心）还是课程建设、师资教学，都尽最大可能为统筹三“双培班”的学生营造艺术素养学习和提升的条件，特别是得到北京市教委领导及各方的鼎力支持。

2. 参与和成长

开设创作表演班、微电影班、图片摄影班、艺术赏析班，让每个统筹三孩子都通过学习展示自己的成果，给每个孩子机会，积极参与得到锻炼，提高素养，见证成长。





浮光掠影，留下了孩子们斑斓的青春！

透过电影，看到了人世间最本质的真实！

透过镜头，看到了世界最自然的更替！

透过表演，看到了故事最深处的情感！

是艺术，教会了孩子们更真实地对待自己！

我们坚信：在海淀实验中学高中这段与电影、与艺术结缘的时光，必将给孩子们一生留下永久美好的印记。来年让我们再相聚！

（张荷）



后　记

中国为什么没有培养出大师？通过多年来的体会，我们认为面向未来，中国向电影大国、电影强国这条发展道路，未来 10 年、20 年我们一定要出世界级的顶尖大师，而这样一个电影大师、艺术大师他应该是懂科学的艺术家。我们未来的科技大师也应该是懂艺术的科学家。其实这样的论断在钱学森自身的研究中已经有说明了，我们认为未来高端的知识分子，大师级的人才培养，应该是高素质、复合型、国际化。

—— 北京电影学院党委书记 侯光明

这个项目如果是抛砖引玉的话，这块砖引出来的是什么？引出来的是我们高中学生的热情，引出来的是他们对生活的渴望，引出来他们同学之间的团结，引出来他们对社会的理解和认知，引出来他们对影像对社会的表现，对自我的表现，对自己精神世界的表现，他们多了一种表现方式，多了一种情感，多了一种思维模式。

—— 北京电影学院摄影系教授，北京电影学院“高参高”项目负责人 穆德远

这个项目就是为读书做服务的，但读书原本和智慧没有什么关系，读书只是获得智慧的一种手段或者是一种工具。我觉得我们是在开悟上寻找一个伟大的导师，智慧和读书是结合起来，是需要到达开悟的这个境界，人生的体验才能够有升华。

—— 北京电影学院教务处处长，北京电影学院高参高项目归口管理部门负责人 扈强

在这个课程中我们不光希望学生学会表演，解放天性，更希望他们能通过学习表演来实现跟自我的对话，这是他们实现跟自我沟通的一种途径，这个是我们课程开始的整体构想。在这一年的合作当中，海淀实验中学的老师和同学们都非常投入，表现出对电影、对艺术的热爱，这些热情也都感染了我们每一个人。

—— 北京电影学院教务处副处长，北京电影学院“高参高”项目归口管理部门负责人 倪洁

这是战略性的措施，也是我们教育改革的一个方向，电影创作和制作逐步日常化，大量的人才要进入我们电影创作和制作的领域，高中生的电影教育是一个战略性转移，从而降低行业从业门槛。

—— 北京电影学院文学系教授 陈山

我希望他们多看、多感受，让这种东西像水和空气一样潜移默化地在他们的生命里发生变化，给他们带来真正意义上的美育教育，提高他们的审美和精神世界，甚至他们的人生对很多东西的认识都会发生质的变化，这是我们美育教育一个很重要的意义。

—— 北京电影学院表演学院副教授，副院长 姜丽芬

艺术素养的提高或者艺术教育的渗入，为学生的终身、未来以及将来的幸福生活奠定了基础，所以我们要勇敢地去开这门课，我们要有勇气，要把学生的一些时间分出来，让学生在艺术熏陶中认识美、感知美、追求美。

—— 北京市海淀实验中学校长 田琳

我们这么坚守和坚持，大家都在这么信心百倍地去做，无论遇到多大的困难、麻烦和阻碍，我们都义无反顾地去做，我们为什么要这样做？是为了孩子。因为这些孩子们，他们喜欢，他们爱好，他们感兴趣。所以无论遇到多大困难，为了孩子们，我们都会坚持把它做下去。

—— 北京市海淀实验中学课程与科研处副校长 张荷

经过这些艺术训练后，我发现这些孩子们，真的从懵懂青涩到越来越热爱，我这里真的要用“热爱”这个词。比如说第二天有什么重要的事情要完成，我就说“咱们头天晚上的课就停了吧”，孩子们会跟你说，“老师，坚决不行，一定不能停课，我们上完再回去！”就是这样，他们让我非常感动。

—— 北京市海淀实验中学双培班班主任 张文华